

从《春天的故事》到《走进新时代》：

# 中国改革开放的“声音记忆”

新华社记者 胡龙江 王攀

每个时代都有时代歌曲，就像一面旗帜引导当时的人们，触动后来的人们。《春天的故事》和《走进新时代》就是这样的歌。这两首歌唱响大江南北，如甘甜的泉水流进每个中国人的心田，如劲爽的清风吹拂国人梦想富足、幸福生活的心弦。

两首歌曲的词作者都是著名词作家蒋开儒。记者日前走访了这位76岁却仍然笔耕不辍的老人。在他的讲述中，一个时代的声音记忆奔涌而出。

## 一个时代的“感念”

文章合为时而著，歌诗合为事而作。蒋开儒说，无论是《春天的故事》还是《走进新时代》，都是在中国波澜壮阔的改革开放潮流中，内心深处迸发出的最为强烈的情感呼喊。

《春天的故事》诞生于改革开放大潮将在祖国大地风起云涌之时。1992年的春天，56岁的蒋开儒带着2000元钱只身南下深圳。此前，蒋开儒已在东北工作了34年，早已习惯了白山黑水以及传统的计划经济模式。

几千里之外的深圳因率先

走上了中国特色社会主义市场经济之路所产生的巨变，使他震惊了。蒋开儒的内心涌动着一股冲动和难以言表的喜悦。他觉得，这个春天的故事才刚刚开始，像深圳一样的变化肯定会很快延伸到全国。

1992年12月16日，他一口气写出了《春天的故事》：“一九七九年，那是一个春天，有一位老人在中国的南海边画了一个圈……”

“春雷”就是解放思想，“春风”就是改革开放的风，“春雨”则滋润了干旱的大地。蒋开儒说，遣词造句之中，自己“特别有感觉、特别有激情”。很快，这首《春天的故事》便传遍大江南北。

《走进新时代》诞生于党的十五大前夕，也是改革开放深入推进之际。从1992年到1997年，蒋开儒刚到深圳时目睹的巨变，果然覆盖了祖国大地。同1979年相比，中国的GDP总值增长了近20倍，人均GDP也翻了好几番。蒋开儒说，他和当时的其他普通百姓一样，切身感受到了生活水平的提高、国家的强盛。

强烈的情感大潮，需要一个闸口释放。1997年5月，党的十五大报告给了蒋开儒创作的灵感。

“高举邓小平理论伟大旗帜，进一步深化改革开放。”听到这句话，我就觉得我们的改革开放会继续下去，春天的故事会继续讲下去。中国人以前是穷怕了，党带领着我们搞改革开放富起来之后，我们就特别担心会不会又变回去。这下好了，不会变了。”蒋开儒说。

那个晚上，他一鼓作气，完成了《走进新时代》的歌词创作，又为世人奉上了一首经典之作。

## 几近“夭折”的坎坷经历

蒋开儒透露，这两首歌都来得非常不容易，尤其是前者，词曲创作历时近两年，还几近“夭折”。《春天的故事》歌词完成后就交给了作曲家王佑贵。他说，这首歌词诗不像诗，词不像词，像说话，没法作曲。“但是，这是蒋开儒内心最真实、最直接的表达，他怎么舍得删改？就这样，一年半的时间过去了。

据王佑贵介绍，直到有一天，他拿着这首歌词，躺在被窝里用湖南话念，很快就感觉旋律出来了。他赶紧把一摞白纸铺在被子下，把这个曲子写出来了。

大功告成，于是在1994年深圳市委举办的青春歌曲大赛上，

王佑贵就推选了这首歌参赛。可惜的是，它落选了。

“当时的评委说，《春天的故事》歌词太白话了，不像歌。”蒋开儒说。后来，他们找到了时任深圳市青联委员的叶旭全。他一听说歌就觉得是难得的好作品，于是费尽周折争取到了参赛资格。这一赛，让《春天的故事》成为经典。

《走进新时代》原本是蒋开儒为迎接香港回归所作的10首组歌中的一首。他写完了9首歌曲后，总觉得还缺点什么。那时正值十五大召开前夕，蒋开儒心中坚定了一个念头，这最后一首歌，一定要写给党，写给祖国。苦于找不到灵感，蒋开儒迟迟下不了笔。直到有一天听了党的十五大报告，灵感爆发。

