

2011春拍大幕缓缓拉下,中国艺术品市场又迎来了新一轮火爆行情。天价拍品频现是“炒作”的结果吗?艺术品究竟该如何定价?6月3日,湖南文化产权交易所挂牌运营,这是全国第六家文交所,是否会为湖南艺术品市场带来新的发展契机?就这些问题,记者采访了湖南省文化厅党组书记、厅长,中国书画艺术委员会副主席,书法家周用金。

# 解开艺术品交易的两个“死结”

本报驻湖南记者 陈 清

## 齐白石老人为湖南争光

记者:在不久前落槌的中国嘉德2011春季拍卖会上,齐白石最大尺幅作品《松柏高立图·篆书四言联》以4.255亿元成交,创造了中国近现代书画拍卖价格新纪录。您对此有何感想?

周用金:首先是感到非常自豪,因为齐白石是湖南湘潭人,他老人家又为三湘儿女争面子了。同时我感到,中国人有钱了。中国经过30多年的改革开放和快速发展,产生了一批财富阶层。据统计,拥有千万以上资产的人接近100万人,亿元以上资产的人超过6万人。“乱世黄金,盛世收藏。”艺术品投资和收藏将扮演文化产业的“主角”。中国的艺术品市场将进入一个井喷式的发展时代。

记者:有人怀疑拍出天价可能是炒作,您怎么看?

周用金:这次拍卖有没有炒作成分我不敢断言,但是我认为,当今中国的艺术珍品拍卖出上亿元人民币的价格十分正常。毕加索是世界级的大艺术家,早在几十年前,他的画在欧美市场上就拍卖到1亿多美元。据业内人士透露,时至今日,毕加索的作品比齐白石作品的平均价格要高出近20倍。10年以前,一幅书画作品拍卖超过100万元,人们会怀疑有人炒作;5年以前,一幅书画作品拍卖超过1000万元,人们也怀疑是炒作;现在,中国的艺术品市场已经进入“亿元时代”,我们没

有必要惊诧了。现在欧美艺术品拍卖市场上,几千万美元、几千万欧元的艺术品屡见不鲜。

记者:这些艺术品为什么这么值钱?它的定价机制是怎样的?

周用金:艺术品是一种特殊商品,凝聚了艺术家的辛劳和造诣,倾注了艺术家的天赋和灵感。它的价格不是由它的使用价值决定的,也不是由生产商品的“社会劳动时间”决定的,而是由市场的供求关系——艺术品的“稀缺性”和“唯一性”所决定的。就好像,用现代高科技印刷技术复制齐白石的书画作品,一般人无法辨别真伪,给人们带来的观赏效果完全一样却只能值几千元,因为不具备唯一性。而齐白石的任何一幅原作都具有“唯一性”,包括他自己在内,也不可能画出完全一样的两幅作品。为什么说“艺术无价”,就因为艺术品原作独一无二。

## 艺术品市场井喷式发展

记者:您刚才说到,“中国的艺术品市场将进入一个井喷式发展时代”。您的判断依据是什么?

周用金:这是经济规律所决定的。多数经济学家认为,一个国家和地区的人均GDP达到5000美元之后,艺术品投资收藏将进入一个快速发展阶段,并成为继股票市场和房地产市场之后的第三大投资领域。2010年我国人均GDP达到4371美元。2010年,我国艺术品市场成交额达到1694亿

元,比上年增长了1.5倍;拍卖成交价在1亿元以上的艺术品就有18宗。专家预测,今年的增长幅度有望超过去年。这还不叫“井喷式发展”吗?

记者:艺术品投资市场如此火爆,为什么我们身在湖南没有什么直接感受?

周用金:我国的艺术品交易中心在首都北京,不在一般省会城市。在艺术品的成交额中,拍卖约占30%,交了高额入门费的买家才能进入拍卖现场。不少富人和艺术品基金早些年就进入了艺术品收藏投资市场,他们一般都深藏不露。可以说艺术品市场的火爆是无声的浪潮。

## 艺术品交易两“死结”

记者:前一段时间,天津出现了“艺术品股票”,舆论褒贬不一,您怎么看待这个现象?

