



春到西藏(油画) 1955年 董希文

“老西藏精神”放光芒

——记纪念西藏和平解放60周年美术作品展

本报记者 严长元

西藏主题和藏族题材的描绘是中国现当代绘画的重要组成部分。老一代美术家如吴作人、董希文等从上世纪三四十年代起，便开西藏写生之先河，将那里的山川风貌和民情风俗介绍给全国。新中国建立以来，几代美术家自觉地用画笔反映西

藏的变革和新生，赞美西藏各族人民的新生活，讴歌特别能吃苦、特别能战斗、特别能忍耐、特别能团结、特别能奉献的“老西藏精神”，从而使美术成为西藏文化发展与进步的重要推动力量。

6月14日，在纪念西藏和平解放60周年暨民主改革52周年的日

子里，由中国西藏文化保护与发展协会、中国美术家协会、首都师范大学联合主办的“纪念西藏和平解放60周年美术作品展”在中国人民革命军事博物馆开幕。这是继“雪域高原——中国美术作品展”后，又一次对西藏和藏族题材美术创作的集中展示。215幅参展作品除了特邀的在20世纪中国美术史上反映西藏和藏族题材的经典名作，还包括当代名家赴西藏写生创作的一批精品力作。

从牛文、李少言的版画《当和平解放西藏的喜悦传到康藏高原的时候》、董希文的油画《春到西藏》、潘世勋的油画《我们走在大路上》、李焕民的版画《初踏黄金路》等新中国美术史上第一批藏族题材美术作品中，人们再次重温了西藏人民扬青稞的耕种场面、解放军医疗队高原义诊的情形、藏区人民与解放军一起开路的艰辛等内容，感受到西藏和平解放、农奴翻身做主人等伟大变革以及艺术家深入基层、表现工农兵生活的满腔热情。改革开放以来，更多画家为青藏高原瑰丽的风光、淳朴的藏族同胞以及民风民俗所吸引，西藏主题和藏族题材绘画上升为艺术家探索艺术本体语言和追求自由创作精神的高度，其中，陈丹青的《西藏组画》成为代表性的作品。时代在前进，随着越来越多的人瞩目雪域高原，西藏题材美术创作的困境也不断突显。“新

一代美术家在继续反映西藏各族人民爱国主义传统和奋斗的同时，也要从更广阔的视角，探索急剧变化的社会给藏族精神生活带来的影响，寻求西藏社会生活各个领域萌发的新芽。”中国西藏文化保护与发展协会副会长朱维群如是说。

冯远《逐日图》中奔腾的马队、古锦其《转场》上迁徙的牦牛、吴长江《非物质文化遗产传承人》淳朴的微笑、史国良《今年又到天昭寺》中虔诚的信众、张衍海《天路组画》中青藏铁路的建设场景、广廷渤《日喀则养老院》中戴墨镜的老人……本次展览上，这些洋溢着鲜活的气息、生动的笔触、真挚的感情的作品，尤为引人注目。记者了解到，为了更真切生动地展现西藏

大桥，跨越全程8000多米的二郎山隧道，经雅哈垭口翻越海拔4298米的折多山，在格萨尔王的故乡德格考察康巴文化中心——德格印经院的手工印刷技艺……途经了二郎山、泸定、新都桥、塔公、道孚、炉霍、甘孜、马尼干戈、阿坝、汶川、映秀等地。藏地天气多变，有时刚刚摆开画架，就有阵雨飘过，远处的雪山也变化很快，对景写生颇有些难度。海拔导致的缺氧常常干扰着画家们的创作，不时有人头痛发烧，但他们吃药、打吊瓶坚持不掉队，仍踌躇满志地在思考和收集资料。在由雅安至康定的公路上，他们遭遇暴雪雪崩导致的交通堵塞，数百辆车滞留，而在等待中他们也得以感受到武警官兵日夜奋战抢险修路的艰辛与可敬。只有当天气放晴，朝霞在云雾里穿行，映在雪山之巅时，那变化万千的景色、藏民犁地耕种的身影和成片飞扬的经幡为高原增添了无限活力。就是在这条川流不息的川藏公路上，艺术家们几乎每天都看到大规模的援藏物资车队驶过，时常目睹身着藏族服装的男女工人在翻修、维护这条生命动脉。所有的心情与感动都化为笔下斑斓的图画，诉说给前来参观的人们。

