

# 第21届书博会:三亮点诠释“书香中国”

本报记者 郭人旗

“书博天下，智汇龙江。”5月30日，历时4天的第21届全国图书交易博览会在黑龙江省哈尔滨市闭幕。据统计，本届书博会共落实展位4200多个，展区总面积近8万平方米，展出各类出版物37万多种；书博会主会场订货码洋达53.5亿元，订书数量3.17亿册；主会场参展人数达15万。本届展会的展位数量、参展人数、订货码洋，以及分会场数量和民营参展单位、展位数量均创历届之最。

## 掀起“红色浪潮”

“刚一进来还真有点发懵，以为时空倒转了！”黑龙江大学大二学生管建涛笑着对记者说，“中共一大会场从上海搬到哈尔滨了。”他所指的是哈尔滨国际会展中心A馆上海展区的特色展览造型。

上海展区以“中共一大会场”元素为主体造型，特设庆祝建党90周年精品图书展，集中展示99种庆祝建党90周年和纪念辛亥革命100周年的图书，包括《中国震撼》、《中华科学文明史》、《卡尔·马克思》、《歌唱祖国》等。

这样的场景不仅出现于上海展区。南方出版传媒股份有限公司以“向建党90周年隆重献礼”为主题，展示了“红色年轮·将帅系列”“红色少年系列”等精品图书；安徽教育出版社以“献礼2011红色中国年”为主题，推出了“红色三部曲系列”和《燃烧的铁血梅》等献礼图书；中国版本图书馆主办的“建党90周年精品展”实物展出以庆祝建党90周年和纪念辛亥革命100周年为主题的100种新版图书，同时展出中国版本图书馆馆藏的中国共产党党史、辛亥革命历史老版本宣传画200余幅，从出版的角度解读历史。

“本届书博会在内容展示上突出了庆祝建党90周年和纪念辛亥革命100周年这一主题。”黑龙江省委常委、宣传部部长张效廉介绍，多家出版社准备了献礼图书。其中，中国出版集团推出了53种庆祝建党90周年的新书和25种纪念辛亥革命100周年的新书，黑龙江出版集团有《英烈传》、《东北抗联纪实》、《感动中国的90名党员》等15种庆祝建党90周年的图书亮相。

## 河南启动认定文化产品出口示范基地

日前，河南省文化厅联合省商务厅下发《河南省文化产品出口示范基地认定管理办法（试行）》，决定开展河南省文化产品出口示范基地认定管理工作。

根据规定，凡在河南省境内注册，从事演艺、艺术品和工艺美术、文化产品数字制作、动漫、游戏、网络文化、艺术创意和设计、出版、文化传播和培训、文化设施设备制造等方面文化出口活动，具有较强国际市场竞争能力，有较强创新能力，拥有自主

知识产权的产品，且生产的文化产品、文化服务连续两年一般贸易、自营出口300万美元以上的单位均可申报。

河南省文化厅、商务厅将联合成立河南省文化产品出口示范基地认定管理工作领导小组，负责对出口示范基地进行调研、考核、认定、指导。出口示范基地认定工作两年一次。经认定的出口示范基地，按照规定享受有关扶持政策，并优先推荐其进入《国家文化出口重点企业和重点项目目录》。

## 海南50名汉语教师赴菲律宾支教

据国家汉办遴选，5月29日，海南省50名国际汉语教师志愿者从海口起程，奔赴菲律宾，将进行为期一年的对外汉语教学任务。

据了解，此次赴菲律宾支教的50名汉语教师志愿者来自海南省各高校。他们将到菲律宾的南古岛嘉南学校、红溪礼示培信中学等22所学校进行对外汉

语教学。

据介绍，2010年11月，应国家汉办和海南省教育厅要求，海南大学在读研究生和应届本科毕业生中先后选拔了46名志愿者赴泰国、菲律宾等国任教。自2006年首次选派志愿者赴泰国和印尼支教，海南大学至今已派出200多名国际汉语教师志愿者到海外支教。

