持续推进“中国历史文化名街”保护工作

罗哲文

作为“中国历史文化名街”评选推介活动组委会专家委员会的一员，很高兴看到活动已顺利开展了三届，评选出了一批在我国具有标志性意义的“中国历史文化名街”，其中的许多街道已成为我国历史文化名城、名镇、名街保护与发展的典范，对于引导和推动我国历史文化名街的保护与发展具有重要意义。

回顾这几年参加“中国历史文化名街”评选推介活动的历程，我有一些体会：

一是公众的参与很重要。这也是评选推介活动具有创意性的一项举措。

“中国历史文化名街”评选推介活动抢救性地保护了我国的历史文化名城、名镇、名街。这项评选活动遵照严格的评选标准与方法，以及“公平、公正、公开”的原则，评选出了符合要求的历史文化名街。在这三届活动的评审过程中，首先由专家委员会认真、严格地评选出值得推介的街道。但专家的意见并非最终结果，15条初评入围街道要征求全国广大人民群众的意见，参考历史文化街区在大众心目中的形象和地位，通过投票，最终评选出每年的10条“中国历史文化名街”。

需要强调的是，我国的历史文化名城、名镇、名街保护工作离不开广大民众的积极参与。这里有几层意思：首先，上述的投票评选环节，离不开大众的参与，如果缺少了公众投票的环节，则会一定程度上失去评选的公信力；其次，在历史文化名街保护工作中，当地民众的参与是保持街区活力的重要内容。我以前多次提到，历史文化街区的原住民不能搬空，否则就失去了旧有的文化气息，没有了文化传承。当然，原住民可以适当疏散一部分，因为特殊的历史原因，有些历史文化街区的人口密度过大，只有适当的人口密度，才能净化环境，改善原住民的生活质量。比如，丽江以前的缺点就是古城里面原住民很少，他们把房子租给外地人做生意，古城里越来越没有原来的味道了。这项工作需要政府主管部门的引导，让原住民得到实惠，愿意住在老街。现在这一情况得到纠正，很多原住民已经回来了，老百姓在那里安居乐业。这是保持历史文化名街活力的重要体现。

二是要进行更广泛的交流、开展更深刻的研讨活动。

对于“中国历史文化名街”的保护，每条街道都有自身的特点，有自身的保护思路、经验，也会遇到一些特殊的保护难题。我认为，应该加强这方面的交流、研讨。首先，召开座谈会，交流、分享已入选的“中国历史文化名街”的保护经验，使入选的名街保护得到各地政府的持续重视；二是组织尚未申报入选的历史文化街区来参观、学习、研讨，把具有典范性的“中国历史文化名街”的经验带到每条历史文化街区的实践工作中，促使他们按照“中国历史文化名街”的标准开展日常保护工作。建议有针对性地组织申报的街区开展一些培训工作。

目前从事历史文化名街保护工作的人，有的是考古专家，有的是建筑专家，还有的是从事文化产业研究的学者，他们各自从自己专业角度出发思考历史文化名街的保护，各有各的认识特点，在名街的保护规划和整治建设中，也各有侧重。所以，我建议文化、文物和建设部门应该更密切地联起手来，商讨历史文化名街的保护，这样工作才能够做得更好。

三是对于已入选的“中国历史文化名街”，要建立监督机制，对于保护不好、后来有所破坏的名街，可以采取警示、警告，甚至摘牌等措施，建立相应的退出机制。要让各地名街管理部门意识到，评选上“中国历史文化名街”并非一劳永逸，而是要持续做好名街的保护工作。

四是要继续扩大“中国历史文化名街”评选推介活动的知名度，加强全国各地媒体对“中国历史文化名街”的宣传工作，以此引导舆论，让公众更好地了解活动的意义，理解保护历史文化名街的重要价值。

