

名人故事

越南“美食外交官”和她的烹饪外交

杰 夕

5月7日,“越南网桥”网站刊载了一篇越南女商人和烹饪大师胡黄英的专访,这位被越南人视为“厨房里的外交官”和“皇家美食艺术家”的成功女性常年奔走忙碌,希望能够将越南料理推广到世界各地。她对于祖国美食文化的钟爱之情、对于将饮食作为外交的坚持,令人们对她和她的美食外交世界产生了无限的钦佩与尊重。

从核物理到美食的人生转变

胡黄英有着令人惊叹的多重角色:核物理学毕业生、酒店管理专业学生、胡志明市旅游学校烹饪教师、胡志明市和日本东京的饭店老板、越南菜专家……

一个学习核物理的女孩,是怎样走上美食料理的人生之路的呢?这同她的成长环境有着很大的关系。胡黄英出生在越南福安一个古老的村庄,距离越南顺化皇城只有13公里,村庄里很多居民都曾是越南最后一个封建王朝阮朝的厨师,胡黄英的先辈也曾任越南阮朝和保大帝两朝担任过主厨的职务。

学生时期,胡黄英曾经在一所女子学校学习,这所学校对女孩子的行为举止有很多要求和规定,因而烹饪也成为学业内容中一个非常重要的方面。“从那时开始,烹饪成了我的热情所在,是命

运引导着我开了这家越南传统料理饭店。”胡黄英说。在她访问了世界上多个城市后,许多发达城市对其国家和民族传统料理的传承和重视使得胡黄英更加深刻地认识到越南在这方面的不足之处,也促使她更加努力地学习越南传统饮食的烹饪方法。在学习和研究的过程中,胡黄英逐渐对顺化皇家料理产生了兴趣。这种料理在越南国内非常有名,它将越南北部的料理同南部的香料完美地结合在了一起。就这样,学习核物理的胡黄英走上了她的料理人生之路。

美食是重要的非物质文化遗产

作为一名越南料理专家,胡黄英对美食有着自己的看法:“饮食不仅仅是美味和香气,听觉和视觉在饮食中也是非常重要的因素。从整体上来说越南料理尤其是顺化皇家料理本身就是一门艺术。每一道菜品都是一件艺术作品,不同颜色的和搭配给人带来美好的视觉享受,食用者的每一个感官都会很容易被调动起来。”

提到越南料理,大多数人想到的大概都是河粉、春卷、鱼露,但在胡黄英看来,越南料理远不止这些。胡黄英认为,越南有着悠久的农耕传统,从南到北的作物品种和烹饪材料各有特色。越南绵长的海岸线为对外文化交流提供了得天独厚的条件,这些要素使得不同地区、不同民族的

料理有了不同的特点。在她看来,越南料理不仅仅是食物,更像是一幅体现着越南丰富自然资源的织锦,映照出越南人民的辛勤劳作和他们的烹饪天赋。几乎每一道菜品都经过漫长历史的传承与沉淀,是越南人弥足珍贵的非物质文化遗产。通过在全球各地推广越南料理,胡黄英发现在越南这样的发展中国家,人们都忙于为生计奔波,忽视了烹饪文化的重要性,但是发达国家都非常重视烹饪文化的传承与发展,在法国等烹饪文化大国,厨师是非常受人尊敬的职业。她说:“我还是看到了越南在发生着改变,我们这一代越南人已经逐渐开始从更加偏向文化的这个视角去看待烹饪了。”

用料理做招牌的文化交流

随着越南传统料理的知名度不断提高,越南国内许多大城市目前出现了争相顺化料理店的风潮,但许多这样的料理店并没有保持传统料理的原貌,面对这一现象,胡黄英也有自己的想法。她认为,烹饪是人类社会生活的一个重要组成部分,传统的越南料理也是经过了历史变迁才发展到了今天的这个样子,因而传统料理的变化发展是不可避免的。从某种程度上说,对传统料理的改良也是很有必要的,但是这种变化应该能够使得料理比传统的更加受欢迎。比如,越南传统料

理一般都很辣,为了适应外国人的口味,就需要进行一些改良。她说:“只要能够保留传统料理的精髓,并且能够保证美味,那么改良的菜式反而更有利于促进越南传统料理的推广,也能更有效地提升它的国际影响力。”

