

靳尚谊新作“向维米尔致敬”

本报记者 李百灵

6月11日,北京中央美术学院美术馆里人头攒动,名为“靳尚谊《向维米尔致敬》”的展览吸引了大批观众。为了保证参展作品和观众的安全,安保人员不得不在展厅入口处拉起警戒线,通过分批进入的方式分流人群,而展厅门口排起了长龙,从小孩到老人,都在耐心地等候。

此次为小型展览,展出了靳尚谊受荷兰绘画大师约翰内斯·维米尔的作品启发而创作的3幅新作,维米尔3幅原作的复制品以及靳尚谊完成创作的相关材料,如速写、个人感悟等,还有一部分是靳尚谊早期的素描、临摹油画作品。当日,中国文联副主席冯远,中央美术学院院长潘公凯,中国美术馆馆长范迪安,著名油画家詹建俊、金山石,著名艺术评论家邵大箴,以及靳尚谊各时期的学生等数百人出席了展览开幕式。

作品缘自一次考察

约翰内斯·维米尔是荷兰黄金时代绘画大师,与梵·高、伦勃朗合称为荷兰三大画家。无数中外油画大师都曾临摹过维米尔的作品,靳尚谊也于2009年拿起画笔,以临摹维米尔3幅经典作品的方式,向这位油画大师致敬。

提及创作初衷,靳尚谊表示,2009年,他带学生去荷兰考察,在海牙的一家美术馆看到了维米尔的这几幅作品之后,产生了很大的感触。维米尔一生只画了两张风景画,都在他的家乡戴尔夫特创作而成,而在去画家家乡探访、看过画中景象之后,他有了创作这组作品的构思。

靳尚谊临摹的是维米尔的代表作《戴珍珠耳环的少女》、《戴尔夫特风景》和《戴尔夫特老街》。但与一般的临摹不同,靳尚谊在尽力还原原作的同时,加入了自己的情感。他还将完成的画作装在荷兰样式的黑色画框中。

乍一看,靳尚谊的《戴珍珠耳环的少女》与原作一致,但细看就会发现不同——他虽然按原作设置画中人物的位置、形象,包括蓝黄色头巾和服装、耳环上耀眼的高光等,但是新作中少女的表情与原作不同,少女微微皱

眉,眼睛睁得更大,在胸前还增加了半露的手。虽然仍然是古典情调,但是少女的表情却显得惶恐不安。靳尚谊试图表达自己的理解,“我曾想,这个戴珍珠耳环的少女活到现在会是什么心态?她一定对社会的飞速发展感到惊讶、不适应。我自己看到中国的变化就是这种心态。”

而《新戴尔夫特风景》与原作的不同之处在于,靳尚谊“升级”了画中的场景,描绘的是当代的景象。之后,他又用同样的方式创作了《新戴尔夫特老街》,画中表现的不再是当时的社会环境,而是加入了一辆摩托和车。这与如今的社会紧密相连。

看了好东西才知道自己的水平

靳尚谊介绍,这3幅作品,他从2009年开始画,到了2010年才完成,画了一年多。

在展览中,可以看到,靳尚谊不仅画了很多速写,还亲自到戴尔夫特的故乡戴尔夫特考察。“我发现,除了两座大教堂,其他的房子都不见了,河岸也被整理过,新建了一座桥。”因此,在《新戴尔夫特风景》这幅作品中,靳尚谊保留了原来的构图和色调以及部分建筑,但是加入了一部分现代的东西。

当有记者问到,这3幅作品,对于自己的艺术历程有什么样的推进作用?靳尚谊坦诚地说:“很难说有什么推进,而且这对我并不重要。我研究的是油画语言。现在很多人看重艺术家的思想、观念的表达。在我看来,表达思想是不重要的,因为每个人都有自己独特的思想。但是如果你的油画语言不够,即使再有再丰富的思想也无济于事。”

靳尚谊表示,临摹维米尔的作品,一是因为喜欢其风格,二是要研究维米尔的绘画语言。“我临的画,一般的观众若感觉差不多,就挺好。其实我自己知道,我永远也达不到维米尔的水平。可以说我用了毕生的精力,花了很大的功夫,但是做不到他那样,很多时候我是用自己的基本功硬画出



惊悚的戴珍珠耳环的少女(油画) 靳尚谊

来。我看过很多西方大师的绘画,看得越多就越觉得自己水平有限。”他表示,到现在为止,他研究古典绘画,依然是为了解决最基础的技法问题、语言问题。



新戴尔夫特风景(油画)

靳尚谊

专业精神可贵且必要

该展还有一个亮点,即将少数人现场发言的研讨会变成了网上研讨会。靳尚谊何以如此赶时髦?他笑着说:“这是策展团队的意思。我原本不希望开研讨会,中国的研讨会越来越没意思,但是他们说,网上研讨会不仅评论家可以参与,网友也可以参与,我也可以不参加。我就同意了。”