这首歌一开始叫《中国有幸》。后来，深圳市委征集了这首歌向十五大献礼，又经过反复修改，更名为《走进新时代》。

## 在心底流淌着“感念”

深圳市中心的荔枝公园里，常常有群众自发聚集合唱歌曲，《春天的故事》和《走进新时代》是他们最喜爱的歌曲。现年45岁的深圳市龙岗区一家企业的职工

谭发强还记得第一次听到这两首歌的时候，“那种感觉真是振奋人心”。

事实上，对于无数生活和工作在深圳、广东的人而言，这两首歌曲格外让人刻骨铭心。上个世纪90年代中期来到广东创业、现在经营一家电子企业的刘枫军说，自己就是听着《春天的故事》和《走进新时代》成长的；每当听到这两首歌曲，心中总会涌动一种感激与感动。

“眼见深圳从默默无闻的南海边渔村迅速建设成为经济繁荣的大城市，很多优秀人才脱颖而出，又有很多人从深圳回流到全国各地。我想，在他们的心里，应该都和我一样会常常回想起这些熟悉的旋律。”刘枫军说。

深圳市委宣传部文艺处副处长胡滨认为，一首歌能不能成为“经典”必须由时代来检验，由人民来选择。《春天的故事》和《走进新时代》做到了。

“实践永无止境，创新永无止境。不论是深圳还是中国，只要坚持改革开放，不断创新，就一定能在新的起点上‘走进新时代’，为‘春天的故事’续写更为动人的乐章。”他说。

(新华社深圳6月14日电)

## 百家横议

# 中国网络股美国遇冷凸显诚信问题

李洁

在美国股市整体大幅收高的行情下，5月14日美国股市的中国概念股强势反弹，18只股票涨幅超4%，缓解了近期中国概念股的颓势。上周中国概念股遭遇“黑色一星期”——纳斯达克中国指数单周下跌8.8%。到13日，美国股市中国概念股普遍下跌，有的甚至创下上市以来新低。美国证券交易委员会同日宣布，拟暂停两家中国上市公司发售新股。

虽然此番上市恰逢新一轮互联网投资热，但中国概念股还是经历了从被狂热追捧到被无情抛售的“冰火两重天”，这告诉人们：只有坚持诚信为本，慎选合作伙伴，深入了解、适应当地监管体系，才能在云谲波诡的国际资本市场站稳脚跟。

无需讳言，中国概念股海外“触礁”存在一些自身原因。部分在美上市中国公司涉嫌财务造假或违规操作，被放大后使中国概念股遭遇集体诚信危机。

近3个月，有19家在美国上市中国公司被停牌或摘牌。上周，美国最大的非银行券商盈透证券把132家中国概念股列入融资融券业务黑名单，美国证交会首次对投资反向收购上市的中国概念股进行风险提示。

缺乏诚信的不仅有部分急

于融资的中国企业，更有急功近利的不良海外中介。一位不愿具名的资深风险投资者说，会计师事务所、券商、律师事务所、公关公司等中介机构都有可能参与“造假上市”，并从中获利丰厚。

狂热追捧之后，是价值的理性回归。如果企业自身没有业务和盈利的硬功夫，等待它们的可能是成为泡沫，被挤出市场。赴美上市企业还须更多了解当地法律、公司治理和会计准则，以免成为游戏规则的牺牲品。美国上市条件相对宽松，程序简单，但跨过“门槛”后监管严格，违约成本很高。

首先，美国的发行制度要求上市公司必须保证“完全信息披露”，而部分中国企业还缺乏这一理念，因而容易遭遇法律纠纷。其次，美国市场上“做空获利”的机制，鼓励做空者深挖甚至夸大造假及违规。

为应对危机，在美上市中国企业纷纷展开自救，除股票回购以示信心和找权威机构“背书”外，甚至出现“退市热”。但与此同时，仍有很多中国企业想趁这一轮互联网投资热赴美上市。一边想进来，一边要出去，恐怕需要真正做到知己知彼，才不会在美国资本市场的“围城”中迷失。(新华社供稿)

## “文化遗产日”各地活动回眸

### 河南曲剧名家献艺专场演出

本报讯 6月11日，由河南省文化厅主办的曲剧专场演出在河南艺术中心广场举行。中国戏剧梅花奖获得者、河南省曲剧团国家一级演员杨帅学表演了曲剧清唱《曲剧美》；77岁的国家级非遗项目代表性传承人王秀玲携弟子合唱了她的代表作《风雪配》中的著名唱段；70岁的曲剧表演艺术家牛长鑫演唱了《我为杨家讨封》选段；曲剧表演艺术家胡希华和