在胡黄英看来,烹饪可以说是最好的文化交流手段。她说:“我去过很多国家,这些国家各具特色,推广越南料理的活动让我结交了很多国外的朋友。每一次的旅程和活动都让我感动、难忘。”在她的记忆中,有一次交流活动给她留下了最深刻的印象。一次,她同法国烹饪界同仁一起尝试将传统越南顺化料理与法国红酒结合,烹制一顿精美的晚餐。让胡黄英感到意外的是,这个烹饪活动得以在法国的一个文化研究与发展中心举行。看到越南料理的推广活动被视为文化交流活动,胡黄英感到无比的兴奋和自豪。

借着推广越南料理的契机,胡黄英不忘将一些越南传统手工艺品介绍到世界各地。在德国慕尼黑举办的越南周上,胡黄英将越南传统绘画、纸花、木拖鞋以及玩具等带到了德国,备受当地人的好评。她建议越南人能够细心的去研究自己的菜式,寻找外国人有可能会感兴趣的、适合外国人食用的菜品,将这些菜品推销给外国人,并以此为手段把越南这个国家和它的文化介绍到世界各地。

新闻人物

5月25日,美国投资大亨彼得·希尔公布了自己240万美元创新项目的获赠者名单,24名不满20岁的青年才俊每人获得了10万美元,用于今后两年内全心投入自己感兴趣的创新项目。这一大手笔捐赠计划在美国国内引发了争议,因为希尔在提供经济支持的同时还提出了一个条件:为实现创新梦想,获得捐款者必须放弃入读名牌大学,或者中止自己的大学学业。

43岁的希尔本人是一位出

到大学毕业就可以着手实践自己的想法。项目收到了400多份来自20多个国家和地区的申请书。不少申请人未读大学或已经辍学,有的已经工作或创业。由于申请人素质超出预期,希尔最终选定了24人。胜出者除获得10万美元外,还将获得希尔关系网中众多企业家和慈善家的指导。

获赠者申报的项目涉及生物技术、经济和金融、教育、能源、机器人制造、太空等领域,其

学软件,17岁的墨菲尔德以优异成绩从中学毕业后,同样放弃了入读普林斯顿大学的机会。

尽管受到年轻创业人才的热情追捧,希尔的这个项目还是受到一些人的质疑。美国杜克大学创业中心研究部主任维维克·瓦德瓦批评这一项目发出错误信息,让年轻人以为人人可以成为“成功人士”。瓦德瓦说,大部分成功人士受过高等教育,希尔如果不是从斯坦福大学毕业,就不会取得现有成就。此外还

美投资大亨让年轻人不读名校大胆创业

舍 唐



彼得·希尔

色的自主创业人才。他与朋友在1998年共同创建了著名的国际贸易在网创业工具“贝宝”,后来又投资险谱网站,不到40岁就进入了《福布斯》富豪榜400强。希尔读书时成绩优异,曾获得美国斯坦福大学哲学学士学位和法学博士学位。尽管出身“名门”,但希尔却一直对高等教育的价值心存怀疑,他认为,世界需要技术突破,而那些靠钱读大学、毕业后又找不到工作的人并不是这个社会需要的人才,“世界上那些有转折意义的技术通常都是由辍学的人创造的,因为他们等不及毕业后实现自己的想法。”

忧心技术创新在美国的停滞不前,希尔于去年10月创立了“20个20岁以下”项目,希望亲自选拔20名20岁以下、最优秀的、最有前途的年轻人,向每人提供10万美元,让他们无需等

有人指出,技术创业本身就充满泡沫,几十年来在硅谷倒闭的新创公司屡见不鲜。对年轻人来说,创业的风险是需要谨慎衡量的,而对于那些放弃学业来赌一把的人尤其需要审视自己的选择。而希尔则回应说,不妨看看那些获赠者两年后的表现再做评价。

根据美联社5月29日援引的美国乔治敦大学教育和劳动力数据,美国20世纪30年代经济大萧条时期,有大学学位的失业比例比没有学位的人低得多,大学毕业生再就业的比例也高得多。不过,那些获赠的年轻人显然已经摩拳擦掌准备大干一番事业了。18岁的获赠者之一约翰·伯纳姆表示,自己不在乎对高等教育价值的争论结果到底如何。他说:“这个项目比读大学更适合我的个性。”