与靳尚谊的谦虚相对应的,是许多评论家和艺术家的赞誉。中央美术学院院长潘公凯提出了“后古典”的概念,“他是在用古典的范式和技巧表达自己的心理和感受,其间的差异虽然非常细腻,但这正是关键所在。这是一种半临摹半创作的拼贴方法,而‘拼贴’是后现代艺术的典型特征。”中国美术馆馆长范迪安则表示,靳尚谊是通过研究、感受、创作,来与维米尔对话。他用自己的探索,体现

了中国艺术家对西方经典的尊重和理性思考,从而推动了中国油画的发展。

同是中国油画界领军人物,靳尚谊的老朋友詹建俊在拥挤的展厅内仔细地观看每一幅作品。面对多路记者的采访,他一一欣然接受。他表示,通过此次展览看得出,靳尚谊不仅严格认真地学习技术,还把自己的思想、文化、感情融入进去。他临摹原作,努力做到细节处一模一样,又有所改变,表现出了时代感。“他对西方经典艺术的尊重,表现在他看到别人的长处就要学习,而不是恶搞。”

詹建俊说:“这次展览呈现了整个创作过程和思考过程,体现了靳先生的专业精神,这种精神对专业艺术家而言是可贵且必要的。靳先生尚且觉得自己做得还不够、有局限,现在很多油画家远不如靳先生,更应该严肃、认真、充满热情、一点一滴地学习。”

画说党史



秋收起义(油画)230厘米×174厘米 1973年 何孔德 高泉 冀晓秋 陈玉先

秋收起义跟党走

周少一

1927年9月,中国共产党在湖南、江西边界领导发动农民武装起义。“八七会议”后,毛泽东受中共中央的委派,以中共中央特派员的身份前往长沙,领导湘赣边界的秋收起义。8月18日,改组后的湖南省委在长沙市郊的沈家大屋召开会议,讨论制定秋收起义的计划。毛泽东在会上着重阐述了“枪杆子里出政权”的思想。会议决定要与国民党彻底划清界限,旗帜鲜明地以中国共产党的名义号召群众,并确定集中力量在湘赣西发动以长沙为中心的武装起义。9月9日,湘赣边界秋收起义按预定计划爆发。油画《秋收起义》历史地再现了一代伟人毛泽东面对国民党的黑暗统治,高举革命旗帜,率领工农革命军,义无反顾地与国民党反动派进行坚决斗争的战斗英姿。

何孔德、高泉、冀晓秋、陈玉先共同创作的油画《秋收起义》用写实与象征相结合的艺术手法,表现了伟大的历史事件。在造型和色彩的运用上充满了时代气息。场面恢弘、气势雄伟、主题人物高大突出、画面明亮,具有时代的典型特征。作品画面充分突出了毛泽东的领袖风采,他手拿斗笠、阔步向前的姿态豪情万丈,他高昂的头颅、深邃的目光、坚定的表情,显得高瞻远瞩。右侧一组成行军的战士充满信心的表情,表达出对领袖的信赖;中景肩扛梭镖的儿童和身着起义军服的士兵,回望领袖的欣喜神情,充满景仰之情;左侧齐步向前的两名赤卫队员,肩扛土炮、身背大刀,表现出一往无前的坚定信念。作品的造型和色彩运用充满时代的审美特色,场面恢弘有气势,主题人物高大突出,充满象征意味。造型具有戏剧效果,色彩浓烈,画面明亮,具有当年备受倡导的现实主义创作手法的典型特征。

王以时油画亮相捷克大使馆



舟借伞(油画)

王以时

本报讯(记者朱永安)作为捷克使馆“Embassyart”艺馆项目之一,旅法中国艺术家王以时作品展6月13日在捷克驻华使馆举行。

王以时1939年生于四川,上世纪80年代末旅法进行职业艺术创作,现为四川师范大学教授。在此次展出作品中,观众不仅可以看到王以时对东西方绘画艺术技巧的融合,还可以感受到其间深厚的文化底蕴和艺术家对于生活的热爱之情。

王以时酷爱中国传统戏剧,在空间有限的舞台上,演员们身着华丽的戏服,在精准的动作中才华毕现。王以时在画布上捕捉最美的瞬间,抓住完美的结构形态,以此展示人物关系和刻画个性,画面简洁明快、内容丰富。

卫德章山水画展在京举办



塬上风光(国画)

卫德章

本报讯(记者严长元)6月11日,由中国美术家协会艺委会、中国人民大学艺术学院、中国国家画院美术馆共同主办的“瑞云山乡——卫德章山水画展”在京开幕,共展出卫德章多年来创作的以黄土高原为主题的山水百余幅,被评论家称作是“关于生存的苍茫景观”。

此次展出的作品均是他以黄土高原为母题创作而成,顶上平坦的塬、顶部浑圆的峁,条状的梁以及坡、沟、树木、窑洞、石碾等等,构成了作品中常见的形象、元素,甚至高速公路还出现在画面的重要部位,虽然有点“铤而走险”,但反映了画家寻找这片黄土的代表性和蕴含的人文精神的努力。无论尺幅大小,平凡的荒山野岭、阡陌沟壑,被描绘得憨厚亲切、生机勃勃,有一股直通心灵的乡韵。