## 沈阳开展百万少年儿童阅读节活动

本报讯（驻辽宁记者毛琦）5月31日，由辽宁省沈阳市文化广电新闻出版局、教育局主办的沈阳市百万少年儿童阅读节活动启动仪式在沈阳市少儿图书馆举办。

沈阳市百万少年儿童阅读节活动计划安排5个月时间，陆续在学龄前儿童及中小学生学习中举办

10项主题活动，包括亲子读书知识竞赛、全市小学生读书征文活动、城乡儿童读书交友活动、中学生演讲大赛以及纪念建党90周年书法绘画大赛、红诗诵读活动等。据介绍，沈阳市举办这项活动旨在培养全市少年儿童良好的阅读习惯，积极营造百万少年儿童多读书、读好书的浓厚氛围。

## 专家研讨评剧白派艺术

本报讯（记者刘修兵）5月30日，由北京国粹艺术传承促进会、天津市评剧白派剧团、北京评剧白派艺术研究会、中国戏曲学院联合主办的“评剧白派艺术传承与发展研讨会”在北京举行。来自京津两地的专家、学者围绕评剧白派艺术和天津市评剧白派剧团的发展、评剧人才培养等问题展开了热烈的探讨。

天津市评剧白派剧团自去年4月成立以来，在团长王冠丽的率领下，排演了白派经典剧目《秦香莲》、《杜十娘》、《朱痕记》、《桃花庵》、《临江驿》等8台大戏，于今年5月下旬先后在天津中国大戏院、北京梅兰芳大剧院等剧院及天津市郊区县演出87场，平均上座率在九成以上，观众反响热烈。

## 世界最大马赛克博物馆落户土耳其

本报讯 据土耳其《今日时代报》报道，位于土耳其加济安泰普省的泽乌玛马赛克博物馆将于6月9日开馆，取代突尼斯的巴尔杜国家博物馆成为世界上最大的马赛克博物馆。

泽乌玛马赛克博物馆于2008年3月动工，主展厅面积达2500平方米，收藏了多个国家的马赛克精品。无论是藏品数量还是占地面积，都堪称世界之最。

马赛克是马赛克镶嵌画的简称，起源于2500年前美索不达米亚平原的两河流域，盛行于地中海沿岸国家，尤其是突尼斯。马赛克最初在建筑装饰上的应用是苏美人的神殿墙。突尼斯马赛克继承了古希腊、罗马马赛克的特点，以烧土、粘土块、卵石、贝壳为材料，因其经久不衰的特性而被誉“洗不掉的壁画”和“踩不烂的地毯”。（王雨桦）

## 关注科技力量

在黑龙江展区，“多媒体图书悦读新体验”的展位设置吸引了观众驻足。这里有可供电视、电脑、手机等电子终端来阅读的图书，有利用光学影像用手虚拟翻页、用脚踏变换页面的图书，还有利用3D技术、四维影像技术可看、可听的图书……数字出版的美好景象铺展在观众面前。

近年来，我国数字出版业发展迅速。2009年，我国数字出版产值首度超过传统出版业。2010年，我国数字出版产业总产值超过1000亿元，并成为传统出版企业争夺市场的利器。面对数字化浪潮的冲击，传统出版业纷纷借助科技的力量实现转型升级。

去年的成都书博会上，中国移动阅读器——大佳阅读器。本届书博会上，该集团的数字出版网站——大佳网正式上线，致力于联合全国出版发行机构搭建中国数字出版行业的推送平台。

与之类似的是上海世纪出版集团推出辞海彩色电子阅读器，

江苏中卡教育科技股份有限公司发布的国内第一款卡通版儿童电子书产品等。

不少人怀疑，数字出版最终挤垮传统出版。在本届书博会期间举行的中国出版发展论坛上，传统出版如何应对数字出版的冲击成为主要议题。“如果传统出版不去从技术和内容上适应数字出版的发展趋势，未来其肯定会被时代抛弃。”黑龙江出版集团董事长李久军认为，传统出版要跟数字出版融合，必须在技术上进行开拓创新，以此实现升级转型。

