

扎扎实实开展好国家公共文化服务体系示范区创建工作

杨志今

近日,文化部、财政部公布了第一批创建国家公共文化服务体系示范区(项目)名单,青岛、苏州、马鞍山、成都、北京市朝阳区等28个城市和地区获得创建示范区资格。开展国家公共文化服务体系示范区创建工作,对于进一步发挥典型的示范、影响和带动作用,充分调动地方人民政府的积极性,巩固“十一五”公共文化服务体系建设的成果,更好地研究解决公共文化服务体系建设的突出矛盾和问题,推动公共文化服务体系建设的可持续发展具有重要意义。

创建国家公共文化服务体系示范区承担着重要使命和责任

国家公共文化服务体系示范区创建周期为两年,任务艰巨,时间紧迫。我们一定要充分认识示范区创建工作的目的和意义,以更加清醒的文化自觉、更加强烈的责任意识、更加有力的组织领导、更加务实的政策措施,切实把国家公共文化服务体系示范区创建工作组织好、落实好。

一是创建示范区要在周期内全面完成各项创建任务。为了指导创建工作,文化部、财政部分别东、中、西部分别制定了明确的创建标准,这些创建标准是创建示范区在创建周期内必须达到的基本目标和最低要求,也是创建示范区在创建周期内必须达到的基本目标和最低要求,也是创建示范区在创建周期内必须达到的基本目标和最低要求,也是创建示范区在创建周期内必须达到的基本目标和最低要求。

二是创建示范区要承担起探索路径、积累经验的重大责任。公共文化服务体系建设的长期性、复杂性、艰巨性,决定了创建示范区的战略任务,需要实现科学发展。“十一五”期间,在党中央、国务院的高度重视下,公共文化服务体系建设的成果,更好地研究解决公共文化服务体系建设的突出矛盾和问题,推动公共文化服务体系建设的可持续发展具有重要意义。

三是创建示范区要履行好典型示范的重要使命。我国幅员辽阔,东、中、西部不同地区经济社会发展水平和公共文化服务体系建设的水平差异很大。创建示范区所承担的一项重要责任就是为全国同类型地区公共文化服务体系建设的提供可供借鉴的经验。创建示范区必须进一步巩固“十一五”建设成果,完善公共文化设施网络,促进公共文化服务要素和资源的科学配置和合理流动,提升公共文化机构的管理水平和服务能力,充分发挥公共文化设施的使用效益,使公共文化服务实现广覆盖、高效能,同时,根据实际,认真开展制度设计研究,有针对性地创造性地研究解决当前制约公共文化服务体系建设的突出矛盾和问题,通过制度设计、实践探索 and 理论提升,形成可供推广的经验。

四是创建示范区要处理好建设的关系。“硬件”与“软件”是公共文化服务体系建设的两个重要方面。要使公共文化服务体系“运行有效”,发挥“惠及全民”的作用,只有硬件是不够的,必须软件并重。创建示范区要从管好阵地、用好阵地入手,重视提升公共文化服务能力,在抓好阵地建设的同时,通过完善规章制度、加强科学管理,逐步推动形成责任明确、行为规范、富有成效、服务优良的公共文化服务运行机制,确保“管好”“用好”阵地建设,推动公共文化服务可持续发展。

积极稳妥地处理创建工作中的六个关系

一要处理好全面发展和个性发展的关系。各创建示范区要认真贯彻落实中央关于公共文化服务体系建设的战略部署,以及创建工作的总体安排,按照公益性、均等性、基本性、便利性的要求,在公共文化设施网络、公共文化服务供给、组织支撑、人才资金技术等各个方面均衡发展,确保在两年内完成“基本建成公共文化服务体系”的战略目标。在完成创建任务、达到创建标准要求的同时,各创建示范区也要从本地实际出发,针对本地区面临的一些突出矛盾和问题,积极探索具有自身特色的发展模式 and 路径,努力形成各具特色的示范区创建模式。

二要处理好软件建设和硬件建设的关系。创建示范区是推进公共文化服务体系建设的重点抓手,既要注重结果,也要注重创建过程中形成的具有示范性的经验、做法和制度建设成果。各创建示范区既要立足现实,在两年内按照创建标准的要求完成创建任务,也要未雨绸缪,及早明确长远的发展目标和具体措施。

