

端午习俗的流传与变迁

刘锡诚



端午赛龙舟

端午何时成为一个民族节日,在学界一向是个仁见智、没有确证因而没有结论的问题。正如学者说的:“把端午起源断为始于汉代,固嫌太晚,臆断为始于战国时代,也是无根之谈。”如果综观作为端午之支撑的礼俗,其滥觞的时间,至少也有2000年的历史了。

端午本意是逐疫

在我国,任何一个传统的民族节日即非政治性的节日,其起源或动因,大半都是或因农时、或因天文、或因季节、或因农作需要、或因生命延续需要而得以滥觞并逐渐形成的。一个特定的日期,一旦被全社会认同为全民性的节日,又必定附着了许多礼俗作为基本构成内容,也必然有许多关于这些礼俗的传说在民众口头上广泛流传,而这些因地而异的口头传说,反过来又对节日(包括礼俗)的延续和发展起着积极的作用。节日及其礼俗和传说,在其发展中,总是随时代的变迁和生活的需要而发生着或快或慢的递变。“递变”是不以人的主观意志为转移的,以至传至今天的节日,有的甚至已经与其本意差之千里了。端午节就是一例。各地现代形态的端午,与原初形态的端午相比,已经发生了巨大的变异,其本意,如厌胜攘灾(五月为毒月)、辟毒逐疫的原旨,大体上已在漫长的进程中湮没无闻了。无怪乎媒体上有人批评说,深厚而多样的文化内涵被遗忘了,剩下的只有吃粽子,几乎变成了吃粽子节了。因此,追寻节日的本意,认识其本原和性质,对于人们认识自身及其文化的来龙去脉,保护民族文化的根脉,是至关重要的。

关于端午节的本意和性质,20世纪前半叶,先有江绍原后有黄石创根问底的追溯研究,所得出的结论,已成为我国学术界的共识:端午节原本是一个“攘灾”或“逐疫”的节日,亦即一个公共卫生的节日。20世纪后半叶的研究文章很多,在端午的起源与内涵诸方面作了细化的阐释,但似乎并没有大的超越。黄石说:“端午节是个浑然的岁时礼俗体系,它的诸般礼俗有一条线索贯通,作为它们的中心支柱是什么呢?一切都为了逐疫,一切都为了保证生命的安全,最高的目的,唯一的目的是,求生存欲的表现。一句话,端午节是逐疫节,这就是它的根本意义,也就是唯一正确的解释。”生活的需要和时代的变迁,促使端午的内涵发生了或快或慢的递变,如江绍原所说:“风俗系应某种需要而起,但是本来需要的到后来也许渐渐消亡,其时,这个风俗如其不随着消灭,就往往改变性质和内容,成为满足另一种需要的工具,于是那风俗的本意日久许完全被人遗忘。”而促使端午节及其礼俗发生或快或慢的递变的因素固多,除了生活的需要和时代变迁的直接影响外,民众中流传的关于端午及其礼俗的口头传说也起着不可忽视的或者说推波助澜的作用。

端午礼俗与传说

端午的原旨和性质在各地是一致的,几乎没有大的区别,而构成端午节日的礼俗则种类、名目繁多,且因地而异。以生活形态类而论,诸如蓄兰沐浴、龙舟竞渡、采百草与斗百草、捕蛤蟆、煎游、竞技等;以驱毒逐疫类而论,诸如戴百索和香囊、长命缕,悬艾人、五雷符、五毒符等;以时食类而论,诸如角黍(粽子)、羹汤、端午酒、端午宴等不一而足。总的看来,代表性的礼俗主要是两项:龙舟竞渡和吃角黍(粽子)。

端午及其礼俗的传说,主要是以某些与端午相关的同质的社会习俗为题材,并逐渐将其起源与某些历史人物及其功业联系起来,而创作、记述、渲染、传扬、流传下来的口头非物质文化遗产。这些口头作品是在不同的时代背景下,由不同地域的民众所创作的,惟其如此,才显得纷繁而驳杂,呈现出文化多元性和多样性的特点。仅就端午起源的传说而言,主要与三个历史人物有关:楚大夫屈原、吴大将伍子胥、越王勾

践。此外,还有孝女曹娥等。当然,主要是以龙舟竞渡这个重要的端午习俗来说事。楚人说端午起源于对屈原的缅怀,吴人说端午起源于对伍子胥的悲悼,越人说端午起源于对勾践的纪念。这往改变性质和内容,成为满足另一种需要的工具,于是那风俗的本意日久许完全被人遗忘。”而促使端午节及其礼俗发生或快或慢的递变的因素固多,除了生活的需要和时代变迁的直接影响外,民众中流传的关于端午及其礼俗的口头传说也起着不可忽视的或者说推波助澜的作用。