青藏高原是我国十余个民族和谐共处、生生不息的一片热土。无论是西藏建设还是艺术创作本身，凝聚着奉献与开拓的“老西藏精神”依旧在闪光。它背后的深厚内涵是对各民族文化的尊重、对中华文化的认同感、对伟大祖国的自豪感。展览还推出了尼玛泽仁、计美赤烈、巴玛扎西、德珍等藏族美术家富有本民族独特审美意韵川进藏路线实地考察、观摩写生。他们经过当年十八军修建的康藏公路第一桥——飞险关



古田会议(油画) 1972年 何孔德

古田会议加强红军建设

周少一

1929年12月28日至30日，中共红军第四军第九次代表大会在福建上杭古田召开。会议通过了由毛泽东主持起草的《中国共产党红军第四军第九次代表大会决议案》(简称《古田会议决议》)。决议共分9个部分，着重强调红军是“一个执行革命的政治任务的武装集团”，它必须服从党的领导，树立无产阶级思想。古田会议纠正了单纯军事观点、极端民主化、非组织观点、绝对平均主义、主观主义、个人主义、流寇思想、盲动主义残余等；强调红军不但要打仗，而且要担负起宣传群众、组织群众、武装群众等项任务；并且要在红军内外建立正确关系，对敌采取正确政策等。会议决定取消红四军军委，选举毛泽东、朱德、陈毅、林彪、谭震林等11人为前委正式委员，毛泽东任书记。

油画《古田会议》再现了会议召开的一个历史片段。作者何孔德构图时将主席台推至中景，把描绘的重点放在前景和中景听报告的代表身上。会场的气氛十分活跃，代表神情专注，反应热烈。对毛泽东虽着笔不多，却把他做报告、等待听取意见和反应的神态表现得非常传神。有几位代表的形象刻画得尤其成功，如坐在用土砖临时搭建的矮凳上，背对观众的指挥员、右侧前景全副武装坐在背包上的战士等。为刻画好他们的形象，作者曾做过专门的独幅写生，姿态、神情以及处理方式均经过反复推敲。作品艺术语言生动统一，将领袖与群众之间的关系传达得非常出色。

画说党史

回声壁

■“一张名画历经乱世、人祸、火焚、剪接，终得千古知己使它重聚，若‘名画有知’，当‘惊知己于千古’……重逢有三种，包括人与人的重逢，人与物的重逢，物与物的重逢。人与人的重逢，你会失落；人与物的重逢，你会惊喜；物与物的重逢，你会感叹。”
——李敖观看《富春山居图》后感叹“名画当惊知己于千古”

与难以计数的毁于水火、兵燹的古书画相比，《富春山居图》真是太幸运了。但愿其长久合璧的一天不再遥远。

■“批评家现在就是一个学术符号。市场想要使一件艺术品或者艺术家升值，就需要学术装扮。比如说，我在去年碰到这样的例子。有的资本集团要炒作一个艺术家，想尽了各种办法，动用了政府机构出面主办，把他的画价突然抬到了前几位。用这种市场炒作的方式，希望把这个画家从一个一般的好画家，炒作到大师的地位。本来，我跟这样的画家还是朋友关系。我原本可以参与他的展览、座谈会的活动。在某种意义上看，他也是很不错的，但是这种市场运作方式，完全没有界限的抬高，使我最终拒绝参与其中。实际上，我们每天都在跟这样的现象作博弈。”
——美术批评家贾方舟说“如果把持不好，就会与资本市场共谋”

“市场”毁掉了不少有才气的艺术家，还毁掉了不少有锐气的批评家。有操守的批评家不愿共谋，就会博弈、纠结，“有所不为”因此愈显可贵。

■“今天整个社会的城市化发展太快，家乡的变化很多，想寻找记忆的地方没有了，想证实自己活过的地方没有了，这时候人会发生变化。一般在家乡的时候，大家都不太会做太恶的事儿，因为家乡人几代都认识，互相牵制，甚至不用法律的约束，而是用人情的约束，一般不会太出格。对于祖坟，以前大家种地的时候都会绕开，在当下的房地产开发中，祖坟被平掉了。失去了祖坟的人变得肆无忌惮，只会往前冲，不会往后看了，因为没有了牵制。整个民族都往前冲的时候，真的是很疯狂很可怕的事。‘无处还乡’不是说我没有家乡的问题，我本人一点都不重要。但是我闲嘛，在为整个社会发展的方向痛心。”
——画家刘小东谈“无处还乡”

在这个日新月异、变动不居的年代，我们每个人都不可避免地去失去了“故乡”。难得一个画家如此关注现实，并坚持用画笔再现国人“无处还乡”之窘、之苦、之悲。
续随子 点评

