

《建党伟业》：一份电影人的集体献礼

本报记者 成长

宏大的革命题材、壮观的明星阵容、大手笔的呈现……建党90周年献礼影片《建党伟业》可谓万众瞩目，围绕影片的各种新闻几个月以来持续不断，这部继《建国大业》后又一部全明星阵容的重大革命历史题材影片也渐渐揭开面纱。6月8日，《建党伟业》在北京举行首映典礼，标志着这部影片的上映正式进入倒计时。国家广电总局副局长张丕民、国家广电总局电影局局长董刚、央视电影频道节目中心主任阎晓明等出席典礼，周润发、范冰冰、刘烨、吴宇森、冯巩等参演明星也分批次走上红地毯，并在典礼现场讲述了自己与这部影片的渊源。

11个剧组为《建党伟业》停戏让路

在首映典礼现场，三组电影人通过独白朗诵的方式展现了中国共产党建立前夕的那段历史。饰演孙中山的马少骅首先登台，高呼：“君志所向，一往无前，愈挫愈奋，再接再厉。”紧接着，饰演蔡和森的潘粤明、饰演张若名的王珞丹则通过一段讲述表达“吾将上下而求索”的革命激情。第三段独白由饰演毛泽东的刘烨带来，讲述了勇敢担起“救中国于危难，使日出于东方”重担的革命者的故事。

导演韩三平表示，中国共产党的历史可以拍无数脍炙人口的电影，它的历史在全世界的政党中都是少有的，为影片的拍摄提供了鲜活的历史素材。导演黄建新也表示，他们两位导演都是有30多年党龄的老党员，拍摄这部为建党90周年献礼的影片是义不容辞的责任。黄建新特别提出，拍摄本片要感谢全国许多摄制组的鼎力配合。他讲到，在拍摄“一大”的时候，由于摄影机出



了故障，10天的戏有9天都作废了，需要将演员叫回来补拍。然而，这些演员都已经回到其他剧组拍戏了，而且大多担任主角。“全国大概有11个剧组停拍了1到3天，给我们提供了机会让我们将《建党伟业》顺利拍完。”当被问及拍摄期间最艰难的时候时，韩三平透露，在《建党伟业》进入后期制作之时，黄建新导演经历了丧母之痛，但是他在老家没待多少天就又赶回来继续工作，保证电影能够如期上映。提及此事，黄建新忍不住落下泪来。

而首映典礼现场最“重量级”的嘉宾不是影片中星光熠熠的明星，而是已90岁高龄的著名表演艺术家于蓝，她的出场引来了全场持久不息的掌声。于蓝动情地说：“我非常荣幸，我是1921年出生的，就在我出生那一年，我们的国家和民族就拥有了一盏灯，这盏灯就是中国共产党。”于蓝还为首映式带来了一份特殊的记忆，大屏幕上呈现出两张珍贵的黑白照片，那是1961年党的40岁生日之际周恩来总理与于蓝等电影工作者一起在香山拍摄的照片。她

还回忆道，在拍摄合影时，总理一再坚持让演员们站在前面，自己则站在人群最后，并说：“你们才是今天的主角。”于蓝的回忆表现出老一辈革命家对电影事业的关怀和激励。

青年演员阵容耳目一新

自2009年9月开拍以来，《建党伟业》的拍摄进度、角色选择、片场故事等都一直是各媒体关注的焦点。

《建党伟业》中云集了百余位中国共产党建立前夕的革命者和风云人物，与以往表现党史题材影视剧不同的是，该片抛开特型演员演领袖的规则，在演员选择上更强调气质上的青春气息。本片的演员阵容中青年新秀面孔引人注目，青年毛泽东由刘烨扮演，他曾在《血色浪漫》、《硬汉》中给观众留下阳刚率性的上佳印象，他本人高挑的身材和浓眉大眼的外形与青年学生时代的毛泽东十分契合，既得到了导演的首肯，更得到了毛泽东之孙毛新宇少将的认可。

