

第35届世界遗产大会即将召开 世界多国“踌躇满志”

本报记者 叶飞

第35届世界遗产大会将于今年6月19日到29日在联合国教科文组织巴黎总部举行。届时,会议将对来自40个国家的42处自然与文化遗址进行审议,决定是否将它们收录进《世界遗产名录》。

每年世界遗产大会召开之际,“遗产热”便会在世界范围内掀起,今年也不例外。正如我们期待五大连池风景区、西湖文化景观能在此次大会上顺利成为世界遗产一样,世界多国也正踌躇满志,或通过举办各种活动为该国候选遗产造势,或对遭受严重威胁的世界遗产表达担忧之情,或以热烈的讨论展示对于世界遗产的重视。

日本:震后申遗愿望格外迫切

由于“3·11”地震的发生,日本今年的申遗情况备受世界媒体关注。今年,日本进入世界遗产候选名单的有两处:东京都的小笠原群岛和岩手县的平泉文化遗址。

有关专家告诉记者,这两处候选遗产的呼声很高,最终通过审议的几率也很大。一方面,日本震后申遗愿望格外迫切,十分希望其能增加两项世界遗产,为

遭受“3·11”地震的东北地区提振士气,促进当地全面复兴。另一方面,联合国教科文组织的咨询机构国际古迹遗址理事会和国际自然保护联合会对于日本的情况十分关切。这两家机构的推荐无疑十分关键,联合国教科文组织通常会接受其建议。尤其是平泉文化遗址的所在地岩手县,正是“3·11”地震中遭受破坏较为严重的地点之一。

记者了解到,为确保平泉文化遗址申遗成功,日本外国记者中心已邀请多国记者参访该地,制造最后一轮宣传攻势。与此同时,日本还对该文化遗址的组成部分进行了最后调整,在申报书中将该遗址的6处组成部分减少为5处,使之更加符合有关标准。早在5年前,平泉文化遗址便向联合国教科文组织提交过推荐书。当时,国际古迹遗址理事会认为推荐书没有证明其价值,要求日本重新修改。去年,日本再次提交推荐书,改变了平泉文化遗址最初作为文化遗产与自然环境保护相结合的“文化景观”的定位,而凸显其通过寺院和庭园表现净土思想的特点,取得一定成效。

此外,与往年一样,日本静冈

和山梨两县正在继续为富士山的申遗做积极努力,前首相中曾根康弘为之登台造势,表示富士山将力争在2012年申遗成功——由于富士山麓长期以来成为“自杀胜地”与“垃圾胜地”,至今未能获得联合国教科文组织的认可。

柬泰两国:“遗产公案”引世人担忧

最近,柏威夏寺“遗产公案”又有新进展。世界遗产大会即将召开的消息一度为柏威夏寺的命运带来了一丝转机——在联合国教科文组织总干事博科廷的斡旋下,柬泰双方对保护柏威夏寺免受进一步损害透露出了共同的愿望。目前,两国代表团就采取紧急措施保护该寺已进行了双边会谈及个别磋商。此前,由于涉及领土争端,柬泰两国一直互不相让,甚至多次兵戎相见,处于争议地带的柏威夏寺成为牺牲品,损毁非常严重。今年2月初以来,双方在柏威夏寺附近地区多次发生动用重型武器的交火事件。

然而,由于双方未能就具体步骤达成协议,这令不少关注柏威夏寺命运的学者与民众感到前景仍不明朗。5月30日,柬埔寨在

联合国的海牙国际法庭展开诉讼,要求法庭下令泰国军队立即从有主权争议的柏威夏寺周围地区撤军。记者在有关此事报道的新闻网页看到,许多网友对柏威夏寺的遭遇表示悲伤与愤怒,他们认为,在世界遗产大会即将召开的关键时刻,柬泰两国应该将机会放下,在“遗产公案”的处理上投入一些精力。部分人则表示,身为世界遗产的柏威夏寺的遭遇令人联想起阿富汗巴米扬大佛被摧毁的惨状。考虑到世界遗产的不可再生性,希望世界遗产大会能够对此事进行讨论,寻求一种更有效的解决之道。