孙丙辛演唱了他们的代表作《屠夫状元》选段；72岁的省级非遗项目代表性传承人、曲剧表演艺术家海连池的唱腔赢得观众阵阵掌声；89岁高龄的国家级非遗项目代表性传承人马骥携弟子共同演绎了曲剧《寇准背靴》中的经典唱段；河南省曲剧团团长孟祥礼和国家一级演员项英献演的戏歌《唱支山歌给党听》，为演出画上圆满的句号。(郑红旗)

### 湖南举办158场非遗活动

本报讯 (驻湖南记者张玲通讯员胡敬)6月11日，湖南省文化厅在全省范围内组织开展了158场非遗展览、展示、展演及宣传活动。当日，湖南省非物质文化遗产宣传活动在长沙启动。湖南省直相关部门、各地文化行政主管部门及非遗保护中心组

织开展了丰富多彩的非遗保护宣传活动。湖南省非遗保护中心还组织邵阳隆回县花瑶挑花、湘西凤凰县凤凰纸扎、醴陵釉下五彩瓷烧制技艺的传承人及徒弟赴京参加“薪火相传——中国非物质文化遗产传承人师徒同台展演”活动。

### 广东展演30余项非遗精品

本报讯 (记者杜洁芳)“文化遗产日”期间，由广东省文化厅与佛山市政府联合主办的以“依法保护、重在传承”为主题的文化遗产保护系列活动在佛山市祖庙博物馆举行，展出了

广州玉雕、瓶内画等30多个传统美术、技艺类非遗精品。该展览将“静态展品”和“活态演示”相结合，图文和实物同展，还有传承人现场制作及展演，展示岭南文化之美。

### 太原推晋剧专场展非遗魅力

本报讯 (驻山西记者郭志清 通讯员闫峰)6月12日，由山西省太原市文化广电新闻出版局主办的太原市2011年“文化遗产日”晋剧专场演出活动在山西大学举行，上演了《小宴》、《三岔口》、《救裴》、《双锁城》等5出晋剧片段，太原市实验晋剧院青年团的演员们把晋

剧中的水袖功、跷子功、手绢功、翎子功、帽翅功、髯口功、吹火绝技等表现得淋漓尽致，让观众领略到非遗的魅力。晋剧又名山西梆子，是具有山西地域特色的国家级非物质文化遗产项目，主要流行于山西中、北部及陕西、内蒙古、河北的部分地区。



6月15日，西藏和平解放60年成就展在北京民族文化宫开幕。此次展览由中央统战部、西藏自治区政府等主办。展览分“波澜壮阔的历史进程”“举世瞩目的伟大成就”“大幅改善的人民生活”等6个部分，通过500余幅图片、30多件实物、30多张图表以及丰富翔实的历史文献、生动新颖的多媒体手段，充分展示了西藏60年来翻天覆地的变化和西藏人民幸福安康的新生活，热情颂扬了西藏建设过程中涌现出的先进人物事迹。图为从拉萨来的讲解员在展厅内合影。

新华社记者 袁满摄

## 《富春山居图》高仿真画作各地巡展

本报讯 (记者周志军)元代著名画家黄公望的名画《富春山居图》在台北合璧展出的同时，一场以《富春山居图》高仿真复制画作和艺术衍生品为主题的展览也火热启动。由artkey艺奇文创集团主办的《富春山居图》数位真迹全国巡展活动从6月9日开始在

沈阳、天津、广州等城市巡展，最后一站为台北。

记者在北京798艺术区展览现场看到，台北故宫博物院授权的“故宫艺奇典藏”品牌数字高仿真画作《富春山居图》之《无用师卷》几乎完全复原了原作的品相，其他授权的古迹画作高品质艺术

衍生品也令参观者耳目一新。

博物馆艺术品授权以开发衍生品，正日益成为潮流。据北京文化发展基金会国际艺术授权专项基金秘书长郭羿承介绍，台北故宫博物院目前一年的艺术授权收入可达5.5亿元新台币，并且在增长中。

# 学习杨善洲 做一名好党员、好干部

关峡



6月15日，由北京市朝阳区宣传部、朝阳区文委主办的“书香朝阳”——喜迎建党90周年书画笔会，在北京东岳庙举办。90名书画家和朝阳区南中街小学30名学生一起创作了百余幅书法、国画作品。图为小学生们在认真作画。本报记者 魏瑞艳 摄影报道