去年，成都书博会取消了“会外会”，首次将民营书业大规模引入主会场，成为民营书业参展书博会的“破冰”之举。本届书博会进一步“破冰”，不仅将民营参展单位纳入书博会主会场展示展销，更首次邀请民营书业代表参加预备会并现场划分展位。

“将民营书业直接纳入主会场是本届书博会的最大特色。”黑龙江新闻出版局局长赵勤义说，这为民营书业机构与国有出版发行单位在同一展馆竞技提供了良好平台，也大大激发了民营书业的参会热情。本届书博会共落实民营书业展位1400个，占参展商展位30%。其中，仅山东省梁山就有20余家民营出版发行单位参展，展位达112个。

从“破冰”到“融冰”，在书博会悄然走过的20年历程中，民营书业从无到有、茁壮成长，可谓是“独木渐成林”。

## 民营书业“渐成林”

在C馆展区，民营书业社科少儿展区占据了半壁江山，D馆二层展区则完全是民营书业的天下。不断刷新的订货数额让北京一家民营图书发行公司的工作人员李军喜上眉梢。“这是我们第一次参加书博会。一天就签下了100多份订货合同，感觉非常好。”

由于种种原因，民营书业长期以来一直缺席诸如书博会这样的全国图书盛会。用一些业内人士的话说，始终“处于半公开状态”。每

## 国家京剧院“红色经典中华行”将启

本报讯（记者翟群）国家京剧院将于6月5日至7月8日举办“红色经典中华行”巡演活动。此次巡演将走进12个省市的28个城市，演出近50场。6月5日，国家京剧院二团将开赴河北省石家庄市演出现代戏《智取威虎山》，拉开“红色经典中华行”的帷幕。

此次活动将分3个团行走3条线路，走进辽宁、河北、山西、河南、山东、江苏、浙江、湖南、湖北、安徽、广东、重庆12个省市的28个城市，演出现代戏《红灯记》和《红色经典演唱会》等红色经典剧

目；7月1日，将在重庆、青岛、深圳和杭州同时演出。

据国家京剧院院长宋官林介绍，他们此次派出近200人的强大阵容，包括于魁智、李胜素、张建国等50余位国家一级演员，28位中国京剧优秀青年演员研究生和12位中国京剧流派传承人学员。京剧表演艺术家李世济、刘长瑜、冯志孝等也应邀加盟演出。

宋官林说：“‘红色经典中华行’艺术再现我党的光辉历程，也是京剧艺术传播的一次长征，期待能起到‘宣传队’和‘播种机’的效果。”

## 北京延庆发现商周时期聚落遗址

本报讯（驻北京记者丁杨）考古人员日前在北京延庆县张山营镇胡家营村发现东周时期房址24座，并出土了大量陶器、石器、骨器等物品。

经专家勘察，确认，该遗址规模在北京及冀北地区都属罕见。目前，北京市文物局已与延庆县文物管理所联合组成考古发掘工作队，对该遗址进行抢救性发掘。

记者在现场看到，10余个考古方坑都被下挖了两米多深，底部分布着很多形状不一的坑穴。据在现场的专家介绍，该遗址从地域上分析属于北方草原文化与中原农耕文化的过渡地带，出土遗迹、遗物表现出北方民族半定居状态下的生活场景，为探究这一地区文化的族属与南北文化间的交流提供了全新的材料。

## 陕西曲江集团试水短期融资券

本报讯（驻陕西记者黄晓峰）经过一年审查，中国银行业间市场交易商协会近日接受曲江文化产业集团短期融资券注册，发行募集首期10亿元短期融资券。目前全国发行短期融资券的文化企业有5家，发行规模59亿元。

中国银行间市场交易商协会秘书长杨农表示，曲江文化产业集团在银行间债券市场上成功发

债，是文化产业在资本市场的一次新破题，对于推动正处于市场培育期的陕西省文化产业与资本市场对接，具有重要意义。

近年来，曲江集团实现了从重大文化项目投资向多元化文化产业投资的战略转型，构建起了以旅游为龙头，覆盖会展、演艺、影视、动漫、出版传媒等全产业链的大型文化产业投资集团。