示范区创建过程中要强化五个意识

一要强化责任意识,将创建工作落到实处。在创建过程中,创建工作领导小组办公室、创建示范区人民政府、省文化厅(局)承担着各自不同的责任,任务分工十分明确具体。国家公共文化服务体系示范区创建工作领导小组办公室承担着指导创建工作,研究、总结、宣传推广示范区创建工作经验,组织专家委员会开展示范区验收工作,以及对示范区创建情况进行检查、监督等职责。各地市人民

政府是创建示范区的责任主体,责任重大,要围绕创建国家公共文化服务体系示范区的目标、任务,按照目标责任书规定的职责分工,落实相关工作机制和保障措施,加快推动示范区创建工作。各省级文化部门负责统筹协调本省(区、市)示范区创建工作,要加强对本省(区、市)示范区创建工作的督促指导,应定期向国家公共文化服务体系示范区创建工作领导小组办公室报告本省示范区工作开展情况;同时要负责指导创建示范区制度设计研究工作,协助完成课题研究任务;审核本省(区、市)创建示范区验收报告,并向国家公共文化服务体系创建工作领导小组办公室提出验收申请。各省市文化部门应善于运用创建示范区这个工作抓手,借鉴这种工作机制,充分调动各方积极性,推动在本省区域内形成公共文化服务体系建设的学、赶、帮、超的良好态势。

二要强化研究问题意识,着力破解当地公共文化服务体系建设的突出难题。示范区创建的重要任务是解决公共文化服务体系建设中存在的突出矛盾和问题。因此,必须时刻强化问题意识,重视开展制度设计研究工作,“对症下药”,力求取得实质性突破。开展制度设计研究是示范区(项目)建设的重要内容,制度设计研究成果是示范区(项目)验收的前置条件。示范区(项目)要成为课题研究的实践基地,深化推动课题研究,使之具有实践性和可操作性。课题研究要为示范区(项目)建设提供理论指导和政策支持,推动公共文化服务体系科学发展。

三要强化统筹意识,在提升公共文化服务效能上下功夫。当

前,公共文化服务领域中还存在着多头管理、条块分割等问题,公共文化资源分散,有限资源缺乏有效整合和统筹。在示范区创建过程中,要注意整合、集成、提升公共文化服务体系建设的成果,同时,创建示范区要把加强文化资源整合、实现共建共享作为重要的创建内容,通过多部门协调联动和政策配套,实现跨地区、跨部门、跨领域、跨系统的设施、队伍、服务等公共文化资源的整合和优化配置,促进公共文化资源的共建共享、协调运行。

四要强化创新意识,激发公共文化服务体系发展的内在动力。各创建示范区要贯彻落实中央关于深化文化体制改革的系列战略部署,努力形成责任明确、行为规范、富有效率、服务优良的管理体制和运行机制。同时,要解放思想、先行先试,引进现代信息技术,革新服务理念,丰富服务内容,完善服务供给方式,不断加大创新力度,积极探索新模式、新思路、新方法、新举措,着力形成推动公共文化服务体系建设的长效机制,增强可持续发展能力。

五要强化宣传意识,扩大公共文化服务体系建设的社会影响。要通过经验交流和专题研讨等形式,交流、推广各地示范区(项目)创建工作的阶段性成果,要加强新闻宣传工作,文化部将积极为创建示范区搭建信息交流和新闻宣传平台,各地也要加大宣传力度,让广大人民群众了解、参与示范区创建工作,并从创建中得实惠,树立社会公益形象,争取社会和公众关注,支持和广泛参与示范区创建工作。

动态

专家研讨全媒介语境下的大电影观念

本报讯 (记者高昌)6月13日,由中国艺术研究院电影电视艺术研究所主办的“全媒介语境下的大电影观念研讨会暨‘热播影视剧跟踪研究’成果发布会”在京举行。高亚莉、阎晶明、傅红星、丁亚平、章柏青、张颐武等有关领导和专家学者就“全媒介语境下大电影转向”“影视、动漫及手机剧、网络剧等新媒体艺术的发展与融合”“大电影观念辨析”和“大电影时代的影视评价标准”等不同议题展开了深入的研讨。

与会专家认为,随着中国影视产业的崛起和动漫、网络、手机等新媒体艺术的快速发展,电影、电视等传统媒介已经远远不能描述人们的影像经验。数字技术不仅给电影生产带来一场革命,而且也深刻地影响着影像艺术的消费。电影、电视剧、电视电影、动漫游戏、网络视频、新媒体剧、手机剧、移动电视等借助多元化媒介传播的影像,都可以纳入大电影的范围。大电影这一概念的提出意味着一种理念上的转换,它提醒人们审慎地抓住当下电影格局结构性转型这一核心课题,并以大电影为视角重新面对这些“巨变”。