英国:积极为明年申遗造势

本次世界遗产大会上,英国没有任何候选遗产,但该国政府和民众对于申遗的热情却十分高涨,一些业内专家在呼吁保护已有遗产的同时,还对2012年英国候选遗产的成功几率进行了大胆预测:英格兰西北部的湖区由于处于保护地位,景色宜人而被认为有100%的可能性成为世界自然遗产;作为维多利亚时期的工业遗产代表,苏格兰的福斯桥被认为

有80%的可能顺利通过审议;乔德雷尔·班克天文台和北威尔士的石材工业遗址被认为有60%的几率申遗成功;圣赫勒拿岛则由于将要修建一个现代化机场被认为仅有20%的成功可能。

有关专家分析认为,英国民众对世界遗产的积极响应,与英国政府的文化政策调整有直接关系。近年来,英国对于世界遗产的态度经历了数次转变。数年前,英国曾突然对申遗工作喊停,宣布不再参与。首相卡梅伦上台后,重拾对世界遗产的尊重,去年便有38个景点一起申遗。卡梅伦的文化发展推翻了前几届政府向世界宣传“时髦的英国、年轻的英国”的理念,引领英国告别所谓的“COOL不列颠”时代,重新回归历史传统。打文化遗产牌,推动旅游业,这个路径被认为符合英国这个文明国家的身份。

不过,部分英国人仍以冷眼看待申遗热。一位英国专家指出,对于世界遗产,不能只重申报不重保护。世界遗产大会不只是将一些值得关注的遗产升级为世界遗产,它还将对169项遗产的保护情况进行审查,其中包括34项由于受到严重威胁而被列入《世界濒危遗产名录》的遗产。

在美国第一夫人米歇尔·奥巴马及著名演员莎拉·杰西卡·帕克等人支持下,日前,美国总统艺术人文委员会发布了一项以“艺术教育再投资:以有创意的学校教育赢得美国的未来”为主题的报告。

美国国家教育协会在2008年曾对18-24岁青少年的艺术教育情况进行了一项调查,结果显示:大学毕业生中,有27%的人表示从来没有上过一节艺术课,而在1982年这一比重为12%;中学毕业生里,从来没有进行过任何艺术学习的人数则从30年前的30%升至66%。

正是因为意识到问题的严重性,总统艺委会提交了这份旨在促进美国艺术教育的报告。该报告希望给予急需者更多资金,拓展更好的教育方式和全新的理念,为艺术教育作用的研究提供平台,并为那些艺术教育的支持者阐明自己的观点提供更有力的依据。同时,也能让学校委员会、议员和慈善家们意识到艺术教育的大有作为,改变数年来艺术教育在美国中小学的衰落状况,让艺术课不再成为许多学校因资金吃紧就先削减掉的装饰和补充品。总统艺委会副主席、纽约大学斯克艺术学院院长蕾切尔·高斯利以及总统艺委会执行理事玛丽·施密特·坎贝尔在接受采访时表示,报告长达76页,主要基于国家艺术基金会两个月前发布的研究结果。

报告认为,国家和地方联合搞艺术教育非常重要,要鼓励各地采取多样化的手段而不仅仅是制定一个面向全国邦,没有针对性的国家艺术教育计划。为此,总统艺委会计划敦促国家和地方的政策制定者以及私人投资者达成会谈。“作为总统艺委会,我们可以把更多的人召集在一起,这是那些地方性艺术机构不太可能做到的。”坎贝尔说。

有关推动艺术教育的实际举措,报告主要提出以下建议:增强艺术教师的素质和实践能力,包括对他们进行教育培训,

改善他们的教学工作,确保其课程与整体课程相吻合等;开发学生艺术学习成绩的测试系统,就像其他科目的成绩测试那样;增加“艺术综合课”,即将艺术和其他学科混合在一起教授。报告承认,一些提倡者担心这可能会让艺术综合课有成为专家教授的艺术课的便宜替代品。