回顾这三届活动的开展情况，不管是每次的入围名单发布，授牌、挂牌仪式，还是“中国历史文化名街”主题艺术展的举办，都得到了许多媒体的大力支持，收到了很好的宣传效果。

在今后的媒体宣传活动中，希望扩大“中国历史文化名街”的宣传范围，加大宣传力度，并且增加与普通老百姓的互动，让他们能够更好地体会、理解活动的内涵和意义。

五是积极推动“中国历史文化名街”的相关立法工作，使“中国历史文化名街”评选推介活动真正在国家法律法规的保障和支持下展开，使今后活动的开展有更高的水平。

此外，也要采取地方政府推动立法工作，对于名街的保护应该有相关规定，包括每年拿出多少资金用于名街的保护修复等，都应该有更加明确的要求。

最后，希望“中国历史文化名街”评选推介活动能够持续地搞下去，并且每一届都有一些新的发展、新的内涵，使“中国历史文化名街”评选推介活动开展得更好，使这份珍贵的历史文化遗产造福当代、传之后代。

（作者系著名文物保护专家）

“公民参与”有力量

——记无锡小娄巷历史街区一位户主的行政复议之路

本报记者 乔 欣

十多年来，住在江苏省无锡市小娄巷的几位老人一直在奔走呼吁，为的是将这片历史文化街区保护下来。一年前，本报《城市遗产》版刊登了有关小娄巷遭遇违法拆迁的报道，小娄巷的保护问题牵动着许许多多关心它的人们的心。近日，这里终于传出了好消息：在街区居民的努力下，国务院作出行政复议裁决，决定将小娄巷46号整体保护下来。这一结果让许多为保护文化遗产付出努力的人感受到了莫大的鼓舞。

“缩水”的范围

这次事件的起因在于，无锡市小娄巷46号的主人——秦山乐对于之前江苏省人民政府批准的《关于划定公布无锡市四至六批省级以上文物保护单位保护范围及建设控制地带划定的通知》（苏文物保[2009]194号，以下称《苏文物保[2009]194号通知》）所划定的小娄巷省级文物保护单位保护范围存在异议。

位于无锡闹市区的小娄巷，距今已有近千年历史，是无锡两大名门望族秦氏、谈氏的世居之地，这里被文物专家评价为“无锡城区现存历史最久、面积最大、知名度最高的巷弄之一”。2002年10月，小娄巷被江苏省人民政府批准为第五批省级文物保护单位。与普通的文物保护主体不同，当时无锡市政府向江苏省政府申报时，把小娄巷街区作为一个整体申报省级文物保护单位。这个整体的面积东至苏家弄，南临崇宁路，西邻新生路，北靠福田巷，总占地面积约4万平方米，其中还有24处为现存古建筑，这其中包括小娄巷46号，并且在当时的申报材料中提及，小娄巷46号包括现存的五进房屋。

2002年10月公布的第五批江苏省文物保护单位名单中，虽然核定了小娄巷为江苏省文物保护单位，但是并没有明确其本体。2009年9月，无锡市人民政府向江苏省人民政府上报了《关于报批无锡市区省级以上文物保护单位保护范围及建设控制地带文本的请示》。作为对这一请示的最终批复，《苏文物保[2009]194号通知》，将小娄巷的保护范围划定为“24组文物本体及院落”，其中将小娄巷46号前三进房屋列为文物本体，第四进房屋列为保护范围。

如此一来，小娄巷省级文物保护单位本体由原来的约4万平方米缩减为约0.64万平方米的24组现存古建筑，而且这一通知否认了小娄巷46号第四进、第五进房屋的省级文物保护单位本体的法律地位，并且将第五进房屋排除在保护范围之外。

按照有利于文物保护的原则

对于这种结果，秦山乐打从心底感到不能接受，于是向江苏省人民政府提出了原级行政复议，2010年6月，行政复议的裁决结果是维持《苏文物保[2009]194号通知》。于是秦山乐依照《中华人民共和国行政复议法》第十四条的规定，向国务院申请最终裁决。