作品选登



娇莲(国画) 钟离千



非物质文化遗产传承人(水彩) 2011年 吴长江



妇人和三个孩子(油画) 2009年 于小冬

以书画弘扬儒学

——访中国儒风书画院院长杨松涛

弘 铭

不久前成立的中国儒风书画院隶属于山东省济宁市检察院文联，是最高人民检察院命名的全国检察文化产业发展基地的组成部分。儒风书画院由国内知名画家、北京大学历史文化资源研究所研究员杨松涛任院长，世界孔子后裔联谊会总会会长孔德庸任终身院长，全国政协常委、科教文卫副主任委员、中国检察文联主席张耕，山东省省委常委、政法委书记柏继民，山东省人民检察院检察长国家森，山东省原副省长王玉

玺，济宁市委书记、人大主任孙守刚任名誉院长。该院坚守“穷则独善其身，达则兼济天下”的儒家处世思想，走产学研相结合的道路，通过艺术服务换取社会经济支持，致力于以优秀的书法和绘画作品，满足大众的审美需求。

济宁素有“孔孟之乡”美誉，是儒家思想发祥地。植根于孔孟之乡，汲取儒家文化精髓，中国儒风书画院应运而生。以孔子为代表的儒家文化是中国传统文化的核心，如果说中国应该有一个

最大的画派，那么毫无疑问首推“儒学绘画”，表现孔子和儒家文化的绘画，理应得到发扬光大。”作为中国儒风书画院院长，杨松涛对儒学和绘画的渊源和历史脉络进行深入研究，并率先提出“儒风画派”和“儒风书派”的概念。他说，人们常常以“一山一水一圣人”来评价齐鲁文化在中国传统文化里面的地位，儒家文化博大精深、越古越新，表现儒学的书画传统也是博大精深，历代都有这方面的书画精品。绘画的

底蕴是文化，当今时代，儒学复兴，提倡“儒风画派”和“儒风书派”大有必要。

杨松涛认为，“仁德”是儒家文化的核心，在今天弘扬儒学绘画，必须整合儒学，表现当代书画对儒家文化的理解。他举例说，明代仇英画的《孔子圣迹图》一圣人”来评价齐鲁文化在中国传统文化里面的地位，儒家文化博大精深、越古越新，表现儒学的书画传统也是博大精深，历代都有这方面的书画精品。绘画的底蕴是文化，当今时代，儒学复兴，提倡“儒风画派”和“儒风书派”大有必要。

杨松涛在全国各地写生创作几十年，作品曾获国际金奖。近20年来，他坚持在孔孟故里写生，创作的圣地松柏书画作品尤有代表性，形成了独特的“儒风松涛”艺术风格。他画的松柏挺拔苍劲，枝柯盘曲，银鳞隐约，苍翠欲滴，孕育生机，让人品味到历史岁月沧桑，领悟到传统文化积淀，具有强烈的视觉冲击力。他作画慎用色彩，多为黑褐，承扬“白为万色之母，黑为万色之王”的国画着色风格。其作品视角奇险，水墨

浓重，凌厉强悍，集雄峻、阳刚、道劲、苍秀、壮美于一体，蔚为壮观，撼人心魄。

“我的画面主体往往是圣人故地的松柏，但它不仅仅是一棵树，而是儒家文化的形象体现。说实话，绿树、碧瓦、红墙看似简单，但画不好就成了大雄宝殿，为此我没少下功夫。我力求通过写实而带有表现意味的笔墨，画出活生生的孔子文化。”杨松涛说。

鲁迅先生说：“美术家固然须有精熟的技工，但尤须有进步的思想和高尚的人格。他的制作，表面上是一张画或一个雕像，其实是他的思想与人格的表现。令我们看了，不仅喜欢欣赏，尤能发生感动，造成精神上的影响。我们所要求的美术家，是能引路的先觉，不是‘公民团’的首领。我们所要求的美术品，是表现中国民族知能最高点的标本，不是水平线以下的思想的平均分数。”杨松涛表示，中国儒风书画院目标定位是“最高点”，以弘扬民族优秀传统文化、宣传儒家思想精髓为己任，在艺术创作上追求雄浑磅礴、风骨铮铮的正大气象。

杨松涛透露，近期他计划到吉林文庙、曲阜孔庙、南京孔庙、北京文庙写生，创作一批以表现文庙为主题的儒学绘画。“儒风书画院将充分利用济宁及周边的文化资源，组织书画家创作高水平的书法、绘画、篆刻作品，不断开拓儒学书画市场。我们还将以儒风书画院监制的形式，加强与有关集体会员单位合作，研发和推广一批品位高雅的陶瓷、织锦、木雕、文房四宝等文化艺术品，让优秀的文化产品走进百姓家里。”



儒风行天下(国画) 杨松涛