陈坤和张震则饰演北洋时期两位“美男子”和进步青年周恩来与蒋介石，尽显少年才俊之气。出道不久的李沁已是二度饰演毛泽东第一任夫人杨开慧，“90”后的李沁恰好与中国共产党建立前夕的杨开慧年龄相当，她在首映现场表示：“我们现在的理想就是坚持信念。”此外，廖凡饰演的朱德、李晨饰演的张国焘、董璇饰演的向警

予、王珞丹饰演的张若名、董洁饰演的宋庆龄都让人耳目一新。在首映式现场，青年演员们分批次登台，表达自己对党的生日的祝福。值得一提的是，当现场屏幕公布青年邓小平由演员韩庚饰演时，席间和台上的观众发出一阵惊讶之声，看来这一搭配让大家颇为意外。

三段式情节展现风云历史

《建党伟业》将于6月15日上映，其故事并未局限于中国共产党建立前后，而是向前追溯，展现了1911年到1921年这10年间，各路仁人志士为探索民族救亡道路所展开的波澜壮阔的历史画卷。影片采用三段式讲述方法：1911年的辛亥革命到1917年7月12日张勋复辟失败，两次帝制回潮、三任总统更替和四场内战，可谓“乱象纷呈”；1917年十月革命到1919年五四运动，各路人士为救国“上下求索”；1919年到1921年7月，党的早期创建者们从上海到嘉兴南湖，用“热血青春”建立中国共产党。

在表现中国共产党成立这段重大革命历史的影视作品中，1991年上海电影制片厂出品的《开天辟地》是让人印象最为深刻的一部。近期热播的电视剧《中国1921》也试图从“五四”前后的青年学子的视角表现中国共产党建立前夕的历史镜像。《建党伟业》作为承袭了《建国大业》模式拍摄的电影，着眼点自然放在了近现代史上的大事件中。在片方

公布的预告片中，可以看到宋教仁被刺、护国运动、新文化运动、五四运动、党的“一大”等历史事件的画面。一些台词也富有感染力，如陈独秀在学生中高呼：“民国是共和之国，在共和国里做皇帝是天大的讽刺。”李大钊则站在前行车上与游行队伍共同行进：“我们今天的行动是中国美好未来的先声。”

《建党伟业》编剧董哲认为，比明星效应更能吸引年轻观众的，是那个年代同样属于年轻人的革命前辈的人生。他说：“他们在还不够资格胸怀天下的时候，就开始考虑国家民族的前途，并付出了很大的代价。”“面对任何在历史上留下名字的人，你都没有理由去轻视他。”曾参与《建国大业》和《建党伟业》两部影片创作的中国传媒大学教授赵宇刚表示：“电影产业改革以来，最具变革气质、斗争精神、义无反顾、铁肩道义的电影，正是这艰苦跋涉的《建党伟业》，他体现了当下国人的心声。”

此前，国家广电总局公布了庆祝建党90周年28部重点推介的电影名单，除《建党伟业》之外，还包括讲述革命历史的《湘江北去》、记述英烈传奇的《秋之白华》、歌颂当代英雄的《杨善洲》、展现时代风貌的《大太阳》及纪录片《祖国至上》、动画片《西柏坡》等。国家广电总局电影局局长董刚表示，保守预计这28部影片总票房将达10亿元。

艺术·人物

“暂住……一暂住又已是十年！”10年前，一个梦想坚定地暂住进了徐敏的心。2001年，由电视连续剧《雍正王朝》原班人马打造了一部反映中国近代史的电视剧，认真研读过剧本之后，徐敏郑重地向导演胡玫提出请求，希望出演孙中山。而在这之前，他从没有做过特型演员。

