

越剧将实现演遍全国梦想

本报记者 陶瑞艳

5月8日至6月8日,来自江浙沪皖四地的10多家国内著名越剧院团在浙江绍兴进行40余场“江浙沪经典越剧大展演”——从2003年开始每年举办一次的大展演,已经成为越剧迷们的重要节日。

6月2日至7月14日,越剧明星版《梁祝》在国内西北部10多个城市进行近20场巡演——这意味着从2009年开始巡演的明星版《梁祝》将在全国近百个城市演出200余场,实现“越剧演遍全国”的梦想指日可待。

今年5月至7月的演出市场上,越剧演出写下了浓墨重彩的一笔,更值得关注的是,这是持续坚持塑造演出项目品牌的功效。在当今戏曲演出仍不景气的背景下,越剧的活跃为戏曲如何在演

出市场有所作为提供了可资借鉴的经验。

名角齐聚展演舞台

5月8日,第九届“置业房产杯”江浙沪经典越剧大展演在绍兴大剧院开幕。开幕式上,绍兴市委宣传部授予浙江置业房产集团、浙江稽山控股集团、浙江益泉控股集团、绍兴银泰大酒店4家单位“支持文化事业突出贡献奖”。同时,还举办了“同唱一台戏——越剧明星版《梁祝》全国巡演”出征仪式。

开幕式结束后,为第九届江浙沪经典越剧大展演首演特别准备的《同唱一台戏——越剧名家名段演唱会》上演。吴凤花、郑国凤、方亚芬、陈飞等10余位国家一级演员和梅花奖演员同台精彩亮相,为戏迷们带来了耳熟能详的《打金枝》、《唐伯虎点秋香》、《梁祝》等越剧经典剧目的经典唱段。

该演唱会演出前几天,越剧大展演各购票点来购票

的戏迷络绎不绝,最后戏票被抢购一空。在演出现场,名角齐聚,群英荟萃,加上演唱曲目均为各名角最拿手的好戏,观众掌声雷动、喝彩声不断。

展演坚持文化惠民

第九届“置业房产杯”江浙沪经典越剧大展演由浙江省文化厅、绍兴市委宣传部、嵊州市委宣传部、绍兴市委文化广电新闻出版局主办,绍兴市演出有限公司承办。在一个月的时间里,来自江浙沪皖四地的浙江小百花越剧团、南京市越剧团、上海越剧院等10多家国内知名越剧院团参加展演,多位国家一级演员,文华奖、白玉兰奖和中国戏曲梅花奖演员相继亮相。为使越剧大展演的内容更加丰富多彩,展演期间,除绍兴莲花落艺术团外,还首次邀请了萧山绍剧团参加演出。

展演注重低价位票价营销,从30元至160元不等,让更多的戏迷享受这场越剧的“盛宴”。

同时,为了使残疾人、贫困人员同样能享受文化大餐,绍兴市演出公司还推出了部分特价票,把此次展演作为宣传绍兴越剧的惠民

实事工程。

绍兴市演出有限公司总经理裘建平说,从9届越剧展演情况来看,演出规模一届比一届大,观众人数持续上升,江浙沪越剧大展演已经成为全国越剧迷的节日。

首次走进农村剧场

第九届江浙沪经典越剧大展演在所选剧团和剧目上力求“精”。《红楼梦》、《情探》、《洒泪相思地》等经典越剧大戏在展演期间上演40余场。其中,宁波小百花越剧团的《烟雨青瓷》还是首次在大展演中亮相,南京越剧团的《唐伯虎点秋香》是新排大戏。

演出剧场在原来绍兴大剧院、绍兴剧院的基础上,首次增加了杨汛桥文化中心,让农村的百姓共享文化发展的惠民成果。据介绍,今年的越剧大展演,其主要目的在于延续越剧展演品牌,满足广大群众的文化需求。

圆越剧演遍全国之梦

6月2日,越剧明星版《梁祝》2011全国巡演正式拉开帷幕。此次巡演将分为两个阶段:6月2日

到20日,江苏张家港首场演出后,赴江苏连云港、山东济南、山西太原、内蒙古呼和浩特、宁夏银川、甘肃兰州、青海西宁等地演出,最后到新疆乌鲁木齐;7月3日至14日,江苏徐州首场演出后,分别到河南郑州、陕西西安、四川成都演出,最后到达西藏拉萨。至此,越剧明星版《梁祝》足迹踏遍全国所有省市区,将圆越剧演遍全国之梦。

