

逍遥津畔师恩重

——追忆30年前我与词人丁宁老师的忘年之交

汪友农

近些年一直忙于黄叶村老师的书画金石作品的收集整理,工作之余,总会忆起诗词老师丁宁,忆起她的高尚人品,忆起30年前她的谆谆教诲,忆起她的厚重之恩!

丁宁老师生前住在合肥市逍遥津公园西边原安徽省图书馆古籍部前的一排草屋平房里,与我父母是隔壁邻居。我每次回合肥探望父母,都要去她家拜访求教。

我尊敬丁宁老师,因为她有高尚的人品和渊博的学问。解放初,她曾把扬州的房屋和家产全部捐献给扬州市图书馆。1953年春,她来到安徽省图书馆负责古籍部工作,她把单位当成自己的家,馆藏缺书她就把自己珍藏的古籍善本献出加以补充。馆藏古籍善本约30万册,全装在她脑子里,谁来查阅资料,她都能熟练地从书架上取出,甚至能翻出读者需要的页面并帮助解释,赢得“活目录”“活词典”的尊称。她孤身一人,全身心扑在工作上,视公家书胜过自己的生命。为了不让库房有老鼠啃书,她特地养了几只猫。

“文革”期间,红卫兵要焚烧省图书馆古籍善本书,逼着她交钥匙。她把钥匙藏在猫窝里,并严正拒绝道:“要钥匙没有,要老命有一条!”造反派用大石块砸锁,65岁的她冲上前拼命阻止,被踢打得鼻青脸肿遍体鳞伤仍不松手。“你们要烧公家的书,那就把我一块烧了吧!”万般无奈,她对那些人道:“我家就在这对面,有很多藏书。”她把造反派引到自己家中,她私藏的古诗字画被焚烧1000多件。

丁宁老师离开我们已30年了,但她曾经说的让人揪心的话,时至今日仍在我耳边萦绕,尤其是她那舍身忘己悲壮护书的英姿,一直印在我脑海里。对毁灭文化的十年浩劫,丁宁老师是捍卫中华国粹的一尊不朽的雕塑,她将永远矗立在合肥古逍遥津畔!

丁宁老师学识渊博,精通方略,为安徽省图书馆建设初期浩繁的古籍整理和编目做了大量工作,出版了《师友渊源录》、《安徽文献书目》、《室名·别号索引补编》和《还轩词》等著作。其中《还轩词》一直在同好中传阅,家父还抄了一本,时常在家吟诵。业余

爱好诗词的我特别喜爱丁宁老师的诗词,也转抄了一本放在枕边,有空就拜读。

当初,家父把我介绍给丁宁老师,丁宁老师风趣地说:“我们两家隔着芦苇塘,大声说话彼此能听到,不拆墙也是一家人。”她看了我的年画《重任在肩》和《稻是队里的》人物画后,问我可会画山水,还让我为她的山水诗词配画,我欣然答应。当即她高兴地朗诵了一首词——《望江南》(多少忆):

多少忆,春色耐寻思。十里垂杨翡翠翠,一溪香雾湿胭脂。微雨杏花时。

多少忆,惆怅最分明。清露凝香紫蝶梦,嫩寒和雨湿莺声。萍小絮初成。

后来我为她《还轩词》中的风景诗词配了很多插图,她看了很高兴。

上世纪60年代初我有少量诗歌在《安徽日报》和《芜湖日报》上刊登,但家父阻止我拿这些诗给丁宁老师看,他说丁老诗词造诣极高,我写的不算诗,只是小快板和顺口溜。丁宁老师与外界很少交往,早年夏承焘和龙榆生对她的诗词就很推崇,赞她为李清照词式词人。夏承焘曾向她索旧词稿,她却巧妙地写词谢绝了。安徽师范大学宛敏灏教授约她谈诗词,也被她婉言推辞。很多人找上门想拜她为师都被拒之门外,我当然也不敢提出要求做她的学生。