从1976年的第一部电影《山花》，到2009年的电影《花木兰》，在大银幕上，徐敏总是本色演出散发着成熟男人魅力的正义之士。

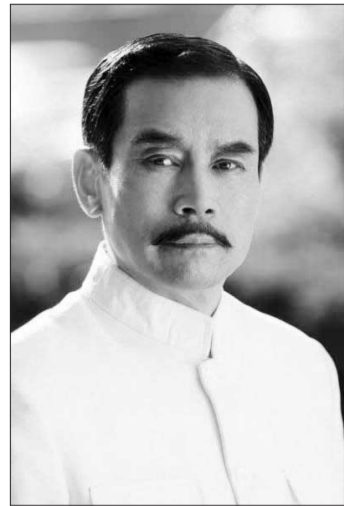
在电视剧的荧屏上，《雍正王朝》中的太子胤禛、《孝庄秘史》中的礼亲王代善、《少年康熙》中的苏克萨哈、《隋唐秘史》中的李渊……虽然徐敏以精湛的演技成功塑造过不少历史人物，但从没有一个人物能像孙中山这样让他牵肠挂肚。

虽然对于徐敏的演技，胡玫是放心的，但是演绎孙中山这样的历史人物，形似是必须的，徐敏就偏偏卡在了这第一个门槛——由于种种原因，造型并没有成功——可这个种子却在他心中深深地种下了。

10年之后，徐敏终于有了圆梦的机会。

2011年，为了纪念辛亥革命100周年、中国共产党成立90周年，由中国电影家协会主办，“东兰·中国影坛特型演员明星篮球俱乐部”、中国电影家协会特型演员联谊会承办的大型舞台情景剧《大地铭记》正式建组。这部截取100年来重要历史人物和历史事件、展现百年革命风云的鸿篇巨制，云集了毛泽东的扮演者王震、朱德的扮演者王伍福、周恩来的扮演者刘劲、陈毅的扮演者谷伟、邓小平的扮演者卢奇等70多位著名特型演员。而徐敏成了其中特殊的“非著名”特型演员。

有机会圆梦，让徐敏充满了创作的热情，但压力也随之而来。“马少骅、卢奇、赵文瑄、石维坚等许多演员都曾经扮演过孙中山，而且很多都得到了观众的认可。我是第一次饰演，又是在为辛亥革命100周年、中国共产党成立90周年献礼的重要剧目中尝试，我的压力很大。”徐敏说，在这



徐敏在《大地铭记》中饰演孙中山

些曾经扮演过孙中山的演员面前，他没有任何优势。

为了不辜负这10年才等来的机会，徐敏下了功夫。

外在形象塑造上，徐敏吸取了10年前的经验和教训，为角色成功瘦身10斤。他拿着定装照给剧组的资深特型演员们看，大家都说很有“逸仙”的风采。

外形过关了，“神似”又成了另一个门槛。虽然经过10年的磨练，徐敏的演技更加精进，但扮演历史伟人，“这劲儿使得完全不一样”。

“毛泽东、邓小平、周恩来这些伟人，我们是相对熟悉的，而且他们都有一些典型的动作，比较好把握。孙中山生活的年代离我们比较久远，也没有影像资料可以参考，所以只能埋头做案头工作。”在短短几个月内，徐敏阅读了他所能接触到的有关孙中山的一切资料，观看了数十个小时的影像资料。即便

是这样，徐敏仍不能满意：“我还要抓紧时间充实自己，让角色更加丰满。”

此次《大地铭记》的演出其实不仅仅是献礼，它还担负着为广西壮族自治区河池市东兰县力量薄弱的妇幼保健卫生工作筹款的重任。因为是公益性质的演出，演员们的报酬并不多。5月13日，《大地铭记》启动仪式的发布会上，“中国扶贫基金会母婴平安120行动——精品爱心基金东兰慈善救助项目”也同时启动，徐敏立刻表示要将这次演出的报酬全数捐出。“《大地铭记》帮我圆梦，我也要帮希望和梦想传递给东兰的人民。”

艺术·镜头

电视剧《杜甫》展现诗圣传奇一生

本报讯（记者陈瑞艳）日前，由中央新闻纪录电影制片厂（集团）、北京双星文化传媒股份有限公司联合主办的大型电视剧《杜甫》创作研讨会在京召开。与会专家学者就电视剧《杜甫》的主题立意、人物塑造、演员的选择等诸多议题，进行了热烈的讨论。