此外,报告建议推动更多有关“艺术学习如何影响学生的学习成绩和创造性思维能力”的研究。就目前来看,那些接受很多艺术教育的学生在其他科目的学习上也相对表现很好。对此,虽然报告也承认不能确认二者之间存在必然联系,但高斯利表示,这实际上已足以让人相信艺术教育的重要性并为之采取行动。

当然,一些专家也提出了不同的意见。波士顿大学心理学系负责人艾伦·温尼认为,虽然通过研究证明,那些艺术课学得好的学生,一般而言在别的学科上也会进步,但这可能是因为他们积极因素在他们的学业和生活中发挥着作用。“即便那些上了很多艺术课的学生在标准化的大学入学考试中比其他同学考得好,可你不能就此做出是艺术课提高了分数的推断,而且,没准儿一些上艺术课的孩子认为自己是被迫学习的。”尽管如此,温尼表示自己仍然强烈支持艺术教育,因为“艺术是文化的重要组成部分,没有艺术的教育是没有前途的,没有艺术教育的国家也是没前途的”。

温尼说,“事实上,艺术学习不用任何形式的东西考量,它们本身就是无可争议的学习、认知和表达的方式。”

美国总统艺术人文委员会是一个旨在推广人文艺术教育,加强文化交流,并通过人文艺术方面的活动来振兴经济的组织。据高斯利透露,作为该委员会的名誉主席,米歇尔·奥巴马将于6月初在白宫举行的关于诗歌艺术的研讨会上讨论报告的内容。

(资料来源:《洛杉矶时报》)

美国总统艺委会力挺艺术教育

本报记者 陈璐 编译

厄瓜多尔第一部土著女作家作品集问世

本报讯 (驻厄瓜多尔特约记者黄康益)2011年4月,在厄瓜多尔自然与文化遗产协调部的协调下,厄瓜多尔历史上第一部印第安土著女作家诗歌与小说集面世。

为出版这部作品集,厄自然与文化遗产协调部先后在中部的里奥班帕市和北部的奥塔瓦罗市举办了数期土著印第安妇女文学创作培训班。这两个城市都是印第安土著人口比较集中的地方,但参加培训班的学员来自全国各地。通过学习,印第安妇女跨越了自己的民族语言障碍,将自己的作品翻译成西班牙语,最终集结成册。

厄瓜多尔是一个多民族国家,全国1300多万人口中,少数民族约占10%。在厄瓜多尔民族发展历史上,土著印第安妇女一直处于生活的最底层。然而,丰富的印第安民族传统造就了土著妇女鲜明的文化特点。厄政府出

版这部作品集,旨在鼓励并加强印第安土著妇女的文学创作。这部作品集的出版,无论是对于土著女作者,还是对她们所代表的民族,都具有极其重要的意义,也为她们民族的语言和古老的传统增添了活力。

这部作品集的出版,是厄政府文化发展与多样性计划的一部分,也是厄政府在消除贫困、实现社会包容道路上采取的行动之一。本身也是著名诗人的厄自然与文化遗产协调部部长埃斯皮诺萨女士称,这其实也是在偿还历史欠债。厄政府一直希望出版一部土著印第安妇女作品集,不仅为了记载土著作者的创作成果,也为了表示对国内各少数民族作者的重视,并赋予他们的作品以应有的历史价值和公正待遇。出版这部作品集,厄政府还得到了西班牙千年发展目标基金的支持。



5月31日,是世界无烟日。日本东京涩谷区政府通过张贴海报、举办展览等形式向人们宣传吸烟的危害。图为在日本首都东京涩谷区政府,一名男子参观禁烟展览。(新华社发)

在法国拍片享免税政策一举两得

本报驻法国特约记者 梁建生

美国影片《午夜巴黎》作为第64届戛纳国际电影节开幕影片,已不由自主地将观众的目光吸引到了法国巴黎:在一个阴雨绵绵的傍晚,男主角沿着塞纳河边一条石块铺就的老街悠闲漫步,一段爱情故事由此展开。充满浪漫风情的巴黎,美轮美奂,好似一幅油画,令人痴迷向往,使观众不由赞叹这是世界上最美丽的城市。有人认为《午夜巴黎》是导演伍迪·艾伦写给巴黎的一封奇妙的情书,然而,对法国电影管理部门来说,它的影响远远超出了影片本身。2009年底,法国出台了国外影视作品在法生产制作免税政策,欲在今后十年把法国打造成对世界电影产业最具吸引力的地方。《午夜巴黎》便是免税政策实施后,在法拍摄的一部成功的美国影片。因此,他们更愿意把这部电影看做是世界电影制作资金流向法国的前兆。