有一次与丁宁老师谈起诗,她让我拿我的诗词给她看。我忐忑不安地将我的《山区新华书店》小诗呈给她。她看了后,建议我投往国家一级报刊。于是我把它寄给了《人民日报》,不到一周,《人民日报》副刊部回信说,可以在报上刊登。但之后却石沉大海。时隔不久,单位一位领导带头组织职工写大字报围攻我,说我写的诗是大毒草。这位领导还说,《人民日报》来函政审,就是他以我家庭出身不好为由,阻止了我的诗歌刊登。我知道内情后,感到孤独无助前途渺茫。我对丁宁老师说:“我不该出身于这个家庭,我再也不写诗了。”她听后,面对我家大声喊道:“老汪,快过来一下!”家父来到她家,她动情地说:“从今天起把老三(我在家排行第三)交给我,称呼我姥姥(姑姑)吧。”她

当时送给我《郑板桥诗全集》、《王右丞相集》、《施注苏诗十二卷》和一幅于立群手书。事后,丁宁老师对家父说:“郭沫若曾介绍于立群向我学填词,于的生活条件太好了,诗人要多磨难呀,老三吃的苦多,可能有点希望!”

丁宁老师有一次生病,每天下午4点发高烧。她叫家父去信约我回合肥,当即我就赶了回来,询问她的病情,她说医院未查出病因。因她定时发烧,我担心造血功能出了问题,平时我同她接触发现她肝火很旺,建议她去医院检查一下肝。果不出我所料,她的肝肿大三指。我祖父是老中医,留下很多手抄本医书,下放农村晚上无事干,我就翻着看看。我告诉她不要吃药,药有副作用对肝不利。我建议她:一、精神要愉快,如有来人您不想见的就婉言谢绝,怒伤肝,千万不要再发火。二、营养要节制,每天吃一个鸡蛋、二两瘦肉,喝点猪肝汤。三、不能整天待在阴湿的北边卧室内,要多在朝南有阳光的客厅里活动活动,有空搓手甩脚。我回到皖南不几天又返回合肥,给她带来30斤粮票和2斤麻油,还有补血的红糖和大枣。要她少吃辛辣、控制油荤食品,虽未吃药,一月余病就好多了。见到我,她伸出大拇指大笑:“老三你真神了!”

1974年初,报刊上开始连篇累牍地批判孔子,丁宁老师非常气愤:“老祖宗的好东西都不要了!”尤其是郭沫若发表贬杜甫的文章,丁宁老师不知所措,因为她崇拜过郭老。1963年她曾把《还轩词》寄给他,郭老回信大为赞赏,郭老携夫人于立群来合肥,还特地与她面谈很长时间。此时她深感迷茫,沮丧地对我说:“我的《还轩词》留了无人看,烧掉算了。”我说:“我喜欢您的词,我有很多爱好文学的朋友也都喜欢,千万不能烧掉!”

1975年11月的一天,丁宁老师意外地接到文学界大师施蛰存的一封信,信中说他偶然在朋友处看到油印本《还轩词》,并手抄一本,还特为该书写了跋文。她让我一连读了好几遍跋文,她很激动,不停地抹眼泪。曲高和寡,长期寂寞的她深有知音难觅之痛啊!

1976年周总理逝世,丁宁老师又陷入悲痛之中。我去看望她时,很长时间不动笔的她,却写了一首《满江红——悼念周总理》词给我看:

望她时,很长时间不动笔的她,却写了一首《满江红——悼念周总理》词给我看:

胜地悲呼,都道是国摧梁栋。看举世,纷纷朝野,斗山争拱。尽瘁孤寒天日鉴,匡时伟绩寰瀛颂。仰遗容,恸极泪难禁,如泉涌。

康让操,人民泪;弥留语,人民痛。要追踪,永伴山河一统。此后只见她的情绪一次比一次低落。一次我去探望她,我告诉她前两年全国农村体育运动会在南陵县奎湖公社召开,那盛产鱼、米的水乡景色激发了我的创作欲,曾写了一首小诗《拔河》。她听后忙说:“你念给我听听。”我说:“等您身体好了再念吧。”她说:“听了你的诗我身可能就好了。”于是我背诵了《拔河》。