近日,第三届中国成都国际非物质文化遗产节崇州街子主题分会场活动开幕。广大市民及游客将在成都崇州街子古镇欣赏到世界各地文化大巡游、非遗项目活态展示、古琴演奏等,享受非遗文化大餐。图为非遗传承人赵思进在街子古镇展示竹编技艺。

新华社记者 金良快 摄

印象

“没有皇帝没有官,农民越看越心宽”。在福建省南平市光泽县乡村,数百年来流传着一种地方小戏——三角戏,因其贴近生活、内容朴实、诙谐有趣而深受人们的喜爱。

光泽三角戏来源于江西采茶戏,据说与田公元帅有直接的关系。田公元帅名雷海青,是唐朝宫廷著名的乐师,宫廷演戏都离不了他。唐玄宗时,安禄山攻入长安,在宫中大摆筵席,要他演奏庆贺。他威武不屈,将手中的乐器砸向叛贼,最后被杀害。唐玄宗回宫后,感其忠贞不屈,遂封他为“天下梨园总管”,此后民间艺人开始尊他为戏祖。传说他死后升天,被封为天上“追寇元帅”,并在一次唐军平定叛军时显灵,但旗帜上的雷字被云气所遮,只露田字,因此人们称他为田公元帅。在光泽当地,传说他途经闽赣边境一个小村庄时,看到一家后院有一对青年男女在学演戏,虽然一招一式幼稚可笑,但他认为这两位年轻人很有学戏的天赋,于是就上前点拨。田公元帅自己扮生,女的扮旦,男的扮丑,以当地采茶戏的曲调教了他们一个小戏就走了,这个小戏就成了三角戏的雏型。

经过数百年的发展,光泽三角戏日臻完善成熟。因角色通常只是生旦丑或小生、花旦、青衣、花脸等三四个角色,再加上出台戏路走向呈三角,所以叫三角戏。又因常常是两个角色互相对话、对唱,所以又称对子戏。角色大都是小人物,兄弟姐妹、夫妻、妯娌和小商贩等,反映的大都是农家的琐事,场地也可在某家的中堂和庭院,所以又叫家庭戏。对话直白用江西方言,唱词用普通话和光泽本地方

言,朴实亲切、活泼自由。音乐唱腔以采茶调和民间小调、山歌曲调为主,有通用曲牌和单用曲牌,曲调优美动听,乡土气息浓郁,节奏上有紧板、快板、慢板、哭板、悲板。

光泽三角戏在清代非常盛行,但因为被达官贵人认为“低级下贱”“有伤风化”而一度遭禁演,所以形成了只在农村发展的环境空间。上世纪三四十年代,光泽著名的三角戏班有“细红班”“连顺班”“学云班”“麒麟班”“七星班”等,代表艺人有罗雪官、傅山东、罗运芳等,其弟子遍布光泽、邵武一些地方。这些戏班平时耕田种地,闲时四处演戏。由于节目内容反映农民心声,且语言诙谐有趣、朴实夸张,所以很受人们的喜爱,有句民谣就生动描绘了乡村看三角戏的情景:“男人看到三角班,锄头把子丢到边;女人看到三角班,房门窗户关了关。”

今天,光泽三角戏仍在当地乡村广为流传,逢年过节、庙会、赶墟都可看到三角戏班的演出。全县许多村子有三角戏艺人,特别是崇仁乡的儒堂村、汉溪村、池湖村等一直都有三角戏班。儒堂村2007年专门成立了三角戏剧团,有演职人员12人,由吴木发、黄庆长、黄荣坤、黄木财等老艺人带班传授,村文化协管员吴龙兴组织演出。他们先后传授弟子100多人,其后代也都愿意学三角戏,现在上台演出的基本都是年轻一代。2003年,他们表演的《姐妹观灯》参加南平市农村文艺调演获民俗类表演一等奖。近年来,在当地文化部门的支持下,三角戏班的情况越来越好,队伍也在日益壮大。目前,光泽地方三角戏已列入福建省南平市非物质文化遗产名录。

光泽三角戏：没有皇帝没有官

王建成

秭归多项活动迎端午

据新华社消息 随着端午节的临近,屈原故里湖北秭归的品民俗、赛龙舟等民俗文化活动也将一一亮相。

据介绍,活动内容之一的端午习俗展演将于6月5日在秭归县茅坪镇凤凰山古民居水府庙拉开序幕。届时游客们可参加制作香袋、艾叶花环,饮雄黄酒,包粽子等民俗活动。扣人心弦的秭归县传统龙舟赛也将于当日在徐家冲港湾敲响战鼓。当地群众将组成12支龙舟队,采用木质小龙舟