在国务院行政复议裁决书中，有这样的明确表述：核定文物保护单位时，应当明确界定其本体，未明确的应当按照有利于文物保护单位的现状尽快明确。当初在申报省级文保单位的材料中已经明确，小娄巷46号包括五进房屋，而这五进房屋在建筑结构上为同一整体。《苏文物保[2009]194号通知》未将小娄巷46号第四进、第五进房屋列为小娄巷省级文物保护单位本体，并将小娄巷46号第五进房屋排除在保护范围之外，不符合法律规定。

最终的裁决决定，维持《苏文物保[2009]194号通知》关于小娄巷省级文物保护单位保护范围为“24组文物本体及院落”的结论；确认小娄巷46号第四进、第五进房屋为小娄巷省级文物保护单位本体；将小娄巷46号第五进房屋划入小娄巷省级文物保护单位保护范围。

小娄巷的未来会怎样

至此，小娄巷46号的保护争议尘埃落定，不过，无锡市崇安区重点办推进的小娄巷保护性修复工程中的一些做法依然令人忧心忡忡。有当地文保专家表示，工程是以修复建设历史文化街区的名义进行，规划中指出要通过价值结构重组和功能再造，塑造传统时尚化和生活创意化的街区风貌，重点发展文化展演、文化交流、文化休闲和文化创意产业，将其打造成为无锡首个慢生活体验街区。这不禁让人担心，所谓的保护性修复就是把原住居民迁走，然后建假古董、假文物搞商业开发。小娄巷的拆迁危机，归结到最终，演变成为经济发展与文化遗产保护的矛盾问题。

对于这一问题，我国文物保护专家谢辰生曾经说过，只要各地领导能认真全面落实科学发展观，树立正确的政绩观，不仅可以解决保护文化遗产与发展建设项目的矛盾，而且还可以达到双赢的效果。保护祖国珍贵的文化遗产，反映了国家的整体利益和长远利益，这也是大局。那种认为只有保护为建设项目让路才是顾全大局的观点是错误的。

面对小娄巷修复工程的争议，无锡市文广新局局长叶建兴表示，根据文物保护的相关要求，已经明确为小娄巷文物本体的肯定不会动，文物管理部门也不会允许动，文物管理部门在小娄巷保护性修复过程中是非常慎重的，鉴于小娄巷保护性修复争议颇大的局面，他们会邀请全国知名的文保专家到无锡来实地查看。

小娄巷的未来会怎样？本报将继续关注。

老街故事

北海的风情老街

陈城文

有人说，广西北海的传奇不在银滩，不在外沙；不是富氧离子的空气，亦不是驰名中外的南珠。北海的传奇与精神隐藏在传统的老街之中。老街历经沧桑，向人们展示着流淌其间的风物世情，讲述着北海这座城市的历史变迁。

名字里都是故事

沙脊街是北海市区最早的街道，因而有“北海第一街”之称。相传此街约始于清道光元年（1821年），因建在形呈脊椎隆起的沙带上而得名。沙脊街长400余米，宽不过两米多。路面全用花岗石条或其他石条铺砌。街上南北相向的店铺全为一层或两层的建筑，临街立面除墙柱外，全为木板结构，瓦檐伸出约1米，起着遮阳避雨的作用，保持着我国南方商居两用建筑的传统形式。沙脊街始建时从当时的九曲巷处自西往东兴建，它的代表性建筑是广府商人于清末建造的广州会馆，该馆占地面积颇大，馆内建筑有若干个厅、堂、厢房和天井，具有我国南方古典建筑的特色。可以毫不夸张地说，广州会馆是北海市区近代建筑中规模最为宏大的公共建筑。

