

端午,如何重拾消逝的诗意

新华社“中国网事”记者 周 蔚 马殊瑞 曹志恒

“千载悠悠,成习俗,天中端午。”从古至今,端午节承载了人们对生活的各种情感:思念、感恩、憧憬、祝愿。2011年的端午节,从节前一周开始就逐渐成为网络热点话题。粽香袅袅间,悠悠假期里,网民们在追问:端午是“假”还是“节”?本是纪念诗人的节日为何只有商味而难觅诗意?粽衣女体盛、模仿屈原投江蹦极,传统节日的风骨为何媚俗化?申遗成功后,端午节保护的出路又在哪里?

是“假”还是“节”: 文化节日为何“没文化”

说起端午,人们便联想到吃粽子、划龙舟、插艾草、戴香袋的传统,可是到了今天,端午等传统节日却大有演变成“送礼节”、“吃喝节”、“消费节”之势,原本充满诗意的节日少了些人文氛围。

记者在网络论坛和微博上看到,选择“去划船,还要包粽子”过端午的网民为数不少;也有不少网民选择了端午节给自己放假,“宅在家里上网”;更有不少网民在准备好了小长假出行的计划,拥抱大自然。网民“19lou 股东”感叹:现在的人对民俗传统节日都已淡忘,而对洋节趋之若鹜了。

新浪网此前超过1500名网民

参与的调查显示,高达85.7%的受访者认为端午节要吃粽子,认为要划龙舟或者赏龙舟赛,以及要插蒲草、艾草于房门两旁或者用它们洗澡的网民也超过五成;但认为要“缝香包,系五彩线”或者“喝雄黄酒,涂雄黄在小儿身上”的受访者就相对少了很多,分别只有40.5%和22.1%;反而有三成以上的被调查者选择了探亲访友、休闲旅游和逛街购物。

网民“池向东”呼吁,端午应该是“节”而不只是“假”,不能用简单的休假态度来对待端午节这样历史底蕴深厚的传统节日。“过中国的传统节日,是一种多方面的、多层次的、难以言说的特殊感受,是一种身临其境的心灵震撼和感悟,是一种纯精神层面的事情,是一个‘人文化成’的过程。”

一盒粽子动辄成百上千元,对于“天价粽子”令人瞠目结舌的价格、繁复的包装,众多网民也在直指其“没有端午文化,却富于巴结与讨好”。

复旦大学社会学教授胡守钧认为,作为一个中国人,对传统文化要有谦恭的态度,从传统节日中领悟其中的中国文化精神。“传统节日是我们的精神家园。端午节绝不仅仅是一个简单的‘粽子节’,这里面其实承载了很多文化的精神意义上的内容,值

得我们去学习和体会。”

“开发传统节日的商机,更是要在对传统节日的仪式、纪念品、食品等都要有一定的界定和规范的基础上进行,马虎不得。”胡守钧说。

“粽衣女体盛”: 传统文化为何媚俗化

一名衣着清凉的女模特躺在餐桌上,腹部盛放着一个巨大的粽子,一位厨师模样的男子正用刀切割粽子。四周围观的食客中,掏出手机等拍照围观者中竟还有一名未成年男孩。近日,一篇关于长沙某餐馆推出“粽衣女体盛”的帖子在各大论坛广泛流传,并成为微博热议的话题。网民纷纷“拍砖”斥其媚俗、肤浅,工商部门也表示对此举可依法叫停。

“为纪念端午,武汉网民们模仿屈原跳江。”端午节的“么蛾子”其实早已频现网络。2008年,“仿屈原蹦极”的一则视频短片就曾引爆网络,视频中屈原投江的情景被换成了蹦极。一个看不清装束的男士从蹦极跳台上一跃而下,台下爆发出一阵哄笑,一度引发了人们“围观”。

天涯网民“baiz”写道:传统文化媚俗化之风大行,今天用“人

体”为噱头卖粽子,明天就有可能衍生出卖月饼、汤圆、饺子……长此以往,我们留给后代的必然是扭曲变态的文化审美观。

网民“李思瀚”认为,这种为了吸引眼球而极尽弄弄炒作之能事的做法完全是在抹黑端午节,商家的炒作还有没有道德底线?