明年将迎来杜甫诞辰1300周年。为了纪念这位伟大的诗人，《杜甫》剧组决定把这个题材搬上荧屏，将以30集的篇幅把一个有血有肉的杜甫再现给世人。中央电视台副台长、中央新影集团董事长高峰说，拍摄电视剧《杜甫》

很有必要，无论是从社会意义还是从艺术价值上都是非常重要的。著名文艺评论家仲呈祥、李准等认为，当今社会太需要从我们中华民族优秀的知识分子的精神历史上，选择最具有永恒价值的杰出代表，拍摄《杜甫》实际上是在反思中国知识分子的精神历史。

据悉，《杜甫》将于今年10月开机，明年6月在全国播映，内地及港台一线实力派演员将加盟该剧。制片方还透露，剧中杜甫扮演者拟邀请陈道明、李幼斌、柳云龙、濮存昕等实力派明星中的一位来担纲。

《雪花秘扇》叙述女性情感

本报讯 好莱坞女性史诗电影《雪花秘扇》将于6月24日在中国公映。6月12日，制片人邓文迪、好莱坞华裔导演王颖携主演李冰冰、全智贤亮相上海电影节，讲述《雪花秘扇》的台前幕后。

《雪花秘扇》改编自美国华裔女作家严丽莎的同名英文小说，故事讲述了分别发生在清末和当代两段女人之间的凄美委婉的情感故事。片中涉及“女书”这一古代女性沟通情感的神秘文字。李冰冰透露，电影中有很多关于情感的内容，不论是心里还是眼里，角色都会有流泪的感觉。在电影中她与全智贤都是用英文进行交流。

执导《雪花秘扇》的是好莱坞

华裔导演王颖，此前她执导的《喜福会》曾在全美范围内引发轰动。王颖直言接拍《雪花秘扇》，是想做一些新的尝试，“中国人的题材我在美国已经拍得差不多了，这次再拍《雪花秘扇》，是因为这部电影可以让美国人对中国文化多一份了解，对现代中国又有一个新的认识。”

值得一提的是，好莱坞演员汤姆·汉克斯在接受美国权威杂志《娱乐周刊》采访时，坦言《雪花秘扇》是今年最令他期待的3部影片之一。据悉，影片将于7月8日起，在英、法、英、意、以色列、南非、瑞士等近40个国家先后上映，并于7月15日登陆北美。

（孙梵）

北京大学生声音作品大赛落幕

本报讯（记者成长）6月12日，由中国传媒大学主办的“为梦想添翼”第四届北京大学生声音作品大赛举行颁奖典礼。

本次大赛角逐出包括“最佳新闻专题类节目”“最佳文体休闲类节目”“最受欢迎音乐互动类节目”“最受欢迎男女主播”在内的近20项大奖，来自中国人民公安大学的胡家杰和中国传媒大学的全奎分别摘取了最受欢迎男、女主播的桂冠。

颁奖典礼分为“青铜时代”“黄金时代”“白银时代”3个板块，在每个板块间隙，各大高校的代表带来了精彩的节目。

第四届北京市大学生声音作品大赛从开赛以来，历时2月余，征集到了来自京城内外近50所高校的广播节目和声音作品。在颁奖典礼中，主办方以颁发优秀组织奖的形式向中国人民大学、北京石油化学学院、北京农学院、南方医科大学为代表的协办院校表达了感谢。



《建党伟业》北京首映典礼现场，主创人员聚集在升起的党徽之下。 本报记者 成长 摄

艺术·观察

革命剧热销 谍战剧转型

——第17届上海电视节电视剧观察

董明鉴

依旧在持续升温，出现了《亮剑之铁血军魂》、《开天辟地》、《从将军到士兵》等一批作品，成为业界关注的重点。

值得注意的是，在年代剧内部，各类型剧目的界限越来越难以严格地区分开，各题材类型基于自身叙事特点，往往吸纳其他题材的叙事风格，开拓本类题材的故事性。如回归人物传奇题材的《米脂婆姨》在保证该剧具有鲜明陕北风格的基础上，加入了红色革命、军事战争等其他类型剧目的元素，丰富了该剧的戏剧性。