2009年9月,法国议会通过了国际影视作品税收优惠政策,对外国影片在法国境内生产制作给予免税鼓励。免税政策的对象是与外国制片公司签订合同、具体负责在法国统筹拍摄资源、落实拍摄计划或生产制作影片的执行制片公司。拍摄计划首先须经法国国家电影中心批准,其基本条件为:在法国境内连续拍摄天数不少于5天、拍摄支出不低于100万欧元的摄制计划。其影视作品必须包括法国文化元素、历史遗产或地域特色。符合条件的都可以向法国电影中心提出减免

税收申请,享受20%的税收减免。免税的费用包括:聘用编剧和法国及欧洲演员的薪酬及相关社保费用;雇用法国和欧洲雇员的薪酬及相关社保费用;使用各种技术服务资源的相关费用;剧组人员的交通和食宿费用;公司不动产折旧费等。每部影片的税收减免上限为400万欧元,也就是说,国外影视公司在法国制作一部影视作品可以节省20%的投资。法国电影管理部门要求所有享受税收优惠的影片必须在影片片头或片尾字幕显示:“此片得益于法国对外国影片在法国拍摄免税政策”的字样。

在法国国家电影中心的支持下,法国国家电影委员会负责向法国境内电影拍摄项目提供帮助,如寻找拍摄地点、安排住宿、提供交通工具、协助法律鉴定、与专业机构建立联系、为配角和群众演员的挑选和分配提供信息等。法国自2009年制定了国际影视作品在法生产制作免税政策以来,已有来自8个国家的31部影视作品被吸引到法国拍摄,并享受了税收优惠。近年来,法国为了吸引外国电影在法生产制作,政府加大投资力度,用于改善拍摄资源,建立配套设施等。为1000万欧元,2010年提高至5000万欧元。从而外国影片在法拍摄天数增加了一倍,同时,在法国拍摄的每一部作品都会让外国观众更多地了解丰富多样的且颇具魅力的法国文化。

在欧洲,许多大城市的下水道以其历史悠久、建筑宏伟、与文学名著和电影相联系而闻名于世。据美国媒体5月25日报道,欧洲许多城市开始将下水道打造成一个个贴近于百姓的旅游项目并获得了可观的经济效益,不知不觉间,“下水道旅游”变成了一项欣欣向荣的旅游产业。

4年前,维也纳下水道公司的公关经理约瑟夫·戈特沙尔为了找寻推广公司形象的灵感而绞尽脑汁。他曾灰心地说过,“下水道这样的东西是很不好宣传的。”无独有偶,他意外地观看了美国电影导演奥森·威尔斯1949年的经典电影《第三人》,影片高潮部分在维也纳下水道里惊险刺激的追捕,使戈特沙尔突发灵感——推出一名叫“第三人旅游”的下水道旅游项目,而这个策划也为现在“下水道旅游”项目的成功奠定了基础。参观游客只需花10美元,就能游览维也纳的下水道系统,体验真正的下水道风景、声音和气味。

但维也纳并不是唯一在做“下水道旅游”的城市。在英国的布赖顿市,2007年,当地商会便一致投票赞成该市的下水道是“最佳旅游景点”。他们认为,这些下水道是维多利亚时代工程和建筑的纪念碑,其历史价值和吸引力要强于很多旅游景点。甚至有人认为是,英国最古老的“约克公爵电影院”都无法与其相媲美。同年,比利时的布鲁塞尔翻新了该市的