根据美联社5月29日援引的美国乔治敦大学教育和劳动力数据,美国20世纪30年代经济大萧条时期,有大学学位的失业比例比没有学位的人低得多,大学毕业生再就业的比例也高得多。不过,那些获赠的年轻人显然已经摩拳擦掌准备大干一番事业了。18岁的获赠者之一约翰·伯纳姆表示,自己不在乎对高等教育价值的争论结果到底如何。他说:“这个项目比读大学更适合我的个性。”

志趣人生

俄罗斯概念艺术家开办艺术疗愈诊所

本报记者 李鹤琳 编译

5月25日,纽约汤普森街98号的家居办公大厦一层出现了一个奇特的诊所,66岁的俄罗斯著名概念艺术家亚历山大·梅拉米德在这里展开了自己全新的艺术项目——艺术疗愈室。这位留着一头蓬乱白发、长得颇有爱因斯坦神韵的小个子老头正在进行一项伟大的实验:借助各种大师艺术品,治疗人们的身体和精神疾病。

走进窗明几净、现代感十足的诊疗室,墙上贴满了各式标签,告诉人们这个小诊所能够治疗的各种疾病:从神经性贪食症到血管性水肿,从荨麻疹、经前期综合症到前列腺增生,梅拉米德的治疗项目无所不包,涵盖面之广令人咋舌。他不无自豪地表示,任何人都可以到他的诊疗室预约接受治疗,主要的治疗方式,就是将病人处于各种大师级艺术作品的“照射”之下。

诊疗室里出售各种可以进行艺术治疗的小物件:充满设计感的蜡烛,印有梵高自画像的鞋垫,装着毕加索、拉斐尔等大师画作复制品所剩无几的玻璃瓶,给驾驶者准备的守护神祈祷卡等。梅拉米德在宣告诊疗室正式开张的一份宣言中写道:“我们都知道艺术的力量,它能够激励人,使人强壮,令人振奋,给人平静,同时带来启迪。”在谈到诊疗室的作用时他说:“从事艺术工作这么多年,无数人告诉我,艺术对人十分有益,但直到最近我才知道这益处到底在哪儿。对人们来说,健康才是最好的,而艺术可以带给人们健康。”

可是艺术怎么能够治疗疾病呢?梅拉米德并没有把它解释得非常清晰,但他认为,高质量的艺术作品包含一种看不见的叫做“创意思”的成分,他说:“这种物质在艺术品中无所不在,当你处于艺术品的‘照射’之下,它就会进入你的身体。如果这种物质被正确使用,它就能提升你的身体机能,帮助你更快乐地生活,活得更纯粹。”

开张仅仅几天,梅拉米德的艺术诊疗室就迎来了好几位好奇的患者。近日,一位中年男子走进诊疗室,他告诉梅拉米德,自己因为巨大的工作压力精神状况不佳,想来试试艺术诊疗的效果。梅拉米德将他带到诊疗室一个类似牙医诊所的躺椅上,那里有一台电脑和一个小投影设备。梅拉米德坐在自己的自画像下,认真听患者叙述病情,还不停地做着笔记。他询问患者最近去过哪些博物馆。当得知这位男子欣赏过大量美国画家惠斯勒的作品时,梅拉米德点了点头,但他指出,患者观赏的大师级作品还不够,“同类的视觉信息过多对你并不好,所以当你去一家博物馆时必须非常小心,不要看太多相同画作,这就和过量服药一样危险。艺术需要适量‘食用’,需要专家给你配剂量正确的药。”

接着,他在电脑屏幕上点击一连串大师画作的图片,为患者开着药方,“我建议你去博物馆多看些看画的,它很有力量的作品,但从某种程度上来说,也很能安抚人。”除了“配药”,梅拉米德还有一些现场治疗:他把意大利杰出绘画大师莫迪里阿尼的作品用投影仪投射到患者的前额上,“闭上眼睛,感受这些美丽的肖像画。”

梅拉米德说,这位患者的问题并不是个例,生活中有许多类似状况,“他的这种焦虑是现代人类社会非常典型的问题,而我的作用就在于,帮助他们看到生活中美好、正确的事物。”不过,享受另类治疗服务可不是免费的。据梅拉米德介绍,一套完整的诊疗远不止现场诊断、开出药方这么简单,通常耗时达20分钟,费用为125美元。同其他精神类治疗类似,艺术诊疗的周期是不固定的,需根据健康状况弹性调整。