新浪网民“小胖妻”认为,虽然礼多人不怪,但现在端午等传统节日都快演变成送礼节了。文化得不到很好的传承,反而变得媚俗不堪。

长期从事社会学研究的安徽省社会科学院研究员王开玉认为,所谓的“女体盛”不仅一点美感也没有,看了反而让人倒胃口。商家用这种出格的方式来炒作,民众在感情上肯定接受不了。“以这种形式展示端午节,完全是悖于文化传统的,我们过端午节是为了弘扬爱国的情操,从本民族的认同感出发共同纪念优秀的先人,而不是罔顾同胞的‘文化不适感’,去东施效颦模仿一些‘女体盛’之类的糟粕。”王开玉说。

申遗成功: 端午如何重塑精神家园

2005年,韩国“江陵端午祭”被联合国教科文组织宣布为“人类传说和非物质文化遗产代表作”。



6月5日,山东省枣庄市市中区中心街道铁西社区在举办的首届邻里节活动中,开展了“包粽子”比赛。社区120多名成员汇聚一堂参加比赛,在欢声笑语中迎接端午节的到来。图为正在比赛的社区居民。(新华社北京6月5日电)

古罗马雕塑“维纳斯”首次离意展出

本报 据美国《华盛顿邮报》6月3日报道,世界上保存最完好的古代罗马雕塑之一、藏于意大利罗马卡皮托利尼博物馆的雕塑“埃斯奎利纳维纳斯”离开意大利被送往美国国家画廊参展。这是200年来该雕像首次到国外展出。

报道称,该尊“维纳斯”雕塑

由希腊雕塑家普拉克西特利斯于公元前360年雕刻完成,被认为描述的是著名雕塑“克里多斯的阿芙罗狄忒”的后代。该雕塑于17世纪70年代出土于罗马一处古罗马遗址里,出土时除鼻子、手指和一只右手有损坏外,其余部位均保持完好,之后损坏部位得到修复。罗马教皇贝内迪克十四世曾

将其赠予卡皮托利尼博物馆,后被拿破仑带到法国,但于1816年重返该博物馆。

美国国家画廊总监鲍威尔表示,“维纳斯”将占据整个画廊夏季展出的核心位置,于9月与美国大众见面。该雕塑将在美国展览到2013年,以纪念意大利统一150周年。(王雨桦)

山西:“北方水城”迎来端午文化节

本报讯 (驻山西记者郭志清 王焕伟)由中国民间文艺家协会、山西省文明办、山西省体育局、山西省旅游局、长治市政府主办的北方水城·中国沁州端午民俗文化节暨第三届全国龙舟邀请赛于6月2日在山西省长治市沁县举行。文化节以突出传统文化传承和展示,通过深入挖掘沁州及上党历史元素,体现“我们的节日”的主题。

被称为“北方水城”的沁县,具有农耕文化传统和北方水乡自

然环境优势。近年来,该县把建设北方水城和提升地域文化实力作为重点,连续举办了四届北方水城端午民俗文化节暨全国龙舟邀请赛。为期5天的本届文化节活动精彩纷呈,设置了民俗文化展演活动、第三届全国龙舟邀请赛、第二届棋源竞技活动等10个单元。

沁县端午文化节已经成为山西省“我们的节日”四大主题活动代表之一,与平遥的春节、介休的清明节、和顺的七夕节同列。

艺术名家齐聚“端午诗会”

本报 (记者马子雷)6月2日,《中国作家》杂志社、郭沫若纪念馆、中央人民广播电台“中华之声”节目组在北京郭沫若故居联合举办2011年“端午诗会”。近200位艺术名家出席诗会。

屈原的《橘颂》朗诵拉开了诗会的序幕;接着,诗人雷抒雁以文、白两种方式朗诵了《诗经·周

南·卷耳》。古声吟唱、笛声伴奏,北京师范大学南山诗社的成员们演绎了被传为经典的《诗经·国风·蒹葭》。随后,以纪念孙中山先生为主题的诗作《比回归线还温暖的地方》由播音艺术家李野默诵读,大气浑厚又充满温情。海峡两岸的艺术家还共同带来了一组主题为“爱”的诗歌朗诵。

专家研讨动漫游戏教育与产业

本报 (驻吉林记者林晶晶)6月1日至2日,由吉林省委宣传部、省文化厅和吉林省长春市政府等单位共同主办,吉林动画学院承办的“第七届长春国际动漫艺术节——动漫游戏高峰论坛”在长春举行。

