

# 在影像和记忆中追寻

## ——第三届中国成都国际非物质文化遗产节采访札记

本报记者 崔成泉 卢旭 周利斌 摄影报道

三天的采访时间虽然紧张而急促,难以全面囊括将要持续12天的第三届中国成都国际非物质文化遗产节的整个内容,但有限的采访观感和影像记录已然充分表明,自2007年始,由文化部、四川省人民政府和联合国教科文组织联合主办的以非物质文化遗产保护与传承为主题的大型文化盛会——中国成都国际非物质文化遗产节(以下简称国际非遗节)正以一种特有的文化姿态和内容鲜明的国际化定位,在塑造和推动着成都、四川的文化形象和文化发展,在影响和推动着中国与世界非物质文化遗产的保护与传承。

5月29日上午,由粗犷豪放的兰州太平鼓、惊险美妙的青海轮子秋等非物质文化遗产项目组成的开场表演拉开了此次国际非遗节的帷幕,伴随着背景音乐和主持人充满激情的解说,激昂的鼓声撕破了露天主会场上阴雨绵绵的雨幕,撞击着场内每一位观众的心房。特别是在非遗大道上进行的“天府大巡游”表演,打破了主会场内外的界限,将主会场内外的表演有机联结在一起,从而使新近落成的整个非遗博览园充盈和涌动着激情与力量。在观众的欢呼声中,来自国内外的41支队伍、2000人参加的非遗节目表演也更加激情澎湃。正如一位观众对记者表达的那样,看到他们热情奔放的表现就忘了雨水带来的寒意。

回忆采访过程,搜寻记忆影像,我们还有这样的判断和发现:就本届国际非遗节来看,无论是来自五大洲的20支国际非遗项目表演队伍,还是来自其他省市和自治区的11支国内队伍以及四川省内10支队伍,他们的表演表明,在经济全球化的背景下,加强和推进非物质文化遗产保护与传承,也是全世界面临的共同课题,也是促进各国人民加强文化交流、追求和平发展的共同选择。因此,中国成都国际非遗节的举办无疑为实现这一切提供了一个很好的载体和平台。国际非遗节也得到了联合国教科文组织



一碰就会动的电动皮影人物吸引小朋友。

的大力支持以及世界众多国家的欢迎。本届非遗节申请参加的国际表演队伍达到了50个。在本届国际论坛上,有14个国家和地区的非遗学者参加了论坛交流。与会专家就可持续发展与文化遗产等多个议题发表看法,继前两届国际非遗节发表《成都宣言》、《成都共识》之后,本届国际非遗节形成并发表了《成都倡议》,这些成果的取得,对于推动今后世界范围内非物质文化遗产的保护与传承必将产生积极的影响和作用。

世界唯一的以非物质文化遗产保护与传承为主题的非遗节永久性落户成都,无疑对成都的文化建设包括经济发展会产生重大影响。为了使国际非遗节保护与

传承的理念能够常态化、日常生活化,成都建成了国际非物质文化遗产博览园,作为每两年一届的国际非遗节的固定举办地。其中,世界首个以非物质文化遗产为主题的综合性博览馆——国际非遗博览中心和可容纳3万人的大型庆典广场,以及以福建土楼为原型而设计建造的多功能剧场和8个中式院落组成的非遗主题文化体验区共同构成的名为“西城事”的组团,成为本届非遗节观众参观游览的核心景区,一个以非物质文化遗产保护与传承为核心理念的博览园正在成为成都市一个新的文化地标。正如成都市市长葛红林在论坛上所表达的,传承和发展非物质文化遗产,是塑造城市文

化形象和文化品位的重要举措,也是提升城市软实力和影响力的强大支撑。

国际非遗节期间,在成都市的历史文化景点、古镇和街区广泛组织并开展特色鲜明的展演、展示及巡游活动,各种类型的非遗讲座、图片展示以及传承人的现场表演,吸引了更多群众的参与。为了扩大首个国家级非物质文化遗产项目,同时也是世界文化遗产的古琴艺术的影响力,在成都杜甫草堂博物馆举行的古琴艺术系列活动的启动仪式上,许多观众冒雨观看,对古琴表演显示出极大的热情。据了解,国际非遗节期间,将举行有国家级非物质文化遗产项目古琴艺术代表性传承人参与的18场不同主题和

