

“文化遗产日”全国各地活动扫描

本报记者 杜洁芳 驻陕西记者 任学武 赵建兰

今年6月11日是我国第六个“文化遗产日”，又是《中华人民共和国非物质文化遗产法》(以下简称《非遗法》)正式施行以来的第一个节日。围绕“依法保护、重在传承”这一主题，全国各地纷纷推出自己的绝活，举办了一系列形式多样、丰富多彩的文化活动，为节日营造了热烈、浓厚的气氛。

山西：吸引宝马爱心基金百万赞助

6月11日，山西各地举办了丰富多彩、形式多样的活动，如为第三批省级非物质文化遗产项目授牌仪式、开展珍稀剧种展播、在地方媒体开辟非遗专栏等，受到了广大群众的欢迎。其中，最具亮点的是以“探华夏之源——传承千年的精神家园”为主题的2011“BMW中国文化之旅”走进了山西，行程从山西博物院出发，行经晋、豫、鄂三省，深入挖掘、研究和保护中原腹地博大精深的文化遗产。在启动仪式上，山西襄垣鼓书和清徐背棍两个非物质文化遗产项目，接受了中华慈善总会宝马爱心基金100万元的捐赠。

陕西：唱响永远的信天游

陕北民歌是第二批国家级非

物质文化遗产项目，是对流传于陕西北部黄土高原上民间歌曲的统称，被誉为黄土文化的活化石。在今年的“文化遗产日”，陕西省重点展示了陕北民歌的传承保护成果，举办了《永远的信天游——陕北民歌经典演唱会》。在演唱会上，陕北民歌国家级代表性传承人贺玉堂、王向荣，著名歌唱家袁恩凤、冯健雪，以及近几年来通过民歌大赛涌现出来的“十大陕北民歌歌手”一登台亮相，展现了近些年陕北民歌传承活动迭起、歌手辈出的保护成果。此外，陕西还对西安鼓乐传承人赵庚辰等53人进行了表彰，将他们命名为“省级非物质文化遗产代表性传承人先进个人”，并公布了陕西省第三批非遗名录十大类116项，出版发行了《陕西省第一批非物质文化遗产代表性传承人图典》、《西安鼓乐》宣传资料片。

河北：民俗文化节日扮靓遗产日

第四届河北省民俗文化节日系列宣传展示活动于6月11日在石家庄拉开序幕，内容主要包括《传承人图志》首发仪式、非遗展示演出、非遗保护成果展、传统手工艺展示、《非遗法》知识问答等活

动。其中，以河北省重点非遗项目、非遗教学成果为主要内容的专场演出吸引了不少人观看。这场演出以河北省国家级和省级非遗名录中传统体育、武术、游艺与杂技类项目为主，并配以传统舞蹈、传统音乐类项目，为观众呈现了一场丰富多彩的表演。不少节目是父子、师徒同台竞技，显示了非遗保护传承有序的局面。

浙江：将文化遗产融入现代生活

浙江今年的“文化遗产日”活动主场设在温州，举行了表彰、展览、鉴宝、讲座等6个系列活动，其他各地市的活动也十分丰富多彩。在嘉兴南湖，第六届浙江省非物质文化遗产节开幕式暨“吴越流风”浙江省传统音乐舞蹈精品汇演如期上演，同时开展的“岁月留痕——浙江民俗风情照片征集大赛”，唤起了人们对家乡的热爱和对美好生活的追求。在金华市，“八婺记忆——非遗代表性传承人风采摄影大赛”使人们对非遗有了更直观的感受。摄影爱好者们以国家级、省级传承人为对象进行创作，真实地记录了他们传承工作的点点滴滴。此外，为大力

宣传《非遗法》，浙江省还在全省推出了百场非遗演出、百个非遗展览、百场非遗讲座等“八个百”系列活动。

贵州：专家热议《非遗法》

为了很好地贯彻《非遗法》，贵州省非物质文化遗产保护中心对全省各地分管非遗工作的负责人进行了培训，参加培训人数达110余人，并且组织召开了以“2011贵州非物质文化遗产‘依法保护、重在传承’”为题的专家论坛。与会专家学者围绕《非遗法》出台对保障少数民族文化健康发展的意义”等问题进行了深入研讨。此外，在“文化遗产日”，贵州省非物质文化遗产专门网站正式开通，将为贵州省非物质文化遗产保护工作的开展提供更大的便利。

辽宁：成果展中有展演

“文化遗产日”期间，辽宁省推出了系列普法宣传活动，在展览中加入现场表演，吸引了不少人前去观看。展览以全省2005年至今非遗保护工作大事记为主线，通过一系列图片集中展现了全省非遗保护工作的

