

演员来了,农民笑了

——黑龙江省“送欢笑到基层”演出纪实

本报通讯员 张博 驻黑龙江记者 张建友

黑龙江省林口县评剧团精心编排了一台内容丰富的文艺演出:开场歌舞《欢聚一堂》欢快而喜庆;京剧清唱《打虎上山》韵味十足;拉场戏《刨根问底》让观众在欢笑中受到启发和教育……莲花乡的李老汉看完节目后,拉着演员的手感慨地说:“我已经78岁了,好多年没有看到这么好的节目了!”

从2008年至今,在省财政的大力支持下,黑龙江省文化厅在每年7月至10月都会组织全省专业艺术院团开展“送欢笑到基层”演出活动。艺术工作者们深入到农场、乡镇、村屯,将集艺术性、趣味性、思想性、观赏性于一体的优秀文艺节目带给农民群众,使他们能够共享文化发展成果。同时,下乡演出也让艺术工作者们体验了生活、锻炼了队伍,为文艺创作提供了动力和源泉。

政府买单 农民看戏

黑龙江省是一个农业大省,农民文化生活匮乏。该省宣传文化部门把送文化下乡、“送欢笑到基层”作为满足农村群众多层次、多元化文化需求的有效途径。送戏下乡给广大农民提供了一种别

开生面的娱乐途径,以前只能在电视上看到的演员,现在可以面对面地进行交流。

黑龙江省“送欢笑到基层”演出活动从启动至今已有3年,各个专业院团每场演出抽调出30名以上的优秀演员精心排练节目。从2008年的初步尝试,到现在全省大范围、高质量的演出,都受到群众的欢迎。该省宣传文化部门每年组织演出前就制定严密的方案,并且根据演出活动的特点和差异,适时对演出方案进行调整,对演出的场次、演出时间、补助方式、演出证明等都作出了严格规定。同时,黑龙江省文化厅还和省财政厅积极沟通,确保演出补助能够按时发放,补助额度也从2008年的264万元增加到2010年的455万元,切实兑现“政府买单,群众受益”的承诺,有效地保证了演出活动的顺利进行。

演出培训两不误

在“送欢笑到基层”活动过程中,专业院团的艺术创作者们深入到各乡镇开展创作,为农村群众编排出一批配合计划生育、法制等宣传且群众喜闻乐见的

艺术作品,有的还把百姓身边的感人事迹和趣事编成文艺节目。大庆歌舞剧院创作的相声《虎年说虎》,牡丹江市文化艺术中心创作的歌曲《腾飞中华》,海林市文工团创作的歌曲《美丽的雪乡我的家》、小品《特别交警》等,在丰富农民文化生活的同时,更宣传了社会主义新农村建设的重大意义。

在2010年送戏下乡的活动中,各专业院团在“送文化”的同时也在不断地向“种文化”的方向努力。在演出过程中,专业演员与群众互动,让农民群众不仅能看到精彩的节目,同时还能参与节目的表演,提高节目的娱乐性。同时,专业院团也把专业艺术技能传授给基层演出团体及文艺爱好者们,采取送与教相结合的办法,着力培育农村特色文艺团队,有效地提高了他们的节目质量和艺术水准,加强了农村文化队伍建设。

齐齐哈尔市在这方面进行了资源整合,实施专群结合,根据演出需要,从文化馆(站)和社会业余演出团体抽调文艺骨干,充实下乡演出队伍,用实际行动把文化下乡、文化留乡、文化兴乡落到实处。

覆盖面广 受众增多

黑龙江省龙江剧院借鉴往年以一个地区为中心辐射所属县、乡镇的演出方式,积极发动全院职工共同开拓演出渠道,并由主管院长专门负责,综合布局、合理规划,形成了定点肇源县、扇形辐射的演出线路。同时,以2009年剧院新购置的大客车为交通工具,穿梭在肇源县周边各个乡镇、村屯之间,为演出的顺利进行提供了保障。

2008年,送戏下乡活动进行了初步的探索,开始仅有省直的6个专业院团参加演出,共200多位艺术家参加了送戏下乡活动,行程约3万公里,演出300余场,观众达60余万人次。到了2010年,送戏下乡活动已经成为全省性的演出活动,覆盖率达到80%以上,全省共有48个专业艺术院团参加了演出,1500多位演职人员深入到1452个乡镇、村屯、农场,行程约5万公里,共演出2446场,观众达443万人次。3年来,累计演出4597场,观众达935万人次。

群众和演员心连心

下乡演出的条件非常简陋,

屋前房后、田间地头都是演员们表演的舞台。由于是露天演出,晴天时,演职人员顶着烈日,酷热难耐,有时赶上下雨的天气则常常一地泥泞,但他们不怕苦不怕累,从没有耽误一场演出。正是这种敬业精神,感动了现场观看的农民。在演出后,许多农民拿来自家种的西瓜、香瓜等水果来慰问演职人员,台上台下情感相互交融,每场演出都是在欢笑中结束。