越剧明星版《梁祝》全国巡演,是绍兴市演出公司开拓越剧演出市场的一次大胆试水,是为传统文化寻找新的产业之路。巡演从2009年开始,至今已经在60多个城市演出200余场,全国当红越剧明星基本上都参与了明星版《梁祝》演出。

绍兴市演出有限公司创排的越剧明星版剧目,在繁荣本地文化的同时,打造了新的演出品牌,不但满足了广大群众的文化需求,而且为地方戏曲的发展壮大做出了贡献。此前,越剧明星版《梁祝》全国巡演所到之处,受到了各地戏迷的热烈欢迎。演出结束,很多戏迷意犹未尽,追着“梁山伯”“祝英台”签名、合影……

“六一”节后10天,贵阳演艺集团倾力打造推出的《魔笛》、《白雪公主》、《青蛙王子》、《黄果树瀑布传奇》4部童话剧目和一部儿童杂技综艺晚会在贵州省委大礼堂、星光剧场、社区、学校轮番演出70多场次,刷新了贵州同一档期儿童剧演出场次、演出形式、观看人次和票房收入等多项纪录。

据了解,4部童话剧不仅在市场上屡有斩获,还分别获得国家 and 省级文艺奖项。“贵阳的儿童艺术市场从来没有这么火过。”一位资深演出中介商评价说。

贵阳演艺集团总经理莫洪军说:“这次集中演出,一方面是用足用活奖项,实现出作品出效益的双赢;另一方面拒绝了省外演出的邀约,就是想要让获大奖的优秀剧目丰富本地群众的精神文化生活,抢占贵州省文化市场,这是贵阳演艺集团的一次全新亮相。”

贵阳演艺集团作为贵州首个演艺旗舰于去年11月挂牌成立,此后不久成功推出该省第一部大型原创动漫童话舞台剧《魔笛》,拿到了广东、重庆、浙江、北京等地的80多场巡演订单,获2010年“贵州文艺作品高端平台展示奖”。

贵阳演艺集团所属的贵阳木偶剧团创作演出的大型神话木偶剧《黄果树瀑布传奇》,以原创和贵州特色元素取胜,在去年“金狮奖”第三届全国木偶皮影戏比赛中喜摘银奖、表演奖和制作奖,这是该团成立32年首次创作演出原创大型剧目并获奖。

“六一”期间,在演出中要操纵木偶角色的贵阳木偶剧团负责人王卫萍非常繁忙,他们要在剧场、学校和幼儿园共演出51场,收入达20多万元。组建演艺集团后重返舞台的王卫萍觉得,这一切发生了翻天覆地的变化,过去没有排练场所,没有自创的拿手好戏,没有替换剧目,而现在随着贵阳演艺集团组建对资金、创作、人才、演出场地和市场营销资源的整合,贵阳木偶剧得了大奖赢得了市场。

已经成功演出200多场,此次全新改版亮相的童话剧《白雪公主》融入更多杂技、魔术、川剧变脸等艺术元素,使整个儿童剧更加具备趣味性和可看性。获贵州省“五个一工程”奖的大型魔幻卡通人偶剧《青蛙王子》,今年“五一”期间,已经征服了广州市民,下一步将在广东、广西、福建等地巡回演出。

市场往往是文艺作品的试金石。仅“六一”前后10天,贵阳演艺集团4个剧目收到票房和演出收入达50多万元。此次演出还让时髦的团购、预购出现在演出票销售中,不少妈妈在得知演出消息后结



《魔笛》剧照

伴而行,以团购的方式抢购演出票。北京艾邦文化交流有限公司总经理王志明专程赶来贵阳考察《魔笛》,他认为其制作水平高富有趣味性,小观众能从头到尾保持兴趣,他打算和贵阳演艺集团打造英文版,将《魔笛》推向国际市场。

长期从事引进国外剧目的王志明,此行的另一个成果是和贵阳演艺集团旗下的贵阳艺术剧院共同打造魔幻剧《美猴王》,已经接到欧洲市场60场演出的合同邀约,将贵阳的杂技推介到国外。“国外市场也在寻找中国有特色的剧目,新组建的贵阳演艺集团资源很多,我看看中它的制作水平和市场意识,也有过很好的合作,我相信近年它会有好的剧目走向国际市场。”王志明说。

原创剧和经典剧目的市场号召力,在贵州文化市场上石击浪。贵阳演艺集团由体制改革、机制创新、资源整合带来的“聚合”效应逐步显现,在内容原创、舞台演出、演艺经济、市场运作等各个产业环节上实现了优势互补,过去闲置的剧场、剧目、人才、资产纷纷被激活,实现了包括演艺、演艺经济、教育培训在内的集约经营。

