

实施素质教育？加重课业负担？

“体育、艺术2+1项目”引发争议

思 哲

教育部日前下发通知,决定在全国义务教育阶段学校实施“体育、艺术2+1项目”,通过学校的课内外体育、艺术教育的教学和活动,让每个学生至少学习掌握两项体育运动技能和一项艺术特长,为学生的终身发展奠定良好的基础。

通知一经发布,便在网络空间引发了激烈争论。是推动素质教育还是加重了课业负担?是美好的空想还是可行的措施?数以千计的公众在各大门户网站留言,表达自己的看法。

教育部:
至少学一项艺术特长

教育部称,实施“体育、艺术2+1项目”是为贯彻《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》的要求,全面实施素质教育,组织广大中小学生参加科学健康、生动活泼的体育和艺术活动,提高运动能力和艺术素养,促进学生健康成长全面发展。

教育部在通知中要求,教育行政部门要把项目实施情况纳入学校体育、艺术教育专项督导检查指标体系,定期实行检查、督促,促进“体育、艺术2+1项目”健康发展;要指导中小学校精选体育、艺术项目,研究制定认定标准和实施办法。各地各校要开齐开足音乐、体育、美术课程,以课堂教学为主渠道,把“体育、艺术2+1项目”的相关内容纳入教学计划,创新教学内容,进行教学改革,提高教学水平。

为了保证项目得以持续推进,教育部还要求各地教育行政部门要加强体育、艺术教师队伍建设,按照国家教学计划要求配齐体育、艺术教师,要加大专业培训工作力度,提高体育、艺术教师业务水平和辅导“体育、艺术2+1项目”的能力。

► 内蒙古包头市麻池镇中心学校将剪纸艺术作为学生素质教育的一项内容引进校园。两年来,先后有200多名学生参加了剪纸艺术的学习,创作的剪纸艺术作品在许多比赛中获奖。剪纸艺术作为麻池的民间艺术之一,具有浓厚的秦汉艺术风格。图为近日剪纸艺术家邢义忠先生在给学生传授剪纸技艺。

新华社记者 李 欣 摄

中南六省音乐教师开展教学研讨

本报讯 近日,第九届中小学音乐教育协作交流会在广西桂林召开,来自中南六省(区)的700多位音乐老师参加了此次交流会。

第九届中小学音乐教育协作交流会旨在围绕音乐教育的文化价值与审美价值,对中小学音乐教育的科学实施进行深入研讨,同时进行中小学音乐课例以及教学论文的观摩与评比,进一步促进音乐教师教学理论研究水平与

教育教学质量的提高。

在交流会上,参赛老师代表进行了教学课程演示,用自己的歌声、琴声,以及生动活泼的方式进行教学,让学生在艺术的氛围中获得审美的愉悦,充分调动学生参与教学活动的积极性。“各个区域老师不同的教学风格,以及他们各个区域的特色教学,让我收获非常大。”广西师范大学附属中学音乐老师秦芳说。(陈 娟)

“花蕾弦韵”绽放三弦独特魅力

本报讯 由中央音乐学院、河北艺术职业学院和中国民族管弦乐学会三弦专业委员会主办、以谈龙建、王铁、李锡波为艺术指导的“花蕾弦韵”三弦音乐会,近日在河北艺术职业学院剧场举办。

音乐会演员多为中央音乐学院和河北艺术职业学院的在校生。他们年轻向上、朝气蓬勃,充满了热情与活力,以熟练的技术

和流畅的音乐展示了三弦音乐的魅力。

三弦一直是河北艺术职业学院的传统专业之一,教学理论和艺术实践积累丰富。

中央音乐学院谈龙建教授还做了《音准技能的认知》讲座,从理论上对三弦演奏技能进行了深度阐述。两校师生对三弦演奏艺术展开了热烈的学术探讨。(欣 文)



6月10日,“宝塔山下颂党恩”红歌传唱活动启动仪式在陕西省延安市宝塔山革命旧址举行。据了解,此次红歌传唱活动将在延安学校、企业、社区等全面展开,号召人们学习红色经典歌曲,传承老区的革命精神。

图为延安南市街道办培植中学学生在演唱红歌。

新华社记者 刘 满 摄

月一节。而河北邢台一位网名为“07lizengli 2”的家长说:“我的孩子现在上小学四年级,音乐、美术、体育等副科就经常被占用,更何况高中生了。真是上面一阵风,下面一窝蜂!”上海普陀的网友“平民百姓”表示,自己欢迎教育部的这个政策,不过,“能不能同时帮我们的孩子在语数外方面真正减负啊,否则,空谈!”

四川南充的网友“浪漫风云”同样怀疑这项政策的可操作性:从管理者到国家人才选拔制度,始终围绕“分数”转,这样能改变家长、老师、学生成天围着考试科目转的现状吗?不改变这样的状况,素质教育纯粹是无稽之谈!