接受了大师画作“放射治疗”的患者在治疗结束后表示,他没觉得自己的病情有非常明显的好转,但也绝对没有变糟。这对梅拉米德的实验来说或许算是个积极反馈,因为他对自己的这个新艺术项目表现得信心满满,“这是个伟大的创意,是每个人都能接触到的事物,它使艺术得到了升华。你可以把爱喝饮料放进能盛装液体的艺术品里,也可以买个有艺术设计的漂亮蜡烛,这会为生活增添许多乐趣,让生活变得更真实可触。”梅拉米德表示,目前尚不清楚是否有下一步发展计划,他也不知道自己是否会放弃概念艺术家的身份,变成真正的专职疗愈者,但用艺术为人们带去健康和快乐,是他目前最想做的事。

5月12日,美国影片《速度与激情5》在中国上映,并在短短4天时间里收获了6700万元的票房佳绩,位居榜首。在北美、俄罗斯、韩国,该片上映后,也都取得了惊人的成绩。作为该系列片有史以来票房号召力最强的一部,《速度与激情5》再次向世人证实了这一系列片无可替代的独特魅力。从2001年以青春动作片为定位的《速度与激情》首登大银幕,到如今以彰显热血硬汉兄弟之情为主题的《速度与激情5》,伴随着这部好莱坞大片成长的还有片中男主角多米尼克·范·迪塞尔。从桀骜不驯、自命不凡的青年,到如今外表依旧冷漠、内心却温暖平和的硬汉,范·迪塞尔也在不断地寻找着属于自己的那份魅力。

1967年7月18日,范·迪塞尔生在美国纽约的格林尼治村,父亲是一位戏剧教师,母亲是占星术士。从童年时代起,迪塞尔的生活就同剧院紧紧联系在一起,从在剧院打工到成为舞台上的一名演员,命运将他同舞台和表演连接起来。与许多演员演而优则

草根生活

74岁健美老太:改变自己永远不晚

静 水

5月29日,据美国在线网站报道,一位来自美国巴尔的摩的74岁老太欧内斯廷·谢帕德入选了9月份即将公布的2012年吉尼斯世界纪录,再次刷新了这一由她自己创造的成绩。

欧内斯廷的事迹在不少人看来堪称疯狂,事实上,就连和她朝夕相处的80岁的丈夫、53岁的儿子以及14岁的孙子都为此感到惊讶。欧内斯廷是巴尔的摩一所学校退休的管理员,56岁时,她开始接受健美方面的训练。对于自己18年前的华丽变身,欧内斯廷至今记忆犹新。当时,欧内斯廷和很多美国人一样,整天窝在沙发里看电视,因为怕弄乱头发、弄断指甲等乱七八糟的理由,从不进行锻炼。“有一天,我和妹妹米尔德莱德准备去野餐,我们换上了泳衣,镜子里发福的身材令人

郁闷不已——所以,我想要为此做点什么。”后来,妹妹患病去世,为履行两人成为健美比赛运动员的承诺,也为了纪念和缅怀妹妹,欧内斯廷决定接受前世界先生尚姆布格的严格训练,开始自己迟到的健身人生。

如今的欧内斯廷,就像一台发电机一样精力充沛。她的体重保持在130磅上下,能举起150磅的重物,参加过九场马拉松赛,还曾经在2008年打败过多年年轻女性,赢得了健美比赛冠军。为保持身材,欧内斯廷每天早晨3点起床,在公园里跑步10英里,然后去健身房做俯卧撑、引体向上以及各种复杂的运动。

欧内斯廷和丈夫结婚已有54年光景,丈夫对她的健身事业非常支持,不但负责她一日三餐的食物供给,还替她跑腿,做各种杂

务,以便给她留出更多的时间训练。欧内斯廷严格控制自己的饮食,有一套专门设计的健康食谱。她每日摄入1700卡的食物,包括蔬菜、鸡肉和糙米饭等。欧内斯廷对于甜品没有兴趣,也从不吃任何补品。欧内斯廷认为,正是良好的饮食习惯帮她战胜了抑郁、高血压、惊恐以及反酸等在50多岁时反复折磨她的病。“我现在感觉比20年前还要年轻。”她说,“年龄对我而言只是个数字。”