专业院团在履行职责的同时也体验了生活、锻炼了队伍。在送戏下乡的过程中,很多院团让青年演员担当主要演员,为他们提供了和群众亲密接触、向实践学习的机会。黑龙江省龙江剧院在演出过程中为了培养青年演员,身体欠佳的白淑贤院长以身作则、带头参加演出。年轻演员作为送戏下乡的主力队伍,既要演又要承担伴舞任务,一场演出中最多要参演10余个节目,但没有人叫苦叫累。

有很多专业院团在完成演出任务之余深入到煤矿、学校和军营进行慰问演出。黑龙江省曲艺团演职员就深入到煤矿工人中间,体验生活,慰问演出。在演出结束后,演职人员还自发地给矿工们送去一些慰问品,虽然东西不是很贵,但是这份感动已经深深地留在了矿工们的心中。

哈尔滨儿童艺术剧院的演职员们深入到农村中小学进行慰问演出,带去了皮影戏、儿童剧等精彩节目。演员从当地孩子们期待的目光中感受到了他们对文艺节目的渴望。在离开时,看着孩子们依依不舍的样子,剧院的演职人员下定决心,明年的送戏下乡一定还来。

浙江开展《非物质文化遗产法》宣传月活动

本报讯 为加大对《中华人民共和国非物质文化遗产法》的宣传,浙江省文化厅将于6月在全省开展《非物质文化遗产法》宣传月活动,包括举行百场非遗演出、百个非遗展览等“八个百”活动。

“八个百”活动包括8个相关大型活动。一是组织百场非遗演出。届时,浙江省各市均组织一台以上非遗演出活动,宣传展示优秀非物质文化遗产及其保护成果。二是举办百个非遗展览。各市县组织举办非遗保护成果展览,通过多种形式,大力宣传《非物质文化遗产法》,普及非遗知识。三是举办百场非遗讲座。各市县依托公共图书馆的公益讲坛,开设非遗系列讲座,进一步促进全民对非遗的认识。四是开展百场非遗知识竞赛。浙江省文化厅为促进《非物质文化遗产法》的学习宣传,拟定了相关知识竞赛题库。同时,以市县为单位,发动广大群众参与,组织百场非遗知识竞赛或有

奖必答等活动。五是组织撰写百篇学法体会文章。各地在认真组织学法的基础上,结合浙江省文化厅下发的《浙江省非遗干部业务阅读推荐书单》,开展学法、学理论征文活动,并选送优秀征文参加全省征文评比。六是出版百册非遗普及读物。“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”的第一批书目44本已正式出版,各地也正在积极编纂当地的非遗大观等系列丛书,积极发挥非遗读物的作用。七是进行百位非遗先进典型宣传。浙江省文化厅会同《浙江日报》等新闻媒体先后组织评选和命名了浙江省非遗保护十大新闻人物和20位浙江省精神家园守护者。各地适时表彰了一批先进人物和先进单位,并会同媒体进行宣传。八是开展百万群众签名活动。各市县结合《非物质文化遗产法》施行日、文化遗产日和传统节日活动,广泛开展非遗保护群众签名和学生签名活动。(吴海刚)

“诗话中国”交响合唱庆祝建党90周年

本报讯 (记者曲晓燕)6月3日,近九十高龄的合唱指挥大师严良堃,与上海歌剧院合唱团、交响乐团一起登上上海大剧院的舞台,再度指挥《黄河大合唱》,为建党90周年献上厚礼。当晚,指挥家林友声与上海歌剧院一同奉上《毛泽东诗词》选曲,用气势恢宏的歌声唱响“诗话中国”。

除了《黄河大合唱》外,“诗话中国”上半场在林友声的指挥下,以《东方红》拉开序幕,之后为大

家奉上《沁园春·雪》、《忆秦娥·娄山关》、《七律·人民解放军占领南京》等毛泽东诗词。上海歌剧院青年女高音歌唱家徐晓英、张慧勇,则分别演唱《清平乐·六盘山》和《蝶恋花·答李淑一》。

严良堃是我国专业合唱事业的奠基人之一,他一生致力于合唱指挥的教育、普及、演出。1940年,年仅17岁的严良堃指挥“孩子剧团”,在重庆完整地公演了《黄河大合唱》。

(上接第一版)