周用金:首先我要说明,天津文交所的“艺术品份额化交易”只是类似股票而不是股票。我认为,天津文交所开展的“艺术品份额化交易”模式,实现了艺术品市场和资本市场的有效对接,是一个革命性的创新。尽管他们还存有一些问题,也存在一些需要完善的地方,但从整体上来说,这是一个了不起的创新。现在很多人认为艺术品市场可能有泡沫,主要缘由是交易不活跃,很难发现艺术品的真实价值。艺术品的份额化交易特别是网上交易,是最活跃的交易方式,最能发现和实现艺术品的

价值,几起几落之后,我们就不得不承认它的真实价值。

记者:有人想涉足艺术品市场,但总是感到不踏实。为什么?

周用金:你的感觉非常客观。到现在为止,艺术品市场一直不规范,严重点儿可以说是“乱象丛生”。首先,买艺术品的人不知道要买的艺术品是真还是假;其次,买艺术品的人大多数不懂得艺术品的价值,不知道应该值多少钱。所以,有意投资艺术品的人总是不踏实。这是艺术品市场体系中的两个“死结”。

记者:那有没有可能解开这两个“死结”呢?

周用金:完全有可能解开。只有艺术品的份额化交易模式的实现,才能从根本上解开这两个“死结”。过去的艺术品市场,包括拍卖市场,都不对艺术品的真假负责;但份额化交易必须保证艺术品是真品,必须经过权威机构做出价格评估才能开始交易。而对于艺术品客观价值问题,我们可以组织艺术界和经纪领域的权威专家,按照一定的程序和规则做出科学的评估。湖南省文化厅今年就要建立省级艺术品防伪鉴定中心和艺术品评估委员会,在全国率先解开这两大“死结”。

记者:您认为这两个“死结”解开之后,就会出现艺术品市场的井喷式发展吗?

周用金:解开了这两个“死结”,只能说解除了买家的“难辨之忧”,还没有完成艺术品投资的“进出之便”。对于一般艺术品投

资者来说,想买的时候可能买不到,想卖的时候可能卖不出。解决进出之便的最好途径和方式就是建立实行“份额化交易”的产权交易所,随时都可以买卖。

## 湖南艺术品市场可做大

记者:湖南的艺术品市场发展情况怎样?在全国处于什么地位?

周用金:湖南是全国的流散文物大省,也具有较大的画家、书法家、工艺美术家群体,艺术品市场居全国中上水平。湖南以省文物商店为中心,初步形成了规模化、集约化的市场,市场规模在中南地区独占鳌头,近几年湖南古玩艺术品的成交额成倍增长。6月3日,湖南省文化产权交易所正式挂牌开业,是全国第六家。此前,全国只有上海、天津、深圳、成都、郑州设立了文化艺术品产权交易所。

记者:湖南的艺术品市场是否可以做大做强?

周用金:我对此深信不疑。首先,“长株潭”是国务院批准的两型社会综合改革实验区,可以先行先试;其次,湖南人历来崇尚文化艺术,虽然湖南省不属于经济发达省份,但歌厅等的文化消费之旺盛和博物馆参观之踊跃领先全国;再次,湖南省文化厅有决心在全国率先规范艺术品市场,完善市场体制机制。我们有理由相信,湖南的艺术品市场可以做强做大。

## 视野平台

随着天价的不断诞生,中国拍卖市场饱受质疑,至此中国艺术品市场的乱象几乎传染遍整个行业,情急之下,人们想到了一个快速又廉价的办法:自律。

想到自律,自然是一种不小的进步,作为行业管理组织终于在市场管理的过程中推动行业自律,这无疑是一种进步。同时,这也是行业协会发挥管理职能的一个非常重要的方面,应该叫好,并予以鼓励。但也有一个方面应引起注意,那就是为了应付市场,推出自律的“遮丑布”抵挡一阵,而不是从根本上解决艺术品市场存在的问题,这不仅无益于市场,还会在更大程度上让人看到管理的力度及杀伤力的底线,甚至会进一步纵容相关乱象的蔓延。