进行500米直道竞速比赛。起源于明清时期的传统屈原故里端午诗会定于6月5日在凤凰山屈原祠大殿前小广场举行。6月6日端午节当天,秭归还将举办大型游江招魂表演,悼念屈原。1条62米的巨型龙舟、12条木质小龙舟和1条花船将集中亮相,演绎“缅怀”“奋进”两个主题。此外,秭归还将举行端午节期间第四届九畹溪全国自然水域漂流大赛和三峡竹海开园仪式。

(刘紫凌 冯国栋)

各地

胶州挖掘秧歌小戏

本报讯 近日,山东胶州秧歌大赛决赛在胶州中国秧歌城举行,来自该市18个镇的31支秧歌队进行了角逐。其中,张应镇高山沟村秧歌队的秧歌小戏《锯大缸》因与一般意义的秧歌表演形式不同而引起关注。

“小轱辘本姓张,挑起担子我就下四乡……”头戴黑帽,脚蹬软靴,扎着白围裙的“小张能”挑着担子一上场就吸引了观众的眼球。跟人们印象中的胶州秧歌不同,这出秧歌连说带唱还有表演。胶州

市文化馆馆长张剑说,从艺术形式和类别上看,胶州秧歌其实是一种戏剧,不是单纯的舞蹈。传统秧歌剧有剧本、道具、曲牌,演员行当,是一种形式活泼的歌舞剧。“我们现在看到的扭秧歌的动作只是传统秧歌剧‘打场子’用的。”“再不把‘秧歌小戏’想办法恢复的话,胶州秧歌小戏就面临失传的危险。”张剑表示,胶州市正努力挖掘传统秧歌小戏,目前已收集了五六十段传统唱腔。

(刘振华 刘方亮)

湘绣《毛主席去安源》亮相

本报讯 近日,湘绣作品《毛主席去安源》正式亮相,这幅凝聚了4名湘绣女工15个月心血的湘绣作品,为中国共产党成立90周年献上了一份厚礼。据悉,这也是《毛主席去安源》作品首次通过湘绣艺术来表现。

这幅作品集湘绣针法之大成,通过细腻自然的色彩搭配,将

青年毛泽东忧国忧民的神情表现得淋漓尽致。据介绍,该作品高2.011米、宽1.68米。为表现出《毛主席去安源》原画画的立体感,其人物面部一改以往的平针、斜针等传统绣法,大胆采用交叉针等绣法,整幅作品运用针法达40多种、色阶140多个、用线2公斤多。

(周平)

潜山县大力宣传《非遗法》

本报讯 近日,安徽省安庆市潜山县非遗保护中心通过向市民发放宣传单和宣传册的方式,大力宣传《非遗法》。

近年来,潜山县的非遗保护工作取得了一定的成效。非遗普查做到了镇不漏村、村不漏

组、组不漏户。该县已运用文字、录音、录像等科技手段搜集整理非遗项目200余项,并建立了档案数据库。目前,拥有国家级非遗项目1项、省级项目7项、县级项目23项。

(涂晓华 郑菊琴)

讲述

“既然满族刺绣传承的任务交到我手上了,我就有义务把这件事情做好。”在被辽宁省文化厅命名为第二批国家级非物质文化遗产项目——锦州满族民间刺绣的代表性传承人后,夏丽云一直用她的不懈努力和实际行动,兑现着将这们传统技艺传承下去的诺言。

8岁绣出处女作

夏丽云的老家在辽宁省锦州市义县头台满族自治县,那里80%以上的居民都是满族。夏丽云回忆说,在她小的时候,刺绣在当地非常流行,尤其是姑娘结婚时,枕头、被面、被罩等东西都不少了刺绣,谁的绣工好就说明谁的手最巧。由于她的家族过去世代为清官绣女,夏丽云一家的刺绣手艺在当地小有名气,母亲和她的姐妹们都会满族刺绣。在这种氛围的熏陶下,夏丽云很小就接触了刺绣的绣法,每每同龄的小姑娘找夏丽云玩,她总是拉着她们一起琢磨针线,研究怎样能勾勒出美丽的图案。“那时家里穷,父母一直不允许我动针线,怕浪费。”夏丽云说。可是当8岁的夏丽云独自绣出了第一件作品——逼真的花篮枕套时,母亲高兴地不断夸奖她线配得好。那件作品至今还挂在她的房间里。

由于喜欢,她参加工作后也一直没有放弃刺绣。经过20多年的苦心研究和不懈努力,她的刺绣作品拥有了自己的独特风格:色彩艳丽、造型夸张,粗犷的构图中蕴涵着细腻的工艺,不仅保留了流传于女人皮革上补绣的推拙和江南地区苏绣等技法。作品《独占鳌

一针一线绘出美好前景

——记锦州满族民间刺绣代表性传承人夏丽云

栾芳

头》和《十相自在》,于2005年葫芦岛国际文化节上获得刺绣艺术精品奖。看着自己的作品被人们认同,她心里既欢喜又不舍,“每一个作品都像自己的孩子,被别人收藏起来有些舍不得,以后很难有一样的心情和灵感再绣出同样的作品了”。