6月1日，“龙腾九塞·舞动神州”首届中国八达岭长城国际龙文化节在北京八达岭长城开幕。来自长城沿线地区的18支舞龙队将在八达岭一决高下，献上风格迥异的舞龙表演。本次文化节期间，还将举办“世界文化遗产保护与发展”高峰论坛和以“弘扬非遗”为主题的全国民俗文化节展演展示等一系列活动。图为开幕式现场的舞龙表演。

## 电影学博士聚焦新世纪电影

本报讯（记者郭人旗）5月31日，由《当代电影》杂志社主办、中国艺术研究院研究生院影视系承办的第13届“中国电影学博士论坛”在北京中国艺术研究院举行，论坛议题为“现实发展与精神

传承——对新世纪以来中国电影”的探讨”。来自多所高校的20余名电影学博士后、博士生，围绕“中国电影在商业环境下的创作生产”“中国女性导演创作、女性形象及批评”“中国电影的文化图

## 晋剧《武则天与狄仁杰》首演

本报讯（驻山西记者杨洲）晋剧国家一级演员、梅花奖获得者栗桂莲和国家一级演员、中宣部“五个一工程”奖获得者孙昌联袂担纲主演。

《武则天与狄仁杰》讲述了武则天

作为在党的歌剧事业中工作的领导干部，我们首先要学习杨善洲同志坚定的理想信念。我们要像杨善洲同志那样，把牢固树立共产主义理想作为终生目标，坚持不懈地用中国特色社会主义理论体系武装头脑，做到理想不灭、信念永存，始终保持昂扬向上、开拓进取的良好精神风貌，始终保持勤于干事、求真务实的工作作风，成为让组织放心、让党员信任、让群众满意的党的领导干部。

二是要坚持先进文化的发展方向。杨善洲同志的精神是文化软实力的精髓所在，是中华文化生命力和凝聚力的核心所在。这种精髓和核心是社会主义先进文化的重要组成部分。坚持先进文化前进方向，努力建设社会主义核心价值体系，是我们歌剧人始终要牢记的神圣使命。一个时期以来，在宣传文化战线上出现了一些庸俗、低俗、媚俗之风。面对这种现象，我们要旗帜鲜明地拿出举措，把握正确方向、树立精品

景及价值评述”“中国电影发展与数字技术、新媒体的关系”等话题进行了深入的探讨。

“中国电影学博士论坛”由《当代电影》杂志社于2006年发起，由中国传媒大学、北京电影学院、北京师范大学、中国艺术研究院及上海大学等高校和学术研究机构轮流承办。每年举办两次。

途经蒲州府遭追杀入永清寺，经狄仁杰和蒲州百姓相救幸免于难，武则天自立为皇之后还愿修缮该寺，而督建寺庙的狄仁杰面对蒲州灾情决定“缓建庙、急赈灾”的故事。全剧以简洁明快的手法演绎了“君臣团结和谐”“民心为天”的主旨。

工人体育馆演出约翰·施特劳斯的轻歌剧《蝙蝠》。消息发布后，反响热烈，在短短两天的时间里，1万多张票就发放完毕，充分显示了歌剧艺术的无穷魅力和巨大的市场潜力。在国家倡导公共文化服务体系建设的方针下，我们将继续坚持先进文化的前进方向，努力推出更多更好无愧于时代、无愧于人民、无愧于国家团身份的精品力作。

三是坚守精神家园。学习杨善洲同志，要立足在推动社会主义文化大发展大繁荣上，立足在满足人民群众日益增长的文化需求上，立足在文化体制和艺术生产的改革创新上。具体到中央歌