同时,也要注意行业自律发挥作用的必要条件。行业自律是市场经济条件下,市场管理体制的重要组成部分,其效力的发挥却有赖于诚信体系的建设及管理体制的不完善,如果没有这个基础作保证,再华丽的辞藻都是一场“秀”。中国艺术品市场发展到今天,乱象不仅未能有效遏制,且有愈演愈烈的态势,并且把这把火烧到了拍卖市场,让人痛心不已。

自律自然没错,但仅靠道德的支撑自然是不够的,更为重要的是沉下心来,脚踏实地地进行体系建设,在完善管理体制上多做功课。为此,相关部门万万不可背上不作为的恶名。要想把“遮丑布”变为行业生存与公信力的旗帜,除了不断强化相应的行业管理组织的建设之外,还需加强以下三个方面的基础建设:

一是诚信体系建设。诚信机制的缺失是中国艺术品市场

面临的一个十分突出的矛盾和问题。在艺术品的实际交易、收藏过程中,艺术家包装炒作、人为造市,艺术品拍卖机构假拍假卖,甚至艺术品鉴赏家和鉴定家也受金钱诱惑,任意左右艺术品的价值、价格,这些都是缺乏诚信的表现。对待诚信问题,仅仅通过行业自律来解决还远远不够。中国艺术品市场制度和法规的建立需要与艺术品市场发展的速度保持一致。

二是强化行业管理。行业组织是发达与规范的市场经济组织的必要与关键性的经济组织,它不仅是市场与政府的桥梁,更是规范、自律与发展市场的组成部分,也是市场自律的重要建设平台。同时,相关政策与环境的导向,急需强有力的组织与举措对此加以规范,以逐步培育市场约束机制。行业管理机构还应从信息披露、审计和评级管理以及教育等方面完善制度,逐步培育对行业的约束机制。行业机构实施自律管理,负责对行业主体执行监管的情况及财务、风险管理信息的披露情况进行自律检查,组织管理经验交流,并代表行业向监管机构就行业监管等问题提交合理化建议,并对行业主体违反监管政策和自律规定的情况,按规定给予处分。

西 沐

# 不要把「自律」当「遮丑布」

三是完善管理体制。当前中国艺术品市场管理体制的发展中,最为核心的问题是

行业组织发展缓慢,更多时候是用管理与发展群众文化的理念,而不是用市场及产业化的理念去发展与管理艺术品市场。行业管理的缺位,导致政府的管理职能不能落实,市场管理定位不清晰,阻碍市场发展的瓶颈问题长期得不到解决。

## 翡翠也团购

# “疯狂的石头”继续上演

陈莹莹

“我们现在也团购了。”老王无奈地说。老王是香港一珠宝商的采购顾问,从事珠宝原料鉴定和采购议价已有30多年,主要负责翡翠。他所说的“团购”可不是团购日常生活用品,而是价值超过千万港元甚至上亿港元的顶级翡翠原石。

## 内地客商爆料

去年以来,内地客商在缅甸一掷千金,将翡翠原材料价格推向“顶峰”。就连以往占绝对优势的香港老板们,也惊得目瞪口呆。老王说:“这些内地客商似乎已习惯去‘爆炒’所有可炒作的东西,就连价值数千万港币的翡翠原石,也似乎和炒作绿豆一般容易。”中国宝玉石协会资料显示,翡翠虽然产自缅甸,但市场却在中国。从数量上看,九成翡翠原料被中国内地买家买走。

一位参加过今年3月举办的缅甸珠宝交易会的人士这样描述拍实现场:数千人竞拍,上千次叫价,成交总额约200亿元,而他们争抢的,就是一块块“石头”。“简直就是疯狂的石头。”此次交易会声势浩大,参观人数近1.1万人,仅中国内地从广州、汕头、昆明等道泰国和新加坡等国而来的中国内地客商也不少。来自中国的参会者总计有8000人。这位人士说:“仰光所有高档酒店客房全部爆满。餐厅里和出租车上到处是参加公盘的华人。”