论坛以“新机遇、新挑战、新

未来——动漫游戏教育与产业发展”为主题。国内外18位专家、学者,以《影院动画片的中国文化定位》、《全球游戏教育发展概况》等题目进行了主题演讲,并针对世界前沿动漫、游戏理念、动漫技术和应用进行了深入交流和探讨。

2011大连设计节月底开幕

本报 (记者简彪)由辽宁省大连市政府、中国工业设计协会、北京光华设计发展基金会联合主办的2011大连设计节定于6月29日至7月1日在大连召开。活动以“广纳设计人才,集聚创意产业”为主题,设立了国际设计博览

会、DDF中国设计论坛、设计高峰论坛等多项活动,将有设计教育领域专家、设计创意产业领袖、中国设计十大杰出青年代表、国际设计奖项负责人等与会。

据介绍,设计节各项活动力求推进创意与资本的结合。如

国际设计博览会将展示国内外最新的设计成果,为企业搭建寻找客户的桥梁;DDF中国设计论坛则有百余名国内外设计师分享、交流设计产业理念,并与市场对话;设计高峰论坛将邀请台湾、香港和内地设计界的领军人物和设计新星共同探讨两岸设计业的现状和未来。



铁犁是农业生产中传统的翻耕农具,以全铁制造,可在牲畜或人力牵引下翻耕土地。随着农业现代化科技的不断发展,传统的拉犁耕作方式逐渐被大型机械化耕种取代,铁犁的农用需求越来越少,这种农具的制作技艺逐渐淡出人们的视野。图为6月4日,广西柳城县东泉镇铁犁匠吴五一在制作铁犁。(新华社发)

杨善洲是我们共产党员的镜子

——学习杨善洲先进事迹心得体会

张宇

当下,杨善洲的名字在社会上广为传颂,他的事迹和崇高精神让每一个人都为之感动,为之赞叹。古语说,以铜为镜,可以正衣冠;以人为镜,可以知得失。我想杨善洲就是这样一面镜子,他让我们每一个共产党员面对他时,知己之得失。

在这面镜子前,我看到了杨善洲这位共产党员的坚守。毛主席说,做一件好事并不难,难的是一辈子做好事。杨善洲做到了!胡锦涛总书记高度评价杨善洲同志,说他是“一辈子忠于党的事业、一辈子全心全意为群众谋利益”。“一辈子”就是杨善洲作为一个共产党员的坚守,他坚守着共产党员的理想信念

与世界观、价值观。正是基于坚定的信仰与崇高的追求,他才以苦为乐、以奉献为荣,成为受到百姓爱戴的好党员、好干部、好书记。在当前社会的多元选择面前,杨善洲的选择彰显了一个共产党员的人格与精神魅力,成为我们的又一个楷模。

在这面镜子前,我看到杨善洲这位共产党员公私分明的精神。他说:“不要想人民、党对不起我们,多想一想我们的工作怎么样,有没有对不起党和人民的地方。”杨善洲一辈子把以权谋私的“后门”关得紧紧的,为群众解决困难的“前门”却总是敞开着。他的精神启示我们,党员领导干部都要为人民

百家横议

国家形象塑造需要更多李娜

李丽 汪涌

中国国家形象片已经结束了在美国纽约时代广场上的展示。

李娜在法国的罗兰加洛斯球场为中国做了一个更巨大的广告,时长近两小时,在全球进行了现场直播。

无需刻意宣传,这个极具人格魅力的湖北妹子在举起中国杯和亚洲第一座网球大满贯奖杯时,自然地让世界接受和赞赏。李娜成为中国的一张新名片,也是一名出色的“外交官”。除了冠军,她的玩美和直率,让西方人折服。她在英文中显得过于简单的名字Na Li,她早早退役又复出的经历,都成为老外们好奇关心的对象。

“你们中国人都这么幽默吗?”在法网、澳网,中国记者常遇到这样的疑问。李娜让西方人对中国人有了新认识。

在互联网时代,太平洋已经无法阻止地球迅速变成一个村,而东西方文化、思维和理念的沟通远远落后于地理上距离的拉近。

对一个国家来说,最好的公关是什么?