类别的演奏品鉴会和古琴学术交流活动,有来自海内外的28个琴社参与,这也从一个侧面体现了国际非遗节号召力和包容开放的态度。在“绣女”故乡郫县安靖镇蜀绣公园内,记者看到国内名绣展演,蜀绣服装秀,异形、异色、异针“双面异绣”,“立体绣”,充分显示了民族风格和地方风俗特色。在成都市文殊坊分会场,白天晚上都有不同风格、不同内容的展演展示活动。不仅有舞台表演、走秀、唱歌、绝技,还有丰富多彩的巡游表演。

通过此次国际非遗节,我们还看到,为了深入推广非物质文化遗产保护与传承的理念,真正把国际非遗节“文化的盛会,民众的节日”落到了实处。



文字、图片、多媒体,全面生动地展示国际国内1000多项绚丽多姿的非遗项目及其保护成果。



中外表演者欢聚一堂。



国际非物质文化遗产博览园会展中心的非物质文化遗产产品展示区的海内茶艺织锦工艺展示。



国际非物质文化遗产博览园中表演的四川省甘孜州藏族演员一脸兴奋。

# 大山深处的一抹亮色

## ——老曹的皮影人生

王晓龙 文/图



图一



图二



图三



图四

在宁夏回族自治区固原市西吉县,提起皮影戏这门传统艺术,人们就会想到震湖乡陈岔村。而让皮影戏这门传统艺术远近闻名的则是该村民间皮影艺术团的团长曹志勤。

每次听说有皮影戏演出,陈岔村的乡亲们就会早早来到台前。随着一阵激越的鼓声响起,色彩斑斓、造型别致的皮影人物在曹志勤的舞动下生活活虎地动了起来。

64岁的曹志勤出生于秦腔世

家,受家庭熏陶,他自幼便开始学唱秦腔。26岁那年,老曹拜师学习演皮影,正式开始了他的皮影人生。从此,曹志勤每到农闲时就在家琢磨起皮影戏来。

“我一边学习演戏,一边自己琢磨制作皮影。闲的时候就跟几个有共同爱好的伙伴一起在村里搭台演出。”曹志勤告诉记者,“但随着村里出外做生意、打工的人多了,看皮影戏的人也越来越多了起来。”

这种状况一直持续到2006

年才有所好转:经过非遗普查后,西吉皮影戏受到有关部门的重视,作为一项非物质文化遗产被提倡并予以保护及传承。2008年,曹志勤与同村的李君杰、马小林等10人成立了陈岔村民间皮影艺术团。

古老而油光的木架,加上雪白的幕布,便成了艺术团最简单的演出舞台。恍惚而温暖的光影,激越的鼓乐声中抑扬顿挫的唱腔,一根根细滑的木棍舞弄着一个小小的皮影蹦蹦跳跳。

一晃3年过去了,曹志勤自己也记不清去过多少地方,演出了多少场次。从《双罗衫》到《铡美案》,从《长板坡》到《武松打虎》,老曹大大小小演出了数百个人物角色。从这村到那村,从这乡到那乡,西吉县许多地方都留下了老曹和他的艺术团皮影演艺的足迹。

曹志勤热爱皮影却不从业,义务演出不收费用,在今天的市场经济中,他做了一件让人们想不通的事,“皮影艺术源远流长、

博大精深,由于历史悠久,已经渐渐被人们所遗忘。我搞皮影就是要将其传扬开来,让人们了解皮影戏,热爱皮影,使之代代相传。”曹志勤说。

为使这一古老而深受群众喜爱的民间艺术绽放新花,老曹与团里的搭档还对传统经典剧目进行了改编,把农村现实中的一些故事编成皮影戏,同时增加具有现代气息的文化元素。用古老的文化演绎现代戏,给皮影艺术赋予了新的时代内涵。

图一 平日里,老曹和他的搭档们在大山深处走村串户表演。  
图二 在自家老房前,老曹摆弄起自己制作的皮影。  
图三 为了给乡亲们送上更加精彩的皮影戏,陈岔村民间皮影艺术团的演员们每天都聚集在老曹家进行排练。  
图四 哪里有曹志勤和他的艺术团,哪里就有他的忠实戏迷。