老师靠在床头闭着眼不说话,过了好一会儿,她睁开眼,带着浓重的扬州口音叹息道:“老三,如今社会上哪里见到诗?尽是些标语口号。你很聪明,知道写诗的真谛了。我看过你发表和出版的画,与之相比较,我更爱你的诗。”我向她辞行时,她叮嘱我明天再来一次。第二天我按时赴约,她从枕头边拿出一包裹递给我说:“这送给你。”我打开一看,原来是郭沫若和于立群夫妇合作的墨宝立轴和郭沫若给她的一封亲笔信。我感到这礼物太珍贵了,再三推辞,她却执意要我收下。我回到皖南却接到家父来信,要我立即将此物送还给老师,说有关“领导”找他谈话,此物不能由私人收藏。于是我及时赶到合肥将此件送还,老师非常生气地说:“我还没有死,我自己的东西,我想送给谁就送给谁。”我诚恳地说:“您是否重新考虑一下?”老师不假思索地答道:“我早考虑好了,送给你传下去。”从她那信任的目光中,我再次接过礼物,觉得分量更重了。

老师曾对我说:“我的词百年后能传下四五首就可以了。”我疑问:“怎么就四五首呢?您太谦虚了。”她说:“苏东坡大量诗词,好的也不超过10首呀!”我对她说:“往后我有条件,将您的《还轩词》送出版社正式铅印出版。您

有何要求?”她不假思索地说:“印书只用施蛰存的跋文,不要把郭沫若的信印上。”

1980年开春我去看望她,她让我看她写的诗:“结束酸辛笔一支,从今再不写忧思,好将无限人群热,化作和平绝妙词。”我赏读后同她聊天,她向我提出给她写一副挽联。我笑着说:“祖国的严冬过去了,春天才刚刚开始呀,您要注意保重身体,争取活百岁。”她说:“写好放着呗。”后来,我同家父合作给她理了个挽联稿,她过目审定,我念给她听时,她面对窗外逍遥津公园,望着那围墙内压着残雪的梅花,微笑着大声说:“好!”

这年9月15日丁宁老师仙逝,我非常难过。她一生孤傲无旁,饱尝人间艰辛。这么一位秉性刚正、磊落轩昂的爱国词人,难道就这么悄然地离开这个世界?我把她平时写的诗词整理交给家父,家父和古籍部同事将原《还轩词》中影集、丁宁集、怀枫集、一厂集4卷,再增补《拾遗》一卷,共5卷油印成册。《诗刊》1982年第四期摘登10首。事后我给施蛰存先生去了一封信,谈我要给丁宁老师铅印《还轩词》一书之事,施老回信说《还轩词》能铅印好,建议我竖行排印。郭老一函也以印人为妥,郭老有权威,得他表扬对《还轩词》有利。1985年8月安徽人民出版社将《还轩词》正式出版了,书印出后很快被抢购一空。我一直念念不忘有机会给《还轩词》再版一次,想把开本放大一点,把遗漏的好诗词增补进去,遵施老建议竖行排印。

2010年9月15日是丁宁老师逝世30周年祭日,我同爱人来到合肥逍遥津公园新村9幢东边,丁宁老师和我父母生前居住的房基前,默念了为丁宁老师写的挽联:无书生气,有燕赵风,词笔精严,可使漱玉低头,幽栖下拜;坛技击捷,攻战略简,门庭寥落,惟以狸奴作伴,麝香相依。横批是:丁宁老师永生!

丁宁不能被遗忘,她应该被写进历史。喜悉安徽省图书馆副馆长阙华女士说,他们正在征集丁宁的有关资料,准备再版《还轩词》、《丁宁年表》、《丁宁研究文集》和《丁宁传记文学》等,进一步宣传和丁宁。安徽省图书馆做了一件功德无量的大好事。

衡州花鼓戏在新农村文化建设中的价值取向

李飞宙

传统戏剧作为我国优秀的非物质文化遗产,在群众日益丰富的文化消费和多种现代文化艺术样式的冲击中,大部分面临着生存危机。从上世纪90年代开始,传统戏剧特别是地方戏剧种都逐渐淡出城市的剧场,淡出主流文化,传统戏剧的演出团队开始急剧萎缩。不过,由于传统戏剧所独有的文化属性,尤其是从21世纪开始的民间保护工程和非物质文化遗产保护的推动,在广大农村表现出鲜活顽强的生命力,并日益呈现一派热闹的景象。