质疑者:
未考虑城乡差距、地区差距

开展艺术教育需要在硬件设施、师资队伍等方面增加更多的投入,而目前,在许多农村地区,特别是西部地区的农村,一般的教育服务尚未满足需求,更不用说艺术教育了。这也让许多网友质疑,“体育、艺术2+1项目”没有对城乡差距、地区差距给予充分的考虑。

安徽芜湖的网友“zhang138”表示:“体育、艺术2+1项目”在城的孩子才初一,每天5点30分起来,6点半就要赶到学校,一直到晚上9点30分放学,到家都10点了,还要抓紧时间做在学校没完成的作业,每天都这样,实在太累了。平时难有时间用于体育和艺术活动。

事实上,在实施“体育、艺术2+1项目”之前,教育部有关司局也曾屡屡要求各地要切实开展体育和艺术教育。不过,在一切围着高考指挥棒转的情况下,这些行政指令多数时候并不能得到有效执行,体育、艺术课往往被高考必考科目挤占。广西南宁的一位网友说,其所在的学校只要升入高二,美术课和音乐课就没有了。高三更甚,体育课可能一个

项目的可行性表示质疑;农村地区的学校和学生有这个条件吗?学校有足够条件让他们发展特长吗?他们家庭的经济条件能承受体育、艺术特长教育所需的高昂费用吗?现实的情况是许多农村学校连像样的乒乓球桌子都没有,很多是用水泥砌的,学生们只能把砖头立起来当球网。

浙江宁波的网友“阿笨猫2671”表示,城市与城镇、城镇与农村、沿海与内地,情况差异很大,如果一项政策没有考虑到地区之间的差距,没有考虑到具体国情,那这项政策的可行性就值得怀疑。

反对者:
增加孩子的负担

还有家长则担心“体育、艺术2+1项目”会给孩子带来更多的负担。北京的网友“david 2”说,现在学生体育考试就够严格的了,再规定什么体育艺术特长,学生负担就更重了。这样的规定明显脱离实际。现南海口的网友“南风”认为,现在孩子们的功课都累得不得了啦,还硬性规定这么多项目。真的太沉重了,不把孩子们逼出问题才怪呢。河北石家庄的一位网友则明确反对这项政策:现在的孩子课业已经够重了,而且这对贫困家庭来说无疑是雪



戏曲生态保护的乡村实验

——艺术院校参与戏曲生态保护区建设的个案观察

本报记者 汪建根

土”正在快速流失。这已经成为戏曲艺术传承发展的最大挑战。

在对戏曲艺术的传承问题上,吴江人表现出了高度的“文化自信”,一如率先提出这一理论的吴江籍著名社会学家费孝通所说的那样。经济总量位居全国百强县前十位的吴江,在经过认真的梳理和研究之后,提出了创建戏曲文化保护区的理念,并将其作为“乐居吴江”建设的重要组成部分。

吴江市文化馆馆长沈泉生说,吴江市的“戏曲文化生态保护区”,采用全市范围、全面覆盖、综合保护、融入生活的模式。市委、市政府高度重视创建工作,成立了以市长为组长的领导小组,并安排了专项经费,出台了相关扶持政策。此外,各镇区和有关部门也成立了相应机构,形成了上下联动、各方配合的工作机制。

戏曲艺术是非物质文化遗产,往往是在人在艺在,人走艺亡,需要进行活态保护。戏曲文化保护区的建设之中,传承人的培养和观众群的培育无疑是重中之重。借助于江苏省戏剧学校的优势,全面推动戏曲人才培养,成了吴江的选择。

“顶天”与“立地”

2010年上半年,吴江主动与江苏省戏剧学校联系,提出了“开展校地合作,共同培养戏曲人才”的设想。这是江苏省戏剧学校党委书记何华平先前没有想到的。有着60多年办学历史的这所学校,尽管在戏曲教育方面有着很高的声誉,但是由“地方政府主动

提出合作,以前很少,这也反映了吴江的意识比较超前”。

听了有关合作的设想后,江苏省戏剧学校对合作意向表示了高度的认同。“教育就是服务。作为学校来讲,培养学生,是服务人的发展;提供培训,则是服务社会。与吴江的合作,是件育人与惠民能够结合的好事。”何华平说,“戏曲是江苏省戏剧学校的传统专业,在戏曲人才的培养上,我们坚持‘顶天’与‘立地’的原则,顶天,就是要培养专业方面的精尖人才,立地,则是要重视普及工作,做好观众以及后备生源的培养。”