先思而后悟

——静悟堂的收藏文化理念

亦言

收藏是民族文化进步的象征,它是人们重视历史与文化的积累,贮存前人的智慧和社会历史演变的信息,并从这些文物财富中汲取精神养料,增加民族凝聚力,从而面向新时代、创造更美好生活的体现。从这一意义上说,是否善于收藏,则在一定程度上成为判断人们的文化修养乃至一个民族的精神文明程度之标尺。

南朝诗人王僧孺曰:“静悟空有,同观贞俗。”取法于斯的江苏永信集团静悟堂,近年来在艺术品收藏领域颇多手笔,收藏近现代书画、紫砂精品等不下千件,蔚为大观。不久前,静悟堂拿出部分收藏在吴江博物馆展出,使广大吴江市民能亲眼目睹近现代名家张大千、齐白石、徐悲鸿、傅抱石、关山月等的作品真迹,共享丰盛的艺术盛宴,更被称为一段佳话。

其展出的艺术珍品中,有近现代乃至当代著名书画家的作品100多幅、经典紫砂壶藏品20多件,还有10多件精品犀牛角雕件,展品规格之高,创下吴江博物馆历年展览之最,在国内同类藏品展中也堪称精粹。郭沫若、弘一大师、启功、沈鹏、欧阳中石等的书法,徐悲鸿《五马图》、吴作人《金鱼图》、齐白石的墨虾、李可染《放牧图》等,体现了不同的人文背景和文化内涵,可谓香溢满堂。中国美术家协会主席刘大为为现场观看后大为赞赏,“盛世收藏本是一件幸事,而能将个人藏品与家乡

人民一起欣赏,殊为难得。”“艺术者,文、书、画、雕云云,是为以艺者必先思,而观者亦有悟也。”静悟堂主人徐胜永认为,对于真正热爱艺术者而言,“思”“悟”的文化理念应该贯穿始终。

徐胜永涉足艺术领域是从玩紫砂开始的。企业发达,家族殷实,他的起步虽不无辛苦却堪称顺利。但年轻人总不免浮躁,为了去除躁气、追求内心的平和和淡定,他经朋友介绍开始接触紫砂,希望通过泡茶、养壶等自然的过程来达到磨练心境的目的。没想到,经过一段时间的把玩和交流,紫砂包浆、色彩的不断变化的过程,不仅给自己的心情一个释放的空间,也促成了他内心的巨大转变。从泡茶到把玩紫砂壶,从认识当代名家的紫砂精品,继而开始收藏近现代名家如顾景舟、何道洪的作品,再到将明清紫砂大师时大彬、杨继初作品收入囊中,他在这一过程中接触到不同时代的紫砂精品,被其间蕴含的深厚的中国文化所吸引。“尤其是近现代大师,这一代人的作品,承载了深厚的传统,又表现出深刻的时代变迁。”对他们的认识越深,就越坚定了他在近现代艺术品收藏方面的决心。

书画如今占据了静悟堂收藏的半壁江山,而尤以中国近现代名家为重,齐白石、任伯年、吴昌硕、王雪涛乃至徐悲鸿、李苦禅、关山月、钱松岩、吴作人、李可染、黄胄等的代表性作品均有涉猎。而由于自身的局限,对于每件收

藏,他常常要提前做半年多的功课,遍访各地博物馆,观看艺术家的作品真迹,仔细研究艺术家作品的特点并加以归纳,查阅各种文字和图片资料等等,最后再作决定。

比如为考证一幅齐白石的《采菊图》,他遍寻各地,终于寻得一本人民美术出版社1986年11月第1版第1次印刷出版的《齐白石书画集》以为参照。而一件徐悲鸿的《五骏图》因为一个画面中呈现了徐氏不同特点与动感的骏马形象,更是被他引为至宝。展厅内弘一大师的一副对联十分醒目,“他出家前后不同时期、不同风格的书法都在作品中有体现。”徐胜永表示,自己在弘一大师的书法作品收藏方面也颇成规模。

盛世兴收藏。当今的收藏领域,藏家聘用美术界人士以“顾问”的现象很多,但像徐胜永这样,以一己之实践,通过收藏的全过程去学习美术史、研究中国文化发展的人还十分难得。与那些出手大方的投资客相比,这样的方式更符合收藏精神,也增添了一种人文的气息。只有热爱文化之风兴盛于收藏界,艺术品收藏才是一种良性的发展状态。在当天的开幕式上,静悟堂还向吴江博物馆捐赠了吴江籍著名画家吴琴木的一幅山水立轴,以充实该馆的收藏。

徐胜永说:“所谓艺者贵有静,亦需有悟,悟者出神也。”丹青艺彩皆精神,静悟堂中观古今。



青山论诗(国画)

吴琴木