在放映的过程中,马恭志时常与村民们攀谈,他了解到除了看电影丰富农闲生活,乡亲们更想开阔视野,发家致富。于是,每到一处,马恭志不仅放电影,还在电影放映前根据当地群众的需求播放自制的幻灯片。如今,经他制作的幻灯片总数已超过5000张。2008年,柏林镇杜泥村栽培的烤烟由于技术不过关而面临大面积枯死,马恭志火速联系了洞口乡东坪村烤烟大户曹贤林,请他协助绘制幻灯片《优质烤烟的栽培方法》,将烤烟的育苗、移栽、田间管理等环节详细记录下来。该幻灯片在杜泥村播放,得到了烤烟户的普遍欢迎,种烟大户彭建新当年就挽回经济损失10多万元。为庆祝建党90周年,马恭志还特意制作了“观党片、知党史、颂党恩、跟党走”系列主题幻灯片,并在档

期内安排了很多红色电影。心有,舞台就有多大。在永兴县农村电影放映这个看似不起眼的小舞台上,马恭志付出了很多,有人评价他是“农村电影事业的传播者”“农村文明风尚热情的传播者”“农村电影市场智慧的开拓者”,他用自己的23年的执着坚守和真心倾注,为永兴百姓搭建了一座通向科学与文明的文化大舞台。

2004年和2005年,马恭志先后被文化部评为“全国优秀农村电影放映员”“全国影视教育先进个人”,去年他又被评为首届“感动中国农村人物”“首届湖南十大文化人物”及“湖南省劳动模范”。如今,头顶众多光环的马恭志仍然坚守在农村电影放映岗位上,这条路他还将继续走下去,用他的话说:“如果有可能,我要放一辈子电影。”

京剧名家联袂献艺缅怀叶春善

本报讯 (记者成长)今年是著名京剧老生演员、京剧教育家叶春善诞辰135周年,6月11日、12日,北京京剧院、中国国家京剧院、梅兰芳大剧院将共同举办两场经典演出,以表达梨园业界人士与广大观众对这位毕生从事京剧艺术和京剧教育事业的前辈的缅怀之情。

两场演出均由京剧界名家挑梁担纲。6月11日晚亮相的是梅派名剧《风还巢》,由梅葆玖、李胜素扮演程雪娥,尚长荣扮演周公公,

叶少兰扮演穆居易,于魁智扮演洪功。6月12日晚登场的是经典大戏《龙凤呈祥》,由谭元寿、谭孝曾父子同台扮演刘备,梅葆玖、李玉芙、马小曼同饰孙尚香,尚长荣扮演张飞,叶少兰、李宏图扮演周瑜。

叶春善是著名京剧教育家,他在1904年创办的“富连成”成为京剧教育史上影响最为深远的一所科班。44年中,“富连成”科班共培养了“喜”“连”“富”“盛”等八科800多名京剧学生,梅兰芳、周信芳等京剧大师都曾在此进修。



6月2日,第四届中国·枣庄海峡两岸龙舟邀请赛在京杭运河山东台儿庄古运河上举行。来自浙江、澳门、台湾等地的23支代表队参加了大龙舟300米直道竞速赛。图为龙舟竞技场。(新华社发)

青年演员“比武” 京剧名家点评

——国家京剧院“青年文戏演员对口交流考核”侧记

本报记者 王立元

全国廉政公益广告创意征集活动启事

廉以养德,文以化人。为弘扬廉洁价值理念,建设廉政文化,中央纪委宣教室和国家预防腐败局办公室现面向全社会开展廉政公益广告创意征集活动。

一、活动目的

充分发挥廉政公益广告形象生动、覆盖面广、群众喜闻乐见的优点,依据其制作和传播规律,本着主题鲜明、内涵深刻、形式新颖的原则,征集优秀廉政公益广告创意,为制作高质量廉政公益广告打下基础。

二、活动内容

本次活动征集影视类廉政公益广告创意。内容主要包括两个方面:一是宣传崇尚廉洁、鄙弃贪腐的价值理念,弘扬清正廉洁、勤政为民的良好风气,倡导秉公用权、廉洁从政的行为规范;二是结合纪念中国共产党成立90周年,热情讴歌党和政府高度重视反腐倡廉工作,充分展

示反腐倡廉在促进改革发展稳定中发挥的重要作用。

三、活动安排

本次活动征集对象为组织或个人。截稿日期为2011年7月30日(以寄递时间为准),8月上旬开始对征集的作品进行初评和复评。获奖情况在有关媒体刊登。

活动共评选一等奖10名,二等奖20名,三等奖30名,并颁发奖金和证书。部分获奖作品将由中央纪委、监察部、国家预防腐败局或地方纪检监察机关制作成廉政公益广告,在中央和地方媒体播出。