（上接第一版）一是地市级公共文化设施得到很大改善。到2009年，全国共有地市级公共图书馆321个，覆盖率为96%；地级群艺馆330个，覆盖率为99%。全国6524个街道中，共有街道文化站4545个。在全国83370个社区居委会中，共建有社区文化活动室37732个。山东省烟台市投入10亿元，规划建设集博物馆、群众艺术馆、大剧院、京剧院、青少年宫和图书馆于一体的市文化中心，并形成了完善的市、县、乡、村四级公共文化设施网络。河北省邯郸市在城区建设高标准的文化艺术中心等一批公益性文化设施；在农村开展“四个一”活动，即每个县城建设一座数字影院、每个乡镇建设一座综合文化站、每个村建设一座文化活动中心、每个社区建设一座市民文化中心。二是重点文化工程顺利推进。到2010年底，全国文化信息资源共享工程资源总量达到105TB，县级工程支中心达到2814个，覆盖率达到96%；乡镇基层服务点达到15221个，覆盖率达到44%；村级服务点已经实现“村村通”。各地市充分发挥主动性、积极性，因地制宜，建立起了一批高标准的地市级工程支中心。三是基层公共文化服务形式不断创新。烟台市从2003年开始，按照“部门协调，社会参与，市场运作，群众受益”的工作模式，开展公益文化服务项目推介活动，目前已成功举办8届，实际利用资金1.4亿元。长沙市坚持公共文化资源向基层、向弱势群体倾斜，如“政府买单、群众看戏”，向农民工发放文化娱乐消

费券。浙江嘉兴等地探索多种形式的公共图书馆总分馆制，实行借书还书“一卡通”，优化了资源配置，提高了服务效率；广东等地普遍开展流动文化服务，使图书馆、博物馆、文艺演出等服务惠及更多的基层群众。四是基层群众文化活动日益丰富。各地充分挖掘特色文化资源，组织开展丰富多彩的群众文化活动，活跃群众精神文化生活。烟台市打造“专业艺术院团演出季”和群众文化品牌，实现了“天天有展览，周周有演出，月月有主题”。邯郸市以“欢乐乡村”活动为抓手和载体，积极推动市级公共文化服务体系建设和。长沙市坚持文化惠民，实施“文化品牌”战略，打造了“百团汇演”“好戏天天演”“文化株洲”等特色文化品牌。

会上，山东省烟台市委书记张江汀、安徽省马鞍山市市长张晓麟、河北省邯郸市市委常委、宣传部部长贾永清、湖南省长沙市副市长何寄华、新疆维吾尔自治区克拉玛依市副市长祝贺香分别代表东、中、西部地区，从不同的角度总结了当地公共文化服务体系建设的经验和体会。

中宣部、文化部、全国人大教科文卫委员会、国家发改委、财政部、国家广电总局、新闻出版总署、国家体育总局等部门相关司局负责人，各省市党委宣传部、文化厅局分管领导和相关处室负责人，国家公共文化服务体系专家委员会专家，以及全国28个第一批创建国家公共文化服务体系示范区党委或政府的相关负责人、文化局局长参加了会议。

# 向杨善洲同志学习的三点体会

赢枫

剧院，就是要树清正廉洁之风，抓干事创业之机，铸德艺双馨之魂。最近两三年，中央歌剧院创立了国际歌剧院品牌，调整了歌剧生产模式，大幅度提高了艺术生产效率，不断推出新的作品，使剧院的影响力显著增强，在经济效益方面连年增长，在艺术生产上喜获丰收，去年还获得了文华大奖，剧院的大剧场也于去年正式立项……我们深知，越是在这种时候越要保持清醒头脑，坚守住精神家园。我们所说的树清正廉洁之风，是指剧院全体同志特别是领导干部，要永远保持共产党人的高尚品格和革命气节，坚决维护剧院风清气正的良好政治

局面；抓干事创业之机，是指剧院在基本建设、艺术生产和演出、市场开拓、内部机制改革等方面，全院上下必须拧成一股绳，齐心协力，促进歌剧事业发展；铸德艺双馨之魂，是指队伍建设特别是思想建设。在业务上，我们的专业人才都是百里挑一的，具备一流的艺术水准；在思想上，我们更要打造一支德艺双馨的艺术队伍，发展和繁荣党的歌剧事业，不辱时代使命。

（作者系中央歌剧院党委书记）

## 学习 杨善洲同志先进事迹