“想干事能干事的人上前台”,“多劳多得”在贵阳演艺集团被充分体现。不少年轻的专业演员站到了前台,当上了角儿,职工收入普遍增加。在刚刚出炉的职工工资单上,从集团负责人到员工,月收入涨幅在40%以上,一些台柱收入实现翻倍。

翻看贵阳演艺集团打造剧目的节目单,无论是眼下市场热卖的《魔笛》和《黄果树瀑布传奇》,还是已经进入实际运作阶段的大型旅游驻场演出晚会《秘境夜郎》和《美猴王》,贵阳演艺集团以贵州题材“加速度”原创,将该省的民族文化、地域文化与演艺结合,抢滩旅游演艺和特色演艺市场,塑造贵州演艺品牌。

感压力。王晓鹰对记者说,他一直认为,一部舞台作品如果没有市场推广,只是完成了其文化意义和文化价值的一小半。这次演出商们的积极捧场,令他们这几位艺术家发自肺腑地有种“肝脑涂地也要将作品努力做好”的感受。他代表主创团队表示,拿出的作品一定要对得起投资方、演出商、观众等,还要对得起永恒的爱情主题,用精心的创作与演出商通力合作,促进预期演出目标的实现。同时,王晓鹰也坦言,艺术创作是件非常痛苦的过程,他们感觉压力很大。

“不过,根据以往的创作体会,压力越大,越有可能出好作品。”王晓鹰又对该剧目的创作前景信心十足。



《断桥》签约仪式(左起柯朝平、李长青、张鼎、彭家攀)

第二届中国杂技艺术节开幕

本报讯(记者李铮)6月12日至19日,由中国文联、中国杂技家协会主办的“纪念建党90周年第二届中国杂技艺术节”系列活动在北京天桥剧场举办。本次活动包括第八届中国杂技金菊奖第三次全国杂技比赛,庆祝中国杂技成立30周年座谈会及表彰颁奖仪式,精品杂技节目展演3个部分,将展示近年来我国杂技在国内外重大赛场获得金奖的优秀节目,以及当今杂技创作的最新成果。

据了解,本届杂技艺术节最终评出金奖4个,优秀节目奖8个,单项奖8个。

精品杂技节目展演是本次杂技节的重头戏,于6月17日至19

日在北京天桥剧场进行。此次展演汇集了全国12个杂技团的13个精品节目,包含了杂技中的各个门类,既有《俏花旦——空竹》、《东方的天鹅——芭蕾对手顶》等脍炙人口、百看不厌的经典之作,也有《超越——爬杆》、《中国结——空中技巧》等大家还不太熟悉但同样获得国内外杂技比赛大奖的佳作,还有马戏、魔术、滑稽节目也将亮相。中国杂技协主席边吉表示,此次展演的都是近年来国内杂技节目最优秀的代表。

6月18日晚,将举行庆祝中国杂技成立30周年表彰及第八届中国杂技金菊奖第三次全国杂技比赛颁奖仪式,并为68位中国杂技协德艺双馨会员颁发证书。



中国杂技团有限公司演出的《俏花旦——空竹》

话剧《家》用经典作品培养新人

本报讯(记者蔡萌)近日,以“四世同堂”阵容排演的话剧《家》在北京人艺率先上演了年轻一代演员的戏,觉新、觉民、觉慧三兄弟以及梅、瑞珏、鸣凤等角色亮相。导演李六乙说,这个戏不仅是为建党90周年奉献的一部作品,也是培养年轻演员的一部作品。

在话剧《家》中,有名有姓的演员就有20个。为了让更多的年轻演员有机会登台,李六乙在

同一个角色上安排了多个演员来饰演,其中扮演觉慧的演员就有6个,扮演鸣凤的演员有2个,扮演婉儿的演员有3个。据介绍,只要有两位老艺术家朱旭、蓝天野排练,整个排练厅就会被挤得满满的,年轻演员都会来学习。为了让年轻演员对那个时代有更好的了解,人艺排练厅还会定期更换一些当时的老照片和文章,以呈现那个时代的氛围。

吕继宏“大海情中国心”音乐会7月唱响

本报讯(记者李铮)6月12日,记者从在京举办的“大海情中国心”新闻发布会上获悉,海政文工团副团长、男高音歌唱家吕继宏将于7月11日在国家大剧院歌剧院举办“大海情中国心”独唱音乐会。据介绍,独唱音乐会的嘉宾邀请到宋祖英和钢琴家克萊德曼。音乐会上,宋祖英将友情出演,除献上两首经典作品外,还将与吕继宏同台合作一首