沙脊街建成后，接着在其东端往东兴建长200余米的中华街。此街的商业也很兴旺，有书店、饮食、鞋业、手工业和估衣业（买卖旧衣物的行业）。中华街的估衣铺最多，不下20间，因而有人称此街为“估衣街”。这些估衣铺的货源来自北海各当铺，它们把典当期满而不赎取的衣物拿去估衣铺卖，从中获取较高的利润。估衣铺每天早上开店很有特色，老板们不约而同地用双手举起柜台上的算盘，摇动盘内的数十粒珠子发出连续不断的响声，先慢摇，然后逐渐加快并且把算盘提高，当摇到盘珠子发出最密集的响声时突然停止，这时算盘上下层珠子会整齐地分开（使用算盘时最初的静止状态），然后轻轻地把算盘放在柜台上。老板们就是通过摇算盘这一绝招祈祷当天生意兴隆。

中华街建成后又过了二三十年，北海兴建了同样长200余米的兴华街。此街的商业也很热闹，有荣兴福皮箱铺、高登科笔铺、雅趣酒楼、山货铺、白铁制品铺、鞋铺、杂货铺、染料铺以及当铺等，但以客栈最多，从灵山、武利、龙门、小江等山区肩挑果子、大米、竹织品来北海卖的小商贩到北海，大多入住这些小客栈，一些中介人在这里做提供买卖服务的“九八”生意。由于兴华街各式各样的店铺多，所以又称“店铺街”。

中华街和兴华街与最先建成的沙脊街同建在一条沙带上，而且这三条街依次首尾相连，成为北海早期最繁华的商业长街，后来北海人把这三条街统称叫沙脊街。

街区遗存的老字号

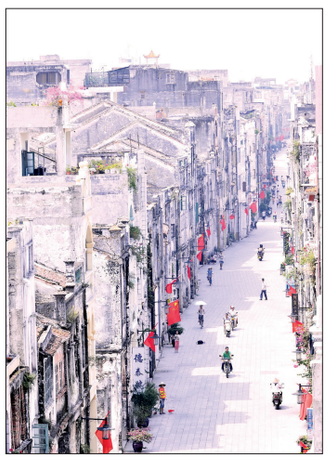
商贸繁荣的老街市

北海因北面濒海而得名，始见于清康熙初年，清嘉庆年以来沿称为市。1876年中英签订《烟台条约》，北海被辟为通商口岸。受当时英、法、德等国在北海建造的领事馆等西方柱式建筑的影响，珠海路临街两旁均为拥有装饰着浮雕的卷拱窗柱、集粤派特色及西式风格于一身的骑楼建筑。

珠海路是继沙脊街之后北海的第二直街。在清朝以前，老街并没有街名。清朝咸丰年初，本来沿西江航道往来的广西及云贵货流因战事阻隔逐渐改由北海进出，给北海带来巨大的商业发展。人们为了货物装卸及交易的便利，便在海滩上继沙脊街之后修建了第二条直街，整条街包括西靖街、大兴街、升平街、东安街、东华街、东泰街，街道宽约6米，统称“大街”。1927年，为适应北海发展需要，将原来宽约6米的街道扩建为宽9米的骑楼商铺长街。因北海濒临盛产南珠的古代珠海而将大街命名为“珠海路”。

约在第一次世界大战结束至我国抗日战争爆发前这个时期，珠海路老街商业经济达到空前的鼎盛，成为北海最繁荣的商业街区，是北海的经济文化中心。至今仅珠海路老街尚存老字号印记就有126处，众多老字号店铺商号名称依稀可见。珠海东路的店铺以经营咸鱼和海味特产为主，所以人们称它为咸鱼街或海味街；珠海中路则以经营苏州、杭州的绸缎布匹而闻名，有“苏杭街”的美称；珠海西路因接近外沙港口，是渔民上岸购买生活用品和生产资料的必经之路，所以该路以经营木材和渔船生产用具为多。

北海自开埠以后，往来商船和移民日益增多，盗贼常在海上和街市抢劫，再加上珠海路便利的地理位置和繁荣的经济，这里自然成为盗贼经常出没的地方。为了保护街区的安全，人们在珠海路老街的两端安装上木闸门，与老街相贯通的各条小巷也装有小闸门，这些闸门夜间关闭，每天早晨由更夫负责打开，它们的功用就相当于一种古老的“安全门”，是老街最早的防盗设施。