最近，通过阅读有关杨善洲同志事迹的报道，我了解到杨善洲一生爱国爱党，无私奉献，深受感动。学习杨善洲，就要学习他永葆本色、矢志不移的坚定信念；学习杨善洲，就要像他那样，牢记为人民服务的宗旨，努力为人民服务办实事。

杨善洲的事迹告诉我们，做事情要有顽强的意志，从点滴做起，脚踏实地，立足岗位，勤勉敬业；要保持创新锐气，在工作岗位上大胆探索、勇于创新；要养成勤学、多读书、善探究、爱思索的好习惯，不断丰富知识，开拓视野，提高综合素质；要自觉向实践学习，在实践中更新思维、开阔眼界。

近一个时期，中国交响乐团把深化体制机制改革和创新作为一项重要工作，建立并逐步完善与国际接轨的艺术生产机制和交响乐创作、演出机制。继续推进北京音乐厅改革，继续推广当代中国交响乐作品委约创作、演出机制，把

交响乐中国化、中国交响乐国际化作为工作重点。2010年，我团完成共116场，实现演出收入近3000万元，继续保持了近年来稳定发展的良好态势。

身为团长，又是党委副书记，我的业务管理工作和日常行政工作繁忙，长期超负荷工作，一天最多睡眠5个小时，但我依旧挤出时间搞创作，各项工作从不放松。

中国交响乐团将学习杨善洲与纪念建党90周年活动相结合。为庆祝中国共产党成立90周年和中央新疆工作座谈会召开一周年，中国交响乐团《奠基者》交响音乐会赴新疆慰问演出于5月16

日在新疆人民会堂举行。自治区党委书记张春贤，自治区主席努尔·白克力和文化部部长蔡武一同观看了演出；5月22日，纪念建党90周年“名家名曲演唱会”在山西太原举行；5月上旬，中国交响乐团在宁夏奏响《感恩母亲》音乐会以纪念建党90周年，文化部副部长赵少华观看了演出；6月30日，我们将在国家大剧院演出纪念建党90周年大型交响音乐会《奠基者》。此外，我团党委与重庆南岸区区委宣传部协商，与该区所辖的村党支部建立共建单位，与村里的党员群众同吃、同住、同劳动。

## 专家研讨文化产业发展战略

本报讯 (记者马子雷)国家社科基金重大项目“我国文化产业发展战略研究”5个月前在北京大学启动。为了汇集和总结阶段性成果，由北京大学文化产业研究院主办的“中国文化产业发展战略学术研讨会”近日在北京举行。10多位文化产业界专家、学者围绕会议主题，在文化产业发展战略、区域文化产业战略、文化产业的国际竞争力等方面进行了论述和交流。

南京大学文化产业研究中心常务副主任顾江以南京为例，论

述了文化产业结构的升级和优化路径；中国人民大学文化创意产业研究所所长金元浦详述了当前文化创意产业的发展趋势，提出要从事文化产业转向高端的新业态，互联网数字化高新技术是重中之重；中国科学院战略问题咨询研究中心副主任周城雄探讨了文化产业的标准化问题，并期待新的科学标准及时出台。

国家行政学院社会和文教研部副主任任祁述裕、中国艺术研究院文化发展战略研究中心主任贾磊磊等也有精彩论述。

通过学习杨善洲先进事迹，我深深体会到我们共产党人必须牢记为人民服务的宗旨，努力为人民服务办实事。因为人民群众是我们共产党人执政的根基，是我们国家繁荣富强的根基。

在音乐创作和演出中，提倡要有主旋律，提倡作曲家心中有观众，提倡面向大众、贴近生活。始终牢记艺术的宗旨是为人民服务，这是一切工作的出发点和落脚点，也是这个时代对交响乐的新要求。作为中宣部、文化部抗震救灾体验生活小分队的一员，我创作的大型交响乐作品《大地安魂曲》，于2009年5月12日汶川

大地震一周年之际在国家大剧院举行世界首演。2011年，为纪念中国共产党建党90周年，我创作了大型交响乐作品《奠基者》。我团的各项工作只有一个宗旨，那就是扎根基层，全心全意为群众谋利益。正如胡锦涛总书记所指出的：“自觉加强党性修养，自觉实践党的宗旨，努力做人民满意的好党员、好干部。”

(作者系中国交响乐团团长、党委副书记)

学习 杨善洲同志先进事迹