四、作品要求

1.坚持社会主义核心价值观体系,把握正确导向,主题鲜明突出,有较强的吸引力和感染力。
2.参选作品及资料的任何部分均不得侵犯第三方的著作

权、商标权、其他知识产权或专有权,且2010年1月1日以来未公开发表或被拍摄制作。

3.提供PPT格式创意文案(电子版1份和纸质版1份),创意文案中请勿体现制作者信息。

参选作品请填写《参选作品登记表》及由著作权人签署的《授权确认书》(登记表和授权书,请在国家预防腐败局网站下载,网址: <http://www.nbcp.gov.cn/>),因此带来的著作权或其他权利纠纷由参加活动的单位或个人负责。

欢迎社会各界朋友踊跃参加。

来稿请寄:北京市平安里西大街41号中央纪委宣教室
邮政编码:100813
联系电话:010-59595548

中央纪委宣教室
国家预防腐败局办公室
2011年5月

5月28日,国家京剧院畅和园曲声悠扬,“青年文戏演员对口交流考核”正在进行。这次站在台上的主角都是青年演员,面对坐在台下的国家京剧院院长宋官林、党委书记刘孝华、副院长尹晓东、副院长兼艺术指导于魁智,以及著名京剧表演艺术家刘长瑜、李欣等老一辈艺术家,这些年轻人不免有些紧张。

“人才建设是艺术事业发展的生命基石,对中青年人才的培养是国家京剧院的当务之急,对40岁以下的演员进行对口交流考核,有助于国家京剧院对本院人才的状况进行科学有序的梳理,为人才培养工作的下一步安排、职称晋升等提供科学依据。”宋官林表示。

考核交流 培养人才做到心中有数

近几年,我国京剧艺术人才的培养得到了进一步重视,通过京剧研究生班和流派班的设立以及“青京赛”“学京赛”的举办等,京剧人才梯队已基本形成,但还存在一些问题。于魁智认为,每两年举办一次的全中国青年京剧演员电视大赛给青年演员提供了施展才华的舞台,但每次比赛多少都带有些突击性,无法有的放矢地进行选拔。这次坐在评委席上的老中青三代艺术家为青年演员把脉、指导,调动了演员的积极性,也让管理者做到

剧院重视 青年演员积极参与

考核的消息一经公布,国家京剧院所属3个团40岁以下的青年演员都积极响应,报名踊跃。已是国家一级演员的丑角演员徐孟珂也报名参与了考核,他说:“我想

通过这次考核,听听老师的意见和反馈,以进一步提高自己的业务能力。”据介绍,团里的青年演员都非常重视这次考核,大家都很认真地做着准备。

心中有数,帮助那些有条件、有潜力的青年演员尽快成才。对于国家京剧院来说,有些行当像铜锤花脸还比较薄弱,这也是多年来困扰剧院的一个问题,我们也希望通过这样的选拔思考如何改进和调整。”于魁智说。

现在为观众所熟悉和喜爱的当红演员年龄大多在40岁以上,而多数处于二三十岁年龄段的京剧演员不仅不为观众所熟知,就连京界的老艺术家对他们也并不很熟悉。刘长瑜说:“由于各种原因,我们也不很清楚青年演员的实力和潜力,有时候看他们的演出觉得不太理想。京剧艺术是角儿的艺术,需要建立金字塔形的人才队伍,一定要培养突出人才。”

通过这次考核,刘长瑜了解到很多青年演员的情况,她说:“现在人才很多,他们的条件也不错,但基本功还不够扎实,需要从老师的教学抓起。有的演员并不是没嗓子,之所以感觉唱高音有困难,是因为他的气息没有调整好,这就需要经验丰富的老师指导。有的年轻人松散了很长时间,通过这次考核活动把心收回来,自己知道用功了,找老师进行指导,这就是一种进步。”

名师把脉 帮助优秀人才脱颖而出

作为承上启下的一代京剧演员,于魁智表示特别希望年轻京剧演员能够脱颖而出,迅速地成长起来。“随着京剧艺术的发展,培养年轻的观众首先要优秀青年演员选拔出来。通过这次考核,需要尽快给青年演员搭建平台,让更多的观众了解他们。”虽然这是文戏演员的一次考核,在里面却看到了些武戏演员的身影。“京剧艺术是一门综合艺术,我们很鼓励演员的这种上进心,像刘大可已经是武花脸领域青年中的佼佼者,这个平台可以给他们提供尝试文戏的机会,实现自己的艺术理想。”

宋官林表示,除了对青年演员进行“摸底”,这次考核更深层的目的是想请老艺术家根据行当、流派与中青年演员进行对口交流、指导。“我们会在各行当里面排出谁是拔尖人才,在以后的剧目安排上为其提供更多机会。”他表示,国家京剧院以后还会组织武戏演员的考核,形成长效的人才培养机制,激励中青年演员苦练基本功,为国家京剧院的人才建设提供一个科学的参照系。