收获，既包括开展全省普查、传承人评选的工作照，又有参加上海世博会辽宁周的照片，以及赴台进行交流的精彩瞬间。同时，还以展板的形式，对全省14个开展非遗保护工作取得的成果进行了展示和介绍。在现场，辽宁省文化厅还专门选调了一些独具特色的非遗项目进行现场展演。高跷秧歌、二人转、奉天落子、抚顺地秧歌等喜庆热闹的节日轮番登场，将现场的气氛推向高潮。同时，还在现场发放了3000册普法宣传册。

江苏：百项活动历时一个月

为了迎接“文化遗产日”，6月1日至30日，江苏省的近百项活动相继展开。除了在南京中山陵博爱广场上演代表性非遗项目展示展演，开展《非遗法》宣传活动等重头戏外，江苏下辖的13个市也举办了一系列活动。令人关注的是，其间江苏还启动了四大省区文化生态保护实验区建设，6月14日，“洪泽湖渔文化生态保护区”命名启动仪式在洪泽县举行，年内高淳、姜堰、连云港3个文化生态保护实验区也将完成筹建工作。



6月10日，山东省济南市纬十路小学举行“书香韵庆华诞”主题活动，展示“京剧进校园”以来取得的丰硕成果。据悉，2005年该校将京剧引入校本课程。新华社记者 朱 峥 摄

印象 河间大鼓 鼓声阵阵动人心

李秋河

河间大鼓演奏风格独树一帜，鼓谱丰富，是我国民族音乐中的奇葩，河北丰厚文化艺术宝库中的重要内容。2006年，河间大鼓被列入河北省第一批非物质文化遗产名录，成为河间大鼓历史上的一件喜事。从此，抢救和保护河间大鼓，被列入当地政府的重要议事日程。

河间大鼓因其体大而得名。鼓面直径1.8米以上的叫做大鼓，2米以上的叫特大鼓，鼓的打击面用牛皮制成，为了发音响、又悦耳、耐打击，牛皮不得有鞭伤、刀痕、针眼，质量要求十分严格。河间大鼓是全民性的民间艺术，而且分布很广，每队组建年代、历史、流派各不相同。据当地大鼓队的一些负责人介绍，河间大鼓已有千余年历史，至少有两个鼎盛时期，一个是明清两代太平时期，当时的河间大鼓队估计有300多个；另一个是新中国成立初期，河间大鼓队数目急增，有三四百个。每逢农闲和节日、庆典之时，当地的大鼓表演十分红火。

过去，河间大鼓队大多以村为单位，有的以同村姓氏人家组成。鼓队负责人称鼓头或班主、领班，一般是由打鼓技艺高的人担任。鼓头不仅负责器具的保管、组织演出，还负责鼓手的挑选和训练。直到今天，当地的鼓头不少仍是世袭制。现在，有的鼓头已是第六代、第七代传人了。

总的来说，河间大鼓具有演奏内容丰富、演奏技巧多变、演出效果火爆、参演人员众多4个特点，深受民众尤其是农村

群众的欢迎和喜爱。演奏时，鼓手们的鼓槌带着彩穗时而上下飞舞，如彩蝶追花；时而轻击鼓边，如蜻蜓点水。打铙的演员其表演也是花样迭出，时而挺胸昂首，双臂高展，如二郎担山，时而一蹶高抛，如飞燕穿云。河间大鼓演奏激情火爆，大鼓一般由2至6名鼓手一齐击打，再配之以数十副大铙、大钹、大锣齐鸣。合在一起，惊天动地，数里之遥可闻其声。

据悉，河间现有大鼓队151个，演员4600多名。在河间，每年正月十二是传统的民间文艺进城的日子，每到这天，都有五六十支民间文艺队进城表演，其中大鼓队是主力军，狮子、高跷、秧歌、旱船等也都有大鼓伴奏，每年观众达1万多人。但令人遗憾的是，目前大鼓队演员存在年龄老化的问题，新生力量充实慢，而且活动费用筹集难。另外，河间大鼓没有现成的鼓谱记录，套路传授，技巧掌握完全凭口头传授，这些因素已严重制约了新鼓手的成长。

面对这种情况，河间市委、市政府心急如焚，文化部门为抢救、保护、传承河间大鼓这一古老的民间艺术，正在抓紧整理河间大鼓各派的流传套路和鼓谱，并拍摄了每个套路的演奏实况，制成VCD，以加快新人的培养。同时，当地还加大了对河间大鼓的宣传力度，积极推动河间大鼓的市场化运作，使之由单纯的娱乐逐步走上产业化道路，早日成为河间的文化品牌。

各地

浙江实现申报国家级非遗“三连冠”