老王至今对去年底举办的缅甸珠宝特别交易会上创下天价纪录的一块“翡翠原石”记忆犹新。“那是一块冰种紫罗兰色翡翠,重6公斤,货主期望成交价为500万欧元,放标底标价为58万欧元。没想到这块原石经过激烈竞标,竟然被买家炒到近2000万欧元,平均每公斤3300万元人民币!”老王透露,该买家是一位来自贵州的煤矿主,出手阔绰,但此前根本没有涉足过翡翠和珠宝领域,属于“外行人”。老王感叹,和企业将翡翠原石作为工业原料不一样,这些内地豪客把翡翠作为投

资品,拍得原石后并不用作加工,而是找准时机炒作,伺机牟取暴利。

## 业界联盟团购

眼看这些“外行人”大有把顶级翡翠原石“独吞”的架势,部分香港中小珠宝商和行业协会为维持运营,只能自发组成联盟,“团购”翡翠,几个企业出资几百万人民币到几千港币不等,一起把看中的翡翠原石拍下,之后再切割加工或作为共同投资。

业内人士认为,因近年来需求不断增加,导致缅甸翡翠原矿过度开采,当地翡翠原石资源20年后或面临枯竭。预计到2020年,我国翡翠玉石年均销售额将超过1000亿元。

万瑞祥翡翠俱乐部创始人兼首席鉴赏专家万军表示,2010年以来,缅甸翡翠原石市场火爆的原因,一方面与“钱太多”有关,另一方面,东方人尤其是华人对翡翠的喜爱也是重要因素。另外,翡翠的稀缺性和保值功能对投资者有“致命”的吸引力。数据显示,缅甸全年翡翠原石拍卖成交额,2006年约为3亿多欧元,2008年达5.73亿欧元,2010年迅速飙升至20亿欧元左右。

“由于此前的价格很低,2010年翡翠价格突然上涨才让人措手不及。”万军说,最近两年参与翡翠市场的新人很多,最惹眼的往往也是新人。随着中国富人阶层不断扩大,相信未来介入翡翠市场的人会越来越多。“最近一两年,我经常遇到一些新买家,之前一点都没有接触过翡翠,甚至连真假都分不清,只是听说翡翠升值很快,就拿着几百万元来了,说要买翡翠‘囤’着。但是,我建议投资者不要轻易投入过多资金。要先学再做,因为即使是从同一块原石上切割下来的翡翠,其价值也很可能是不一样的。”

老王预计,按照这个趋势,今年缅甸翡翠原石拍卖总额将创新高,“疯狂的石头”将继续上演。香港珠宝企业的“团购”之路,或许会越走越艰辛。



# 浙江古民居借收藏「重生」

田思晴

在所有具有收藏价值的古民居中,徽州古民居是最受追捧的。

“在兰溪乡下有一老房子。清朝年间的,上百年历史,木制结构、青石板、牛腿,雕刻精美。因无人居住,现出售此私人老房子,还属不上文物保护单位,识货者请联系,非诚勿扰。”

近期,网上出现了不少类似的帖子,内容是出售或收购古民居,其交易范围遍及浙江、安徽、江西等地。在不少业内人士看来,古民居已成为浙江省收藏的一个新热点,许多拥有上百年历史的民居借收藏,或存放于仓库保存,或重新搭建,异地重生。

## 收藏与保护蔚然成风

“几年前我们去乡下,发现一些老房子里,有工艺的零部件都缺失了,像有雕花的门窗、牛角,都被村民拆下来拿去卖钱了,大家都感到特别心疼。”浙江义乌藏协的余先生这样解释自己是如何走上古民居收藏之路的。

与余先生拥有相同经历的还有杭州古民居收藏者王先生。王先生说,自己除了花费大量金钱

外,还投入了工作之余几乎所有的业余时间,而这一切均源于一次旅途中的偶遇。“我去兰溪乡下旅游,在村道路旁的旧木材交易市场,看见工人们正从卡车上卸下一批有精美雕刻的木料。上前一问,原来是一所被拆除的清代古民居,其构件运到这里当破板料卖。”自此之后,王先生便开始有意识地收藏将被拆除的古民居。从2001年至今,王先生已经收藏有各式明清古民居几十幢。