南通诗会研讨新诗体建设

本报讯 由中国社会主义文艺学会诗国社、江苏省中华文化促进会主办、南通市文联、江苏综艺集团承办的南通诗会6月12日至14日在江苏省南通市召开。来自内地20多个省、市、区及香港、台湾地区的诗人、诗评家80余人出席会议。

与会诗人、诗评家围绕“创建中国特色新诗体”这一主题展开了学术讨论。会议认为,当代新诗、旧体诗都有很大成就。但是,许多新诗体诗过分自由,几乎与散文划不清界限;一些旧体诗过分拘谨,古色古香。这需要诗界从多方面包括体裁上加以反思。“因情立体、即体成势”,要根据表情达意的需要,来创立新诗体;按照不同体裁

仅给电影生产带来一场革命,而且也深刻地影响着影像艺术的消费。电影、电视剧、电视电影、动漫游戏、网络视频、新媒体剧、手机剧、移动电视等借助多元化媒介传播的影像,都可以纳入大电影的范围。大电影这一概念的提出意味着一种理念上的转换,它提醒人们审慎地抓住当下电影格局结构性转型这一核心课题,并以大电影为视角重新面对这些“巨变”。

日前由文化艺术出版社出版的《大电影时代——异彩纷呈的热播影视》一书,作为2010年中国艺术研究院重点研究课题“热播影视剧跟踪研究”的首批研究成果,也在研讨会上得到专家们的很高评价。

改革以来崛起的中国比较文学老中青三代学人乐黛云、严绍璿、孙景尧、赵毅衡、谢天振、孟华、王宁、曹顺庆、陈思和等最有代表性的论文,从而形成中国当代比较文学学者在国内学界的首次集体亮相。

雪域高原升起的曙光

——谈话剧《农奴泪》

薛若琳

由西藏自治区山南乃东县克松村农民业余文艺队创作演出的话剧《农奴泪》,使我十分钦佩,一个村级的农民业余文艺队能够创作演出一台有头有尾的大戏。这出戏揭露了农奴制灭绝人性的罪恶,歌颂了中国共产党解放西藏的历史功绩。

西藏在旧时代,占总人口95%以上的广大农奴,受到封建三大领主(原地方政府、贵族和寺庙上层)的残酷统治和剥削,土地、森林、山脉、河流、牧场、牲畜等自然资源和生产资料,都被三大领主霸占,农奴则一无所有。三大领主实行最反动、最野蛮、最黑暗的“政教合一”的统治,迫使农奴在其土地上进行无偿劳役,还要承受各种名目繁多的苛捐杂税,例如出生税、娃娃税、人头税、耳朵

近日读到二十一世纪出版社的“少年红色经典”系列丛书,我很激动,和孩子一起重读那些闪光的篇章,仿佛心中也充满了力量。

西藏在旧时代,占总人口95%以上的广大农奴,受到封建三大领主(原地方政府、贵族和寺庙上层)的残酷统治和剥削,土地、森林、山脉、河流、牧场、牲畜等自然资源和生产资料,都被三大领主霸占,农奴则一无所有。三大领主实行最反动、最野蛮、最黑暗的“政教合一”的统治,迫使农奴在其土地上进行无偿劳役,还要承受各种名目繁多的苛捐杂税,例如出生税、娃娃税、人头税、耳朵

话剧《农奴泪》以上世纪20年代初至1959年西藏民主改革伊始的30多年间西藏山南克松庄园的赤来多吉祖孙三代的命运为主线,展现了农奴的血泪史。农奴赤来多吉和妻子嘎存生的大儿子达娃在8岁时就被贵族出身的庄园老爷命令到地里干活,当农

奴。管家为防止农奴偷青稞,便在青稞堆上做了记号,但记号却被飞来乌鸦弹掉了,管家不问青红皂白,一口咬定是赤来多吉偷了粮食,将他毒打一顿,并把他吊在房梁上。伤好后赤来多吉在田间干活饥寒难挨,偷吃了老管家的狗食,被管家发现而逃走,管家便毒打其妻嘎存,赤来多吉不忍妻子遭受鞭打,挺身而出,被管家戴上镣铐,又遭毒打,然后关进木笼,赤来多吉愤怒地朝老管家的脸上吐口水,老爷发怒,将赤来多吉活活打死,嘎存被逼疯,一家人陷入绝境,儿孙们发誓要报仇雪恨,不料被老爷知道,遂把他们都抓起来,并给大儿子达娃套上枷锁,在他的指尖上插竹签,达娃疼痛难忍。管家又将小儿子萨波也套上枷锁,痛打五十鞭子,萨波