学艺与创业之路

荣誉的背后却是夏丽云并不平坦的刺绣之路。1988年,夏丽云到锦州二轻服装厂工作。1996年,厂子破产,33岁的夏丽云下了岗。这时的她已是两个孩子的母亲,还有年届八旬的老父亲要赡养。家里一下子失去了主要的经济来源,每月只靠丈夫不到800元的工资来维系。这期间,夏丽云做过饭店的杂工,找过做衣服的零活,还干过保险和房屋中介。即使在这样困难的日子里,夏丽云也没有放弃对刺绣艺术的热爱,“在帮人家做衣服、门帘的时候,我格外地花时间绣点小花样。不少人劝我用这门手艺干点啥,我当时真心动了。”

1997年,为了多学、多看,夏丽云利用两年时间北上南下,自费学习苏绣、湘绣、蜀绣、粤绣等中国名绣的绣法,在杭州还学到了绣画的技艺。经过一段时间的学习,多复杂的图画她都能绣得惟妙惟肖,丝丝入扣,并形成了自

己独特的刺绣风格。回到锦州后,夏丽云在家做零活的同时,还一直供货给苏州等地。摸爬滚打了几十年,夏丽云愈发感到可以在刺绣方面有所作为。“那时候中国结很流行,所以我相信传统的刺绣艺术也可以有好的发展。”夏丽云坚信自己的判断是对的。

2000年,下岗4年的夏丽云萌发了开办一家刺绣厂的想法。她不顾家人的反对,用仅有的积蓄在自己家附近租了个小门面,开了一个刺绣小作坊。没想到,她的满怀激情很快在现实中遇冷,“用刺绣做服装人们都喜欢,但提到价格就不认可了,都不理解这项工艺到底需要花费多长的工钱去做,它的价值有多高,所以起初绣活并不好卖。”夏丽云谈起自己的创业之初有些无奈。

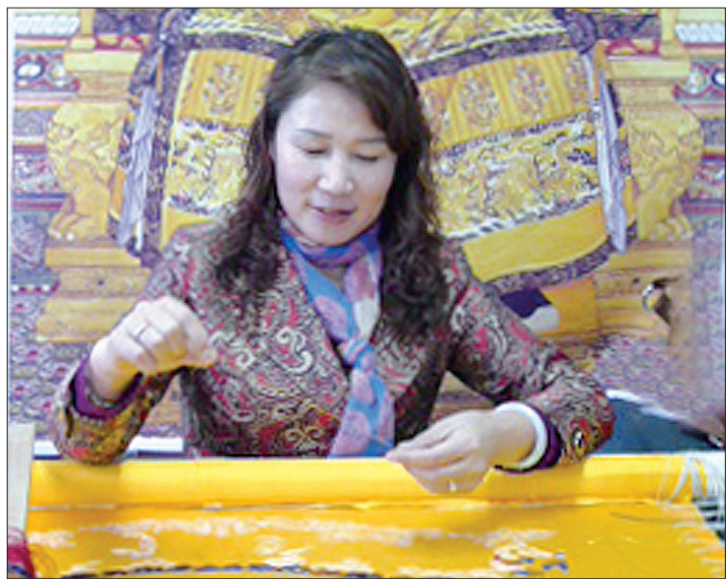
“公司+农户”模式 壮大刺绣事业

2003年,刺绣作坊所在街道的工作人员发现了夏丽云和她的满族刺绣,于是从创业项目的角度帮助夏丽云进行推广,包括上电视节目。这么一宣传果然有效果,开始有人找上门来想跟夏丽云学刺绣,关注的人也多了起来。2004年,在锦州视察工作的温家宝总理参观了当时夏丽云给学员授课的工作间,鼓励她把民族刺绣艺术发扬光大。2006年、2007年两年间,夏丽云投入

式下,夏丽云的刺绣厂已经有200多名员工。

如今,她每天的生活非常忙碌,一方面要管理好刺绣厂,带领200多名刺绣人员按时保质地完成订单;另一方面还要经常参加各种非遗展览展示活动,积极宣传满族民间刺绣工艺。此外,她还一直有计划地培训年轻的刺绣爱好者,多年来她传授技艺者达近千人。

关于满族民间刺绣的传承与发展,夏丽云心里有一个长远的计划。她准备先恢复一些满族服饰,然后再着眼于室内装饰和配饰。“这需要更多的人投入到这个工作中去。”令夏丽云欣慰的是,自己的两个儿子也愿意跟着自己学刺绣了,他们凭着年轻人那股爱琢磨、爱创新的劲头,尝试用丝线以外的其他材质做刺绣。夏丽云说:“我相信满族刺绣一定会越来越越好。”



夏丽云在做绣活儿