衡州花鼓戏在这样一种文化生态中遇百年不衰。

其次,从文化审美层面来看。衡州花鼓戏在湘南农村中是一种更为重要的符合区域文化认同的审美活动与民族记忆的延续,蕴含着湖湘文化的精神品格。衡州花鼓戏表演通常采用一些舞台化、艺术化的日常生活动作和表现劳动过程的成套身段。如开门、掸灰、端茶、敬柴、摇船、缝衣、补鞋等,都非常贴近日常生活。其音乐“梆子牌子”将唱腔、伴奏、锣鼓同时进行,气氛活泼,热烈欢快,十里八乡一旦听到这独特而高亢的旋律,都会汇聚过来。特别是内容取材于民间,通俗易懂,让农村群众能感到自己生活的影子 and 历史的记忆。

第三,从接受层面来看。衡州花鼓戏相较于100多年前,在内容与形式上都发生了很大变化,虽然这种变化与文化创新性有来自民间观众的审美需要和精神文化需要。艺术家根据湘南农村观众的种种反馈,创作更贴近他们的生活和欣赏习惯的作品,这种互动与联系在衡州花鼓戏中得到了充分展现。

传统戏剧在新农村建设中的价值取向

传统戏剧作为我国优秀民族文化遗产,完全可以成为新农村文化建设的“一个重要载体。我们民族文化的根在农村,而传统戏剧独特的艺术特色和农民群众广泛的文化认同,从而决定了传统戏剧在新农村文化建设中的价值。

第一,思想教育价值。传统戏剧历来就具有一种高台教化的作用。衡州花鼓戏的题材来自于民间,其主题充满了民间朴素的观点,歌颂真、善、美,鞭挞假、恶、丑,人物塑造爱憎分明,在农村群众的是非与价值判断上都有着非常重要的引导作用。

第二,文化娱乐价值。衡州花鼓戏除了国家设立的剧团,更多是社会上民间艺人自发组织的演出团队,有不少还是农民业余剧团。它满足了农民群众日益增长的文化需要,有力性地推动新农村文化建设的价值。

第三,对社会发展的促进价值。传统戏剧由于在农村群众文化生活中巨大的影响力,在丰富农村文化生活、提高农民的文化素质,对促进农村社会和谐、促进农村经济社会全面发展有非常重要的意义。

第四,艺术保护价值。传统戏剧活跃在乡间地头、农民的家门口,在传统厚重文化积淀和当代文化新思维、新观念交织中,不断焕发出新的艺术生命,从而得到更好的保护与传承。

要实现新农村文化建设,需要更广泛的社会力量与多种文化形式的推动。传统戏剧也需要不断创新,弃其糟粕,保留精华,维护其独特的文化基因及文化传统,才能避免族群记忆链条的断裂,延续中华民族优秀传统文化遗产的生命。

（作者系湖南省衡阳市群众艺术馆馆长）

联系实际创先争优 立足岗位多出成果

——深圳市宝安区群众文化艺术馆创先争优活动初探

刘明军



近年来,深圳市宝安区群众文化艺术馆艺术团每年送戏下乡基层100场以上,深受广大市民和百万劳务工欢迎。

中国共产党具有广泛群众基础,在建党90年的历程中,从革命、建设到改革开放,我们党始终在强化“全心全意为人民服务”“以人为本、执政为民”“恪尽职守、乐于奉献”等观念和意识,筑牢精神支柱,迎来了中华民族的伟大复兴。崇尚先进、追赶潮流、与时俱进、居安思危一直贯穿于我们党的各个时期。

当今世界,瞬息万变,面对国际国内的各种复杂矛盾,中国共产党肩负着13亿中国人民的重托,她的每一个分子都必须认真担当起新时代赋予的历史使命。笔者谨就如何在创先争优活动中