据新华社消息 (记者冯源) 记者近日从浙江省文化厅获悉，在国务院公布的第三批国家级非遗名录和扩展项目名录中，浙江共入选58个，遥遥全国首位。

在2006年公布的首批518项国家级非物质文化遗产项目中，浙江入选44个，居首位；2008年第二批657项国家级非遗项目中，浙江入选85个，又居首席。至此，浙江在前3批国家级非遗项目的申报工作中实现了“三连冠”。

北京线性文化遗产研讨会在京召开

本报讯 (记者李静) 近日，由北京联合大学北京学研究所、北京地理学会等单位共同主办的“北京线性文化遗产保护与传承——第十三次北京学术研讨会”在京召开，来自北京大学等各大高校和研究机构的专家学者参加了本次会议。

线性文化遗产是近年来国际上新兴的文化遗产保护领域，主要是指在拥有特殊文化资源集合的线形或带状区域内的物质和非物质文化遗产族群。这种文化遗产强调空间、时间和文化因素，强调线状遗产各个节点共同构成的文化功能和价值，以及至今对人类社会、经济可持续发展产生的影响。

北京作为一个有着3000多年建城史、800多年建都史的历史文化名城，有着非常丰富的线性文化遗产，而近来北京市政府也对线性文化遗产，尤其是北京城中轴线给予了高度关注，北京城中轴线申报世界文化遗产的工作也已全面开展。

会上，专家们围绕北京线性文化遗产的历史与现状、意义和价值、保护规划和措施等问题进行了集中而深入的探讨。他们一致认为，在线性文化遗产保护工作中，对物质与非物质文化遗产的保护工作要同等对待，并要有效结合起来，否则保护是有缺憾的。

广东潮剧院忙传承

本报讯 潮剧是中国十大剧种之一，有南国奇葩的美誉。为了做好潮剧的传承工作，今年广东潮剧院将传承工作的着眼点放在艺术建设和人才培养上，以一批传统折子戏为基础，邀请老一辈艺术家对全院青年演员实行口传身授。令人欣喜的是，全院上下都以认真、负责的态度投入其中，传承工作取得了很好的效果。

位于广东汕头的广东潮剧院成立于1958年，作为潮剧艺术的代表性单位，具有示范、培养、研究的性质和职能，是在国内外有一定影响的专业艺术表演团体。据悉，今年春节刚过，广东潮剧院就围绕潮剧传承问题召开了几次

会议，经过反复讨论，出台了《2011年潮剧传统艺术保护传承工作计划》，明确在今年的传承工作中，要将人才培养与市场需求结合起来。与往年不同的是，今年传承工作除了聘请老演员为青年演员传授之外，还请他们做出一个“成绩单”，使之与青年演员的年度考核、职称挂钩，以“量化”促“质变”，变“要你学”为“我要学”。很快整个潮剧院都为此“动”了起来，一股拜师学艺的高潮在全院掀起。排练厅几乎天天爆满，不仅白天排练，晚上也经常是灯火通明。经过数月的教习、排练，目前第一批12个传承剧目已完成了10个。(杨可来)



湖北省宣恩县沙道沟镇是土家族聚居区之一，土家刺绣原是土家姑娘必须掌握的生活技能，但随着社会的发展，土家刺绣逐步被遗忘，其技艺濒临灭绝。2005年，土家族女周银菊办起了集设计、生产、收购和销售于一体的手工绣花厂，组织农妇进行培训，目前已有400余名农妇熟练掌握了土家刺绣技艺。图为当地妇女在展示自己亲手制作的绣花鞋。(新华社发)



6月10日，北京市东城区非物质文化遗产保护成果大展在中华民族艺术珍品馆开幕。此次展览共分5个展区，不仅展出了大量珍贵的非遗普查资料，还将北京玉雕、面人、泥人等颇具北京特色的非遗项目悉数呈现在观众面前。图为工作人员在布置北京玉雕精品展台。本报记者 卢 旭 摄影报道

我国的“文化遗产日”近日刚刚过了它的6岁生日。回首6年历程，我们可以欣喜地发现，文化遗产保护意识正在深入人心，成为一种全民的文化自觉，同时，合理利用文化遗产，丰富人民群众的文化生活，也开始步入良性发展轨道。

又是一年“文化遗产日”