建构形象是一项复杂的系统工程,但也有简单的方式。

一个笑话可能比复杂的文字说明更让人觉得亲近,自信的举止可能比冰冷的GDP数字更令人折服。中国熊猫和中国武术,内涵丰富,意义深刻,但也可以如《功夫熊猫》那么简单。好处是大家爱看。

文化看起来虚无缥缈,但很多时候比金钱更能捕获人心。

就如中餐馆在英国的小村也能落地生根,电影《阿凡达》风靡全球,中国男孩子的床头贴着阿根廷足球选手梅西和美国篮球运动员科比的海报……食物、体育和文化无国界,传播无障碍。

中国文化的有效传播,不是对着老外念“之乎者也”。奥巴马在一次致辞中展望中美关系时,没有引用中国伟大的哲学家孔子的名言,而用了在NBA“打工”的中国“小巨人”姚明的话。也许美国总统考虑到,对于美国的普罗大众来说,孔夫子还是太神秘深奥了。

公关也需要使用对方理解并喜欢的语言和方式。向世界介绍中国,需要受众自愿接受。“对外表达中国很重要。消除中国‘怀疑论’,不仅要靠外交官。”全国政协常委、外事委员会主任赵启正说过。

李娜、姚明们,在以体育的语言影响着世界。

他们都能够说相当流利的英语,都有着为老外所欣赏的幽默感。他们所代表的非官方的方式更容易被外媒接受。他们参加职业赛事这样的民间渠道更重商业模式,可长远运转。国际女子职业网球联赛的比赛一年365天几乎天天打,李娜得以持续展现风采,吸引世界。这样的公关不动声色,潜移默化。

“中国制造”的品牌塑造,需要更多李娜。他们所改变的,绝不仅仅是中国体育的形象。

(新华社供稿)

中韩建交19周年美术交流展举办

本报 (记者张婷)由中国人民对外友好协会、韩国文化交流财团联合主办的中韩建交十九周年国际美术交流展近日在北京中国国家画院美术馆举办。韩国抽象表现主义大师李斗植、中国实力派青年女画家张德娜联合展出作品。

李斗植曾任韩国美术协会理事长、首尔美术学院理事长等职,近年来多次在中国举办画展。本次展览展出了他的19幅力作。张德娜是中国美术家协会会员、山东省烟台市美术家协会副主席,以工笔人物、花鸟和小写意花鸟见长。本次展出她的30幅作品。

北京丰台学生传唱《卢沟谣》

本报 (记者喻非卿 通讯员章华)“永定河,出西山,碧水环绕北京湾;卢沟渡,摆渡船,渡走春秋渡秦汉……”近日,北京丰台区“爱祖国 爱北京 爱家乡——唱响新童谣”活动启动,《卢沟谣》作为红歌写入地方课程,成为丰台15万中小学生的有声教材。启动仪式上,《卢沟谣》的曲作

者鄂矛讲述了作品的创作背景:词作者李明圣将作品所获奖金1万元捐给丰台第五小学;学生代表发出倡议,要将《卢沟谣》传唱下去,用歌声来弘扬历史文化。

据悉,在“唱响中国——群众最喜爱的新创作歌曲”征集评选活动中,《卢沟谣》作为唯一的童谣入围终评。

山东省图开放青少年电子阅览室

本报 (驻山东记者常会学)为推进公共电子阅览室建设,山东省图书馆青少年电子阅览室近日向未成年人免费开放。

据悉,该阅览室是济南市首家专门面向未成年人免费开放的绿色数字体验场所,为广大青少年营造了一个内容健康、绿色安

全、信息丰富、功能完善的网络服务空间。读者除了可以进行绿色网络浏览、动漫设计体验、点读学习外,还可通过网络体验益智类游戏和经文化部认定的适合未成年人的网络游戏。阅览室实行限时服务,每人每日上网不得超过2小时。

杨善洲同志先进事迹

为中华文化“走出去”提供了新的机遇。作为一名文化产业的从业者和文化企业的管理者,我要学习杨善洲,时刻牢记共产党员的使命,做传播中华文化的坚守者,将企业发展与国家需要紧密结合,为建设一个有国际市场竞争力的文化央企、一个有强烈使命感的文化央企,为中华文化走向世界做出应有的贡献。

(作者系中国对外文化集团公司董事长兼总经理、党委副书记)

学习 杨善洲同志先进事迹