歌曲。克萊德曼也将与吕继宏合作献唱。

说起此次独唱音乐会的曲目,吕继宏表示,除了演唱自己的《咱老百姓》、《再见了,大别山》等歌曲外,还要演唱海政文工团的保留曲目,比如《毛主席来到军舰上》、《军港之夜》等。在现场,多年来担任“禁毒宣传员”的吕继宏还向特别嘉宾国家禁毒委代表赠送了音乐会门票。

舞剧《女娲》将驻演北京国安剧场

本报讯(记者陶瑞艳)由北京歌剧舞剧院创排的大型原创舞剧《女娲》日前在向媒体首次展示部分舞蹈片段的同时,还宣布将于7月底在北京国安剧场进行驻场演出。

北京歌剧舞剧院院长赵丽华介绍,舞剧《女娲》以女娲和伏羲之爱作为主线,分为“创世”

“生命”“水火”“补天”4个篇章,没有强调戏剧冲突,而重点在于用音乐、舞蹈展现女娲的心理和情感。剧中还将古典舞、现代舞和民族舞有机融合,并引入了武术、杂技、傩戏等元素,力求呈现一台视听效果丰

富的舞剧演出。为了《女娲》中的现代舞部分更加有质感,该剧导演刘春特意找来了来自英国的舞蹈编导珍妮丝来当助理。珍妮丝表示,这个舞剧讲述的是人类的爱,运用现代舞蹈的手法,完全能够表现这层意义。

富的舞剧演出。

为了《女娲》中的现代舞部分更加有质感,该剧导演刘春特意找来了来自英国的舞蹈编导珍妮丝来当助理。珍妮丝表示,这个舞剧讲述的是人类的爱,运用现代舞蹈的手法,完全能够表现这层意义。

三大联盟瞄准音乐舞台剧《断桥》

本报记者 陶瑞艳 文/图

讲述一段凄美爱情故事

6月11日晚8点,一阵大雨过后,绵绵细雨中,由杭州剧院、浙江鸿艺影视文化有限公司、福建大剧院、杭州沉香堂实业有限公司、浙江传媒学院等联合出品的大型原创音乐舞台剧《断桥》剧组成立暨新闻发布会,在杭州西子湖畔的平湖秋月承香堂如期举办。

这是一场别开生面的发布会,烛光伴清茶,雨丝润湖景,该剧主要唱段《沉香情》以会场飘向不远处的烟雨断桥,营造出一种缠绵悠远的意境。志同道合的出品方、创作团队成员,用慷慨陈词表达着打造一部佳作的决心。更有亮点的是,北方剧院联盟理事长李长青、西部剧院联盟理事长彭家攀、东部剧院联盟会长柯朝平以及北京九州文化公司副总经理田京泉、加拿大CULTURE PATH公司负责人托尼等代表多家演出商,在发布会现场与《断桥》剧组达成首轮80场的演出合作意向,并现场签约。这种剧目未排、营销先行的艺术生产模式,在演出市场并不多见,尤为引人注目。

情况下,把所有的情感和对生命的留恋感悟,都融入了这部温暖人心的爱情故事。由于病痛,田丁写到第四幕“2012冬断桥残雪”时,不幸与世长辞,戛然而止。作品余下的部分由田丁的挚友杭州剧院艺术总监梁卿根据其生前的交流和交代续写完成。

演出商为何未排先签约

多家演出商为何在《断桥》还未正式开排时,就意向签约多场该剧?经记者了解,这并非是非烘托发布会气氛的作秀之举,该剧的创意过程,就有产业的下游单位直接参与,主要由民间资本投资创作,邀请了目前国内一流的创作团队;总导演是国家话剧院副院长王晓鹰,总制作人由梁卿担纲,舞台总设计是空政话剧团国家一级舞美设计师戴延年,灯光设计则是被称为“灯光诗人”的周正平,作曲是国内知名音乐人祁峰,演员喻越越等也颇有表演实力。如果作品创作过程按预期发展,既保证艺术品质,又注重控制演出运作成本,完成首轮演出签约场次应该不

是太难之事。据悉,《断桥》将于9月10日至18日在杭州剧院进行首演,10月献演上海国际艺术节,11月进京演出。随后,《断桥》将在全国及海外展开巡演。

主创既受鼓舞又备感压力

演出商的鼎力支持,令该剧的主创人员大受鼓舞,同时也备