本报记者 李 静

自觉地加入到保护行列中来，就成了摆在基层文化工作者面前的一个重任。

“一开始，在承办、策划‘文化遗产日’活动的时候，我们确实有手足无措的感觉，主要原因是大众对非遗很陌生，而且我们当时对非遗的认识也存在不足。”广东省非遗保护中心主任苏章鸿说。对此，陕西省非遗保护中心副主任修建桥也有同感。“一开始我们仅限于举办一些平面的展览，静态地展示一些非遗项目，公众参与的热情普遍不高，很多人认为非遗离他们还很远。”为了调动群众参与的热情，陕西省非遗保护中心想了很多办法，“后来我们把做出风箱、纳鞋底、做蓑衣的艺人也请到了我们的表演展示区，告诉人们这些也是非遗，非遗就在你们身边，没想到大受欢迎。如果不是我们要求艺人只能接受订货，蓑衣等展品早被观众抢光了。”修建桥说，这些年来我们的非遗愈来愈寂寞，不是大众不喜欢，而是我们的宣传不到位。

苏章鸿说，我们就是要抓住“文化遗产日”这样一个契机，用通俗易懂的语言和生动活泼的形式，把看似高深的非遗项目和保护理念传达给大众。据悉，近来广东省非遗保护中心正准备出版一本《非遗知识一百问》。“为了

它更可读，我们想了很多办法，比如在书里穿插了一些漫画、卡通，目的就是要把它变成一本通俗易懂的读物。”

事实证明，这几年在社会各界的共同努力下，“文化遗产日”已经成了大众期待的一个节日，“有些家长会提前打听有什么活动，在这一天带孩子重新逛一逛自己熟悉的城市，让孩子们对家乡的文化有一个深刻的认识。”这些可喜的变化，让大家对未来充满了信心。国家非物质文化遗产保护工作专家委员会委员常祥林说，正是各地层出不穷的创意和精心的组织，让非遗在这一天走进了乡村和社区。

使实践生产性保护成为可能

“通过节日期间我们对一些非遗项目的展示，一些企业看到了它潜在的经济价值，纷纷与我们接洽，虽然其目的各不相同，但良好的社会氛围加上投资者的青睐，使我们实践生产性保护成为可能。”苏章鸿说。如今在广东，一大批非遗项目如广东凉茶、石湾陶瓷、广绣等，已通过实施生产性保护，在市场化浪潮中找到了自己的精彩。广东凉茶制作技艺已于2006年入选首批国家级非物质文化遗产名录，随着大众对中国传统饮料的认可，如今广东凉

茶的产销不断翻番，从前些年年销量几十吨发展到1200万吨。如同凉茶，广东的香云纱染整技艺也得到了发扬光大，现在以香云纱为面料的衣服，在市场上最贵的可以卖到7万多元一件。

同样在江苏苏州，社会民间资金参与非遗保护的热情也不断高涨。2006年，香山工坊投资发展有限公司投资5亿元创立了苏州香山工坊，扩大了香山帮建筑营造技艺的影响力。另外，深圳庆鹏集团与苏州刺绣大师任鸣闲合资注册成立了苏州任鸣闲刺绣艺术发展有限公司，先后投资2700余万元，保护传承了任鸣闲刺绣艺术。

有关专家表示，良好的社会氛围是开展生产性保护的前提，因为这意味着非遗产品有人欣赏，有人购买，这同样也应归功于这几年政府加大了对非遗的宣传力度。

传承通过节日得到强化

“文化遗产日”的确立让传承人的社会地位得到了提高，也激发了他们克服困难做好传承的勇气和决心，同时吸引了一些年轻人开始加入这一行列。因此，专家们认为非遗的传承通过节日得到了强化。修建桥说，“文化遗产日”刚

公布时，一些艺人百感交集，觉得数辈人默默坚守、原来自生自灭的艺术今天得到了肯定。一位演员甚至动情地说，一旦你选择了门户或被门户选择，你都将揉碎自我、成全门户，更何况今天我们迎来自己的节日。常祥林说，前些年曲艺行里演员流失特别严重，“文化遗产日”的确立让大家重新认识到了曲艺的价值，也让他们有了一种荣耀感和责任感，越来越多的克服开始重新回归这个行业。在“文化遗产日”，曲艺等传统艺术走进社区、学校，也为这些行业培养了未来的传承人和观众。

河北梆子的国家级传承人田春鸟已经连续参加了四届“文化遗产日”的活动，几乎场场不落。“这些活动虽然是公益性的，但作为国家级传承人我有向社会传承的责任，遗产日期间观众多，这是宣传河北梆子的好机会。”田春鸟很欣喜地向记者透露，“最近我有了一个新搭档——一个4岁的小男孩，这孩子经常不辞辛苦从河北雄县跑到石家庄跟我学戏，他的父母也很支持，这是个好现象。”

总之，“文化遗产日”让大众的精神文化生活多了一项内容，并带动了非遗的传承和生产性保护的发展，其意义已远远超出了当时的设想。