结合实际工作,立足各自岗位,更好地发挥共产党员的先锋模范作用,努力争取多出人才、出成果等方面作一个大体的阐述。

创先争优,立足岗位,充分发挥党员先锋模范作用

无论用什么样的创先争优载体,最终都要落在现实的岗位上。因此,立足岗位是创先争优的决定因素。

宝安区文化艺术馆党支部在开展创先争优活动中,根据本单位工作实际和特点,提出了“我的岗位无差错,我的岗位请放心”的工

作要求,并将这一要求制作成规范化牌子端正地摆放在每个党员的桌面上,把它当成一种温馨提示,也是一种鞭策。时刻提醒自己岗位需要责任心,岗位需要真本事。从开展创先争优活动以来,馆党支部按照区委要求,不断完善规章制度,健全各种激励机制,创新和丰富创先争优活动形式和载体,努力探索在认真履行公共文化服务社会职能,积极搞好全区群众文化组织、辅导、培训、创作和示范、交流的同时,大力开展以党员专业技术人员为艺术骨干的“名家名流”工程,充分调动了全体共产党员以及全馆干部职工工作的积极性,大家纷纷主动下到基层,服务群众,热心辅导,共同创作,努力打造各类文艺精品。产生了不少好作品,如客家山歌《应人石传说》、创新舞蹈《快乐的建筑工》(街舞)等文艺作品分别获国家、省级大奖,在创先争优活动中创作出来的。我们坚持每周召开的分享例会,更是营造了干事创业的良好氛围,让每个都来谈谈自己,“让你了解我,让我走近你”,这个在创先争优活动中产生的创新形式,让大家感受到了人与人之间的团结和和谐、真诚、友谊以及那份发自内心的情感。

创先争优,爱岗敬业,在岗位上多出成果

在什么样的岗位,做什么样的工作,都要把一名党员的爱岗敬业、尽心尽责体现在自己的岗位上,让岗位说话。因此,共产党员就要带头学习,善于学习,补齐短板,增强本领,在岗位上熠熠生辉。焦裕禄、方永刚、孔繁森、郑培民、任长霞、沈浩、郭明义等优秀共产党员,就是用他们的无悔人生践行了入党时的伟大誓言,实现了自己的理想,体现了自身的价值,也树立了先锋模范光辉的榜样。全馆人员无不感受到他们崇高的品格和深远的境界。在创先争优活动中,馆党支部以学习英雄模范为契机,鼓励干部职工想想过去,看看今天,望望明天,自己该做什么?经过广泛开展大讨论,大家一致认为:机不可失,时不再来,抢抓机遇,学习别人,发展自己。

近几年,宝安区文化艺术馆艺术团每年送戏下乡基层100场以上,深受广大市民和百万劳务工欢迎;每年组织策划重大节庆及各种慰问演出活动,艺术质量和水平不断提升,得到上级有关部门的充分肯定和好评。黄永珍在全馆开展创先争优活

动的氛围中,创作、出版了自己第一部诗集《向春天致敬》;张伟明历经两年完成了反映劳务工生活的《深眸·女》、《深眸·男》两本小说;梁冰的雕塑作品参加全国性大赛,荣获了两次国家级大奖,并被吸收为中国美术家协会会员,这方面的典型事例在宝安区文化艺术馆不胜枚举。

创先争优,爱岗敬业,在岗位上多出成果

正是由于馆党支部积极开展“基层党建创新与创先争优”活动,取得了明显的成效,先后被评为深圳市文化系统先进单位、宝安区先进党支部、深圳市精神文明建设先进单位,并再次被授予“宝安区文化称号”。

当前,按照深圳市委、市政府要求,宝安区正在开展“一岗双责”试点工作,这同开展创先争优活动是一脉相承的,都是强调岗位的重要。综上所述,作为一个基层党组织,宝安区文化艺术馆党支部在深入开展创先争优活动中,以纪念建党90周年为契机,坚持理论联系实际,大力加强组织建设,大胆探索新时期创先争优好形式;全体党员爱岗敬业,向先进党员学习,认真做好本职工作,积极履行岗位职责,努力完成岗位各项任务,为人民群众提供丰富优质的公共文化服务,为繁荣全区社会文化事业做出了一定贡献。

(作者系深圳市宝安区文化旅游局党委委员,宝安区群众艺术馆党支部书记、馆长)