在这些古民居收藏者看来,是“保护古建筑意识的觉醒”让他们走上了收藏、保护古民居的道路。在浙江,古民居收藏者的队伍不断扩大。自2007年起,一些浙商尤其是义乌籍商人,开始四处搜寻濒危古民居,一旦发现有一间,都被村民拆下来拿去卖钱了,大家都感到特别心疼。”浙江义乌藏协的余先生这样解释自己是如何走上古民居收藏之路的。

## 古民居被再利用

老房子收回来干什么?这是一个问题。对此,义乌藏友余先生的梦想是,有朝一日能把在全

## 民间工艺美术大赛获奖作品展举办

本届大赛金奖被来京打工者巩春华凭借剪纸作品《全心向党》摘得。

据了解,自3月15日开赛以来,近3个月时间共收到48类65项1138件作品,参赛者年龄最大的83岁,最小的仅有6岁。许多来自四川、山东、河北等省市的工艺美术大师积极参赛以外,中小學生生成为了大赛的“主角儿”。首

届大赛金奖被来京打工者巩春华凭借剪纸作品《全心向党》摘得。

据了解,自3月15日开赛以来,近3个月时间共收到48类65项1138件作品,参赛者年龄最大的83岁,最小的仅有6岁。许多来自四川、山东、河北等省市的工艺美术工作者也积极参与了此次民间工艺美术大赛。

全国各地收购来的老房子一一复建,陈列在一起,形成一个中国古民居博物馆。

也有古民居收藏者将老房子收拾一番后作为居所的。当地知情人士透露,有藏家从江西某地买来一幢老房子,重新搭建之后,使得这幢房子在浙江武汉得到“重生”,并成为新主人烹茗煮酒、交友会客的场所。

也有人借古民居发展起了休闲旅游业。早在2007年,一位义乌商人就曾斥巨资从江西等地搬迁了几幢古建筑,在义乌南江畔创立了以古民居为载体的“民俗文化村”,吸引了不少游客前往观光。

据一位曾从事过古民居买卖的人士介绍,在所有具有收藏价值的古民居中,徽州古民居是最受追捧的。在古代徽州府治所在地,也就是今天的黄山歙县,当地一大批老建筑都保存完好。这种收藏有各式明清古民居几十幢。

## 从“一阵风”到“量力而行”

在业内人士看来,买得起而且保护得起古民居的,都是拥有一定资金实力的收藏者。不过,跟最初“一阵风”似的古民居收藏热相比,现在热衷收藏古民居的收藏者已经开始“量力而行”。

以较早从事古民居收藏的义乌藏家为例。数据显示,两年前,

活跃在古民居收藏领域的义乌商人大约有200多个,而现在则只剩下几十名了。“现在还在收藏古民居的人,都是相对有条件,和对古民居有一定认知度的人。”义乌藏家余先生说,老房子拆回来之后,没有足够的空地来安置,这在义乌一直是个难题。

此外,经过这几年的市场交易,老房子的价值越来越被重视,价格也一路攀升。如今,多数古民居收藏者都明显感受到收购古民居的不容易。“要想再像几年前,花几万元买幢宅子,根本就不可能了。”一位杭州的古民居收藏者表示。据他介绍,古民居不仅收购价格高昂,而且在运输、保管、重新搭建等环节都需要大量的人力和财力。

在业内专家看来,古民居被这些收藏爱好者收购之后,确实能起到一定的保护作用。“民间自发的收藏、保护、修缮古民居,是值得提倡的,同时也应当得到国家有关部门的重视、引导和支持。至于以暴利为目的的经营行为,也应当加以规范。”一位关注古民居收藏的古建筑专家表示。

在浙江金华佛堂古镇,该镇政府便于2009年成立了佛堂古镇保护委员会,该委员会计划利用30亩土地做试点,为大约10幢左右的历史价值的古民居提供“重生”之地,使用权限是50年。据该委员会一位人士透露,保护古民居仍按原定计划实施,首批“准人”的老房子名单已经确定,有望在今年年内动工。