何华平是位做事极其认真的人。由于并不十分清楚吴江的情况,心里还是觉得没底。特地跑去进行了一番调查之后,他才知道“吴江的群众基础真好”。

双方很快签订了战略合作协议。根据协议,江苏省戏剧学校发挥自身在学科、专业、师资等方面的优势,在吴江创设“江苏省戏剧学校吴江培训基地”“吴江戏曲示范学校”“吴江戏曲传习所”,协助吴江全面开展戏曲人才培养工作。

当年的9月29日,吴江正式启动了相关工作。在试点阶段,双方决定在吴江盛泽等5个乡镇各选择一所普通小学,分别开展沪剧、越剧、锡剧、京剧以及苏州评弹的教学与培训。为了保证教学质量,江苏省戏剧学校派出的5位辅导教师,都是各个专业的骨干力量。

报名工作开始之前,何华平和几位授课老师心里都有些打鼓,唯恐来的学生太少。然而,实

教育部:力争10年建成现代职教体系

本报讯 教育部副部长鲁昕在日前召开的2011年度全国职业教育与成人教育工作视频会议上表示,今后两年要形成职业教育体系的初步架构,力争10年内建成完整的中国特色、世界水准的现代职业教育体系。

会议重点研究了如何加强政府主导、行业指导和企业参与,着力推动现代职业教育体系建设,促进中等和高等职业教育协调发展等问题,明确了“十二五”时期职业教育改革发展的新任务,研究部署了2011年的职业教育与成人教育工作。

鲁昕与会时指出,职业教育发展步入了体系建设的新阶段,要明确现代职业教育体系建设的基本内涵、基本途径和阶段任务。职业教育体系的建设要发挥中等职业学校的基础作用,重点培养技能型人才;发挥高等职业学校的引领作用,重点培养高端技能型人才,系统提升职业教育服务经济社会发

展的能力和支撑国家产业竞争能力的能力。

鲁昕表示,教育事业步入了以提高质量为重点的新阶段,无论是高等职业学校还是中等职业学校,都要把提高质量作为核心任务。

今年要重点做好培养目标、专业设置、课程体系与教材、教学资源、教学过程、招生制度、评价机制、教师培养、行业指导、集团化办学“十个衔接”,今后两年要形成职业教育体系的初步架构,力争10年内建成完整的中国特色、世界水准的现代职业教育体系。

鲁昕强调,建设现代职业教育体系,是今后10年特别是“十二五”时期推进职业教育改革和发展的中心任务。围绕这一中心任务,“十二五”时期职教改革的新任务有:更新人才观念、转变发展方式、健全办学机制、创新培养模式、建立国家制度、完善质量标准、增强基础能力、强化投入保障。(欣 闻)

国内首家高校雕塑园揭幕

本报讯 国内首家高校雕塑家园林——司徒安雕塑园日前落户沈阳师范大学。该雕塑园占地1万余平方米,分为5个雕塑组团:思想家、科学家、文学家、艺术家和从雅典走向北京,共15尊雕塑。作者司徒安系国际著名雕塑家、画家,前英国肖像雕塑家协会主席,2008年北京奥运会景观雕塑方案特邀评委,现为沈阳师范大学教授、司徒安国际雕塑学院院长。

据了解,该组雕塑由司徒安用8个月的时间创作而成。雕塑园陈列作品人物都是在人类文明发展史中做出重要贡献的历史人物,他们就像人类发展史中跳跃的音符,诉说着地球文明。

近年来,沈阳师范大学不断加大办学体制的改革力度,积极吸引社会力量参与办学,逐步建立和完善了多元化的办学体制。从2003年起,先后与美国堪萨斯州富特海斯州立大学联合创办国际商学院、与中科院沈阳计算技术研究所和辽宁省信息中心联合创办软件学院等,并开创了董事会领导下的院长负责

制管理新模式。2007年和2009年,学校先后在黎巴嫩和约旦建立了圣约瑟夫大学孔子学院和TAG孔子学院,成为我国在中东地区设立孔子学院的唯一一所大学。2010年5月,沈师大成立了国内高校第一家以外国雕塑家命名的学院,院长和主讲教授由司徒安担任。国际雕塑学院在课程体系、教学模式、培养模式上注重中西方文化结合,致力于培养国际雕塑艺术人才。

坐落在沈师大梵玲湖畔的“沈师学位园”同日揭幕。作为具有现代艺术设计特色的大学标志,《学位园》不仅是雕塑大师司徒安创造的一种抽象雕塑样式,而且也开创了大学学位文化建设的先河。《学位园》两侧安放的学位文化展示牌,分别介绍了学位服饰的特点和学位文化的缘起。居中台阶上矗立着3块巨型钢板,用独创的折、切、推的特殊技法,代表了大学学位委员会主任和等待授予学位的4名学生,在灿烂的阳光下熠熠闪光,给人们带来无限的遐想空间。(刘立恒)



在吴碧华指导下,盛泽镇中心小学学生在表演京剧