倒在血泊中死去。在忍无可忍的情况下,萨波之妻康珠与女儿拉布勇敢地与管家搏斗,两个女人终于把管家打倒在地昏死过去,康珠挣扎起来决心投奔解放军。康珠参军后又回到家乡,带来了解放军进军西藏的惊人消息。不久,西藏军区宣布逮捕老爷、管家,雪域高原终于迎来了民主改革。

昔日的克松庄园,今日的克松村的农奴的后裔们,以他们父辈亲身的血泪经历为素材,以他们饱满的政治热情为动力,创作演出了大型话剧《农奴泪》,歌颂了中国共产党解放西藏,使西藏百万农奴翻身做主人,他们真正地获得了自由和尊严,获得了做人的基本权利。剧中的赤来多吉、嘎存、达娃、康珠等正面人物

一种精神的滋润

安武林



为设想,规模比较小——仅仅把红色经典定位为在战争岁月里做出贡献和牺牲的英雄人物故事,如黄继光、邱少云、刘志丹、白求恩、刘胡兰、赵一曼、方志敏、狼牙山五壮士……而后来我发现,在红色经典中,他们开始以“文学故事”和“英雄故事”

为主题进行排列。前面所提到的人物是“英雄故事”为主题的书籍,而在“文学故事”下面,排列的是《闪闪的红星》、《小游击队员》、《小金马》、《小铁道游击队》、《两个小八路》、《小铁头夺马南征记》、《江姐》和《小黑马的故事》等。这些故事基本上作

家创作的,在当时产生过重要影响的经典作品。

如果按照封底上的“2004年入选中宣部九部委知识工程——中华全民读书活动推荐书目”上推,那么“红色经典”系列出版应该在2003年开始策划到2004年出版的。之后,不断完善,不断丰富。在2008年的版本中,一共是20本书,文学故事10本,英雄故事10本。到2009年的时候,这一套丛书增加到了30本。增加了一个“时代楷模”的系列,共10本,包括焦裕禄、孔繁森等英雄人物的故事。到2010年的时候,这个系列又增加了一个主题:“革命先驱”。其中有李大钊、向警予、彭湃、恽代英等人的英雄事迹。而在英雄故事系列中又增加了张思德和吉鸿昌的故事。这样一来,这套“少年红色

刻画和塑造得都比较丰满,他们具有强烈的反抗精神。剧中六口的农奴之家,两个被打死,一个被逼疯,充分揭露了西藏农奴制的罪恶,作为三大领主之一的贵族老爷及其帮凶管家,最后被逮捕,得到了应有的下场,大快人心。全剧以现实主义的笔触,展现了西藏由农奴制社会进入社会主义社会的时代跨越,揭示了反动的农奴制的崩溃是历史发展的必然趋势。

这9场话剧的每一场开始,都有一位“老者”出现,这位“老者”我理解应是当年农奴制的经历者和见证人,由他来介绍一场戏的剧情,不但增加了亲切感,也帮助观众了解剧中将要发生的事情。这种“讲解人”的身份乃是吸收了“三面红旗”(汉语称“藏戏”)中“由一个剧情讲解人一段一段诵念剧情”的传统,向农村文艺演出的大型话剧《农奴泪》,歌颂了中国共产党解放西藏,使西藏百万农奴翻身做主人,他们真正地获得了自由和尊严,获得了做人的基本权利。剧中的赤来多吉、嘎存、达娃、康珠等正面人物

经典”系列,就更丰富、更科学、更完善了,划分得更细致、科学了。不仅注重了历史性,也加强了时代感,让我们的小读者对英雄的认识也提升了。

我很喜欢这套“少年红色经典”。当我们想起书中那些闪光的名字的时候,那些遥远的个人记忆和社会记忆就会变得深刻而又热烈。虽然,人民创造了历史,但历史上记录的都是英雄的名字。因为他们是人类最优秀的代表者,他们是为更多的人谋取幸福而献出自己生命的,或者说奋斗一生的。所以说,他们如同历史那样令人回味。我们阅读红色经典,不仅仅是为了铭记、敬仰,更重要的是传承。

红色经典在我看来是对读者一种精神的滋润,一种感恩的教育,一场爱国主义教育,一种理想和信仰的教育。有红色经典的陪伴,我们的意志会更坚强,人生的态度会更积极。