俯瞰老街

老街里活着的文化

老街里流传延续的民间文化大概与这座城市的历史一样古老。街上的老戏台是当地居民娱乐的重要场所，居民往往在岁时年节以多种形式娱乐。晚清以来，每年正月抬华光神像巡游街巷、清明踏青祭祖、端午赛龙舟、中元节盂兰会、腊月三婆（妈祖）庙祭典，每十年举行一次、延续三天四夜的北海通衢赛会等，除了迷信酬神作用外，还有很强的娱乐功能，借酬神的机会请戏班演戏娱乐。平时，相熟的老街坊之间还经常琴瑟相聚，过一把戏瘾。

民间崇拜的形式也很多样，如今仍然流传的有社公崇拜和门神崇拜。根据《左传·昭公二十九年》记载：“共工氏有子曰句龙，为后土……后土为社。”社，也就是土地神，北方俗称土地爷。北海粤语保留了许多古汉语词汇，仍把土地爷称为社公。珠海路老街上多处可见祭拜社公的场所，逢年过节，老人们便拿着家中的鸡鸭鱼等作为祭品拜祭社公。而门神崇拜就更为常见，在广西的北海、合浦等地有守门神的习俗，元宵夜富贵人家贴出的门神常常被人涂掉眼珠，所以他们还要安排专人守夜。现代老街居民已经不守门神，但几乎家家户户仍张贴门神，以此来祈求平安。老街几乎所有商铺的“铺窗逗”下都供奉着一处门官神位，店主早晚焚香，祈求门神保佑事业兴隆。

如今，当初四处林立的商号招牌及高耸的洋楼已在岁月的流沙中灰飞烟灭，取而代之的是民居、零星的古玩店及海产店，偶尔穿巷而过的孤寂粤曲小调，以及字迹依稀可辨的商号石匾，回味这百年商埠曾有的灯红酒绿。老街，见证了这座城市的百年沧桑。

国家文保单位——大清邮政

佛龛

苏州平江路构筑国际文化遗产保护交流平台

本报讯 （记者江继兰）日前，江苏省苏州市副市长梅正荣会见了专程到苏州平江路来考察的法国REMPART文化遗产保护志愿者工作营联盟副主席玛利亚·布鲁斯一行。双方共同探讨了构筑国际文化遗产保护交流平台的相关事宜。

玛利亚·布鲁斯一行是为了2011中国苏州平江路文化遗产保护志愿者工作营项目而来。该项目由苏州市平江区人民政府、苏州市团市委、上海阮仪三城市遗产保护基金会、法国REMPART文化遗产保护志愿者工作营联盟共同主办。

会见之前，玛利亚·布鲁斯和联盟技术负责人伏罗昂·巴斯达赫利对平江路工作营营地进行了实地考察，与项目组委会就实施方案进行了座谈。玛利亚·布鲁斯在访问平江路之后说，这是法国志愿者首次走入中国，平江路具有中国文化的特点，也希望中法志愿者在参与和体验文化保护与修复的过程中，对文化遗产保护有更多的理解。

据悉，法国遗产保护志愿者工作营联盟成立于1966年，是法国青年与体育部认可并资助的、致力于文化遗产保护行动的法国非政府组织联盟，曾组织14万名世界各国志愿者参与文化遗产保护和修复工作，在欧洲乃至世界享有很高的声誉。

中法文化遗产保护合作项目在苏州的志愿者招募工作本月正式启动，项目将分步骤对志愿者进行遴选，选拔7名热心文化遗产保护、有一定英语会话基础、能吃苦耐劳的志愿者。平江历史街区还将结合项目实践和街区保护整治进程，建立长期的志愿者工作营基地，并使之成为苏州重要的城市遗产保护理念和技术传播与交流的平台，进一步增进国内外文化交流。