凭借完美的肌肉和顽强拼搏的精神,欧内斯廷被很多美国人视为心中的偶像。但这位祖母级的健身女运动员也有自己的偶像,那就是美国第一夫人米歇尔·奥巴马和著名影星史泰龙。欧内斯廷说,喜欢米歇尔·奥巴马的原因主要是因为她是个素食主义者,而欧内斯廷也梦想有一天能成为第一夫人的私



欧内斯廷·谢帕德

人健身教练。而喜欢史泰龙,则是因为痴迷于其电影《洛奇》系列。“我真的想见一见史泰龙。”欧内斯廷说,“那些在《洛奇》中的训练方式让我忍不住想要尝试。”

欧内斯廷现在从事私人教练工作,教授一些模特和健身方面的课程,并非常活跃地游走世界各地演讲。“如果你想帮助别人改变的话,那你必须首先扮演好自己的角色。”欧内斯廷说。这个有着完美肌肉和灿烂笑容的老太太用自己的生活态度告诉所有人:改变自己永远不晚,你需要的只是坚定的意志和阳光的心态。

明星写真

硬汉范·迪塞尔的冷魅力

芷 岚

导有所不同,戏院演员出身的迪塞尔从一开始踏足大银幕就身兼编剧、制作和导演数职,位居榜首。在北美、俄罗斯、韩国,该片上映后,也都取得了惊人的成绩。作为该系列片有史以来票房号召力最强的一部,《速度与激情5》再次向世人证实了这一系列片无可替代的独特魅力。从2001年以青春动作片为定位的《速度与激情》首登大银幕,到如今以彰显热血硬汉兄弟之情为主题的《速度与激情5》,伴随着这部好莱坞大片成长的还有片中男主角多米尼克·范·迪塞尔。从桀骜不驯、自命不凡的青年,到如今外表依旧冷漠、内心却温暖平和的硬汉,范·迪塞尔也在不断地寻找着属于自己的那份魅力。

1967年7月18日,范·迪塞尔生在美国纽约的格林尼治村,父亲是一位戏剧教师,母亲是占星术士。从童年时代起,迪塞尔的生活就同剧院紧紧联系在一起,从在剧院打工到成为舞台上的一名演员,命运将他同舞台和表演连接起来。与许多演员演而优则



范·迪塞尔

在出演《驯鹿游戏》时,迪塞尔不但拒绝穿上垫衬肌肉的道具,还坚决要求增加自己的戏份,这一举动让导演和制片方对其大失所望,双方最后不欢而散。可迪塞尔并没有意识到狂傲不羁的性格会给他的人生带来挫折,仍然坚持我行我素。然而,这种目中无人的冷漠却让他演绎的人物形象变得千篇一律、枯燥无味,惹来许多导演和剧组人员的强烈不满。屡次失败的人物塑造使更多的舆论指向这个浑身棱角突出的年轻人。

外界的打压和票房的失利,终于让迪塞尔清醒了过来,冷漠和张扬的个性虽然并没有错,但高傲和轻蔑的态度却可以将巨星葬送。从此,迪塞尔一改往日的个性,渐渐地,他在生活中与人相处时变得平和、谦逊,也开始认真对待每一部影片和每一次机会。不久,幸运又一次降临,2001年,迪塞尔迎来了改变命运的一部影片——《速度与激情》。在这部充满了疯狂赛车场面的影片中,他可以在汽车的疾速奔驰中,完全将自己威猛而充满力量的肌肉与风一样的速度融为一体,把时尚与速度的视觉快感呈现给银幕前的人们。《速度与激情》成为2001年投资回报率最高的影片,迪塞尔也顺理成章地成为青春动作片的偶像。接着,他又通过《神勇奶爸》在喜剧方面做出了成功的尝试,让观众看到了一个踏实、不再装酷、不再盲目自信的范·迪塞尔。

现在,范·迪塞尔是好莱坞炙手可热的动作巨星,也是好莱坞最神秘的明星,他甚至至今不肯向外界透露自己的真实姓名,对自己的私生活更是绝对保密。坚持以光头形象示人的迪塞尔虽然依旧是那样冷漠、狂傲,但观众已经不再对这位银幕巨星产生质疑和厌倦。因为人们知道,冷酷的外表是他身上吸引旁人的一道魅力光环,而这位硬汉的内心早已充满了谦和与温柔。



亚历山大·梅拉米德