谍战剧转型降温

谍战剧曾经是电视剧市场的宠儿。从2008年的《潜伏》起，谍战剧一直是各大电视台热播剧种。今年以来，在多种因素共同制约下，这类题材也进入了转型期。在本届上海电视节上，谍战剧总体数量较以往有明显减少。总体数量减少的背后，是这类题材的悄然转型。

谍战剧的转型最突出的特点就是在年代剧体系内与其他类型剧目融合，突出表现为与革命军事题材和传奇题材融合。在本届电视节中，涌现出一批如《女子炸弹部队》、《我的娜塔莎》、《一触即发》、《螳螂》等一批

不同于早期的《风声》、《一只绣花鞋》等反特侦查剧和以《潜伏》为代表的谍战剧的谍战作品。它们充分吸纳了革命军事题材和人物传奇题材的叙事风格，更加注重故事人物个性和命运感，突出外部动作和外部冲突情节，使得全剧的视听效果更具有冲击力，从而突破了传统谍战剧自身叙事的瓶颈。因此，在这次参展的谍战剧中，大部分已经很难与军事题材和传奇题材区分开。

然而，传统谍战剧的叙事风格并没有消退，而是更加精致，出现了《悬崖》等一批剧目。与以往的作品相比，它们的情境设置更加精彩，动作性强却不失严肃的逻辑，人物命运感更加强烈。

古装剧注重传奇

古装剧曾经是风行荧屏的一类题材，但近年来出现了衰落的迹象。从去年起，在海内外一批优秀同类作品的影响下，古装剧同类型作品的数量，在本届电视节中，古装剧总量较年代剧和时装剧而言依旧不多，但整体数量已经有所提升。

不过在此之中，严肃的正史类题材数量依旧稀少，仅高希希

的《楚汉》等少数几部作品，而推动升温的却是通俗化演绎正史的传奇题材，如《王的女人》、《步步惊心》。这类题材往往不拘泥于既有的历史观念，而在不违背大的历史原则之下，注重挖掘历史之中复杂的人物个性和情感纠葛，使故事性更为丰富。传奇题材的另一个特点就是注重经典文学著作的改编和历史名人故事的再现。在本届上海电视节展演的古装剧中，有不少以古代文学名著、神话故事为蓝本的作品，如《樊梨花》、《搜神记》，还有以著名人物的传奇经历为核心展开的故事，如以唐朝天文学家李淳风为主要人物的《卜案》。古装剧的传奇化，实质也是中国古典文学一脉相承的结果。

时装剧全面兴起

时装剧的概念源于香港，主要是指现在都市生活的剧目，是目前荧屏上的主流剧目。但在国内内地，时装剧不过是反映新中国成立后生活的一个分支。然而随着去年一批开始在荧屏热播和今年涌现出《夏家三千金》、《回家的诱惑》等一批时装剧创造了可观的收视率，在本届上海电视节中，时装剧的数

量大增。

但是，在时装剧兴起的背后，我们依旧看到了传统生活剧浓厚的影子。传统意义上的时装剧大多以喜剧为主，风格清新，突出时尚，但从上海电视节的时装剧的风格来看，中国内地的时装剧风格仍然以正剧为主，如《非常90后》中具有很多青春时尚元素，风格总体比较清新，但其故事核心仍然是以生活剧中常见的家庭中不同人物观念冲突为主。即便如《抬头见喜》、《钱多多嫁人记》这些作品，依旧多出的是社会、家庭与个人情感之间的冲突，那种反映时尚、现代、青春的男女爱情生活的时装剧在上海电视节上依旧屈指可数，并且相较日韩和我国港台的作品，依旧存在青春气息不足、偶像功能缺乏等固有特点。

不过应该看到，时装剧注重家庭伦理的特点是具有深厚的文化和历史渊源的。它以中国传统文化为心理基础，立足于现实，与观众生活密切相关。并且，为了让传统生活剧走出为突出故事性而加入离奇情节和苦难叙事的困境，当下的时装剧更加突出和谐、积极的家庭生活观，切合了青年观众的文化诉求。