

中国文化报

中国文化传媒网: <http://www.ccdy.cn> 中华人民共和国文化部主管 CHINA CULTURE DAILY 今日8版

2011年6月17日 星期五 辛卯年五月十六 第154期 总第5727期 国内统一刊号CN11-0089 邮发代号1-115 国外代号D1037

唱响祖国颂歌 喜迎党的生日

文化部“歌颂祖国歌唱党”歌咏比赛成功举办

本报讯 (记者翟群)经过两天紧张热烈的角逐,6月16日,文化部“歌颂祖国歌唱党”歌咏比赛在京圆满落幕,并举行颁奖仪式。文化部党组书记、部长蔡武来到中央歌剧院比赛现场观看了演出,看望了各参赛队伍及组织此次歌咏比赛的工作人员,并发表讲话。文化部党组成员、中纪委驻部纪检组组长、部直属机关党委书记李洪峰对比赛作了总结。

蔡武说,在中国共产党即将迎来九十华诞的喜庆日子里,我们在这里齐聚一堂,放声歌唱,将我们对党的无限忠诚和热爱融入优美动听的旋律中、融入高亢嘹亮的歌声中,向建党90周年献礼。日前,中共中央政治局常委

李长春指出,要以庆祝中国共产党成立90周年为契机,在全社会广泛开展爱党爱国爱社会主义教育,开展社会主义核心价值观体系教育,开展改革开放伟大实践教育,开展民族团结进步教育,唱响共产党好、社会主义好、改革开放好、伟大祖国好、各族人民好的时代主旋律,努力营造隆重热烈、欢乐祥和、团结奋进、科学发展的浓厚氛围,激励广大干部群众为实现“十二五”奋斗目标、夺取全面建设小康社会新胜利、开创中国特色社会主义事业新局面而努力奋斗。此次文化部机关党委举办的“歌颂祖国歌唱党”主题歌咏比赛活动,是文化部纪念建党90周年重大活动之一,目

的就是要激发广大党员干部干事创业的积极性,进一步坚定共产主义理想信念,增强为人民服务的责任感、使命感;推动基层党组织充分发挥服务群众、凝聚人心、促进和谐、推动发展的作用。

蔡武表示,今年是“十二五”的开局之年,是全面建设小康社会的关键时期,也是我国文化发展的重要阶段。希望大家将比赛时积极向上的状态、永争上游的精神带入工作中,以更加昂扬的士气,更加扎实的作风,全力做好今年的各项工作,充分发挥文化增强向心力、形成凝聚力