下水道博物馆,从外部来看,它如同一座希腊神庙般美丽。在这座博物馆底下,游客可以在无人陪伴的情况下,独自沿着一条气味强烈的泄水道漫步。有着“下水道旅游业先驱”之称的巴黎下水道博物馆,在“下水道旅游”项目备受追捧之时,计划对下水道进行装修,以迎接不断增加的游客。据了解,它每年接纳的参观者超过10万人。这个博物馆的管理人员全都是下水道工人,他们打算扩大展览范围,主题包括污水处理、安全设备和意外发现。

但更让欧洲各国下水道博物馆管理人员感到欣慰的是游客对环保的责任心。管理人员表示,现在这里是游客盈门,但在一定程度上要归功于环境问题引发的忧虑。人们对污水处理方式越来越感到好奇,水务管理当局正在利用人们对这个问题的关注来教育大家,将油脂倒进下水道之类的行为是不应该的。“我们可以向公众展示未经处理的污水中有哪些东西流过。”布赖顿市下水道旅游导游斯图亚特·斯拉克说。但是,如果要公开展示污水,会给展览策划带来非同寻常的挑战。持续散发出的湿气和有毒化学物质会毁坏展品,暴雨也会溢满地下通道,致命的爆炸性气体可能聚集,迫使游客紧急疏散。还会有老鼠横冲直撞,肆虐无忌地乱窜。“在下水道开门迎客前做好准备工作并不是件容易的事。”戈特沙尔

说。他用拇指和食指比划出一英寸厚度的书说,“安全指导手册有这么厚。”

为了增加下水道对游客的吸引力,维也纳一家旅游公司负责人布丽奇特·蒂默曼恩撰写了一部长达420页的巨著《第三个人的维也纳》,数年来,她一直在自己的家乡推广以这部电影为主题的游览活动。戈特沙尔借势很快与蒂默曼恩的旅游公司和第三个人博物馆联手,推出了一整套方案,所有激动人心的内容都和下水道有关:在下水道博物馆的一个宽敞、干净的房间

动态扫描

第二届伊斯坦布尔国际文化艺术节举行

本报讯 (驻土耳其特约记者余建)5月27日至29日,第二届伊斯坦布尔国际文化艺术节在伊斯坦布尔举行。该艺术节邀请来自土耳其和世界各地前沿的文化精英齐聚一堂,旨在加强世界艺术、设计、时尚、电影、音乐、文化、建筑等各领域最前沿人士与土耳其本土各领

域优秀人士之间的联系。刚在第64届戛纳电影节获最佳女主角奖的克里斯汀·邓斯特也作为嘉宾出席了该艺术节。

俄蒙两国将继续开展人文合作

本报讯 (驻俄罗斯特约记者迟润林)5月31日,俄罗斯总统德米特里·梅德韦杰夫与蒙古国总统查希亚·额勒贝格道尔吉在莫斯科举行了双边会晤,并签署了联合声明。

在新闻发布会上,俄总统梅德韦杰夫表示,俄蒙两国在文献与档案领域积累了多年富有成效的合作经验,两国将继续人文领域的合作,特别是在语言学习和历史资料研究方面的合作。蒙古国总统查希亚·额勒贝格道尔吉则表示,目前在俄罗斯的档案馆、博物馆里保存着大量与蒙古人民历史有关的资料文献,双方将在文化、历史领域开展共同研究。

向世界华人孩子生动讲述中国历史

中少总社“六一”推出《中国通史故事》

本报讯 (本报实习记者杨柳)2011年5月27日下午,中国少年儿童新闻出版总社(以下简称“中少总社”)在中国国家博物馆举行《中国通史故事》首发仪式。

中少总社邀请十多位专家学者,耗时多年,精心编写而成的《中国通史故事》,是一部有200万字的历史故事长卷,旨在用生动鲜活的故事向世界弘扬中国历史文化,使华人孩子手中拥有一部属于自己的中国历史读物。该书所选取的是那些能反映历史实质走向、有积极意义或认识作用的人和事,依据史实讲述,不随意戏说和编造,对历史事件和人物作出客观评价,帮助读者理解和分析历史,提高鉴别能力,树立正确的历史观。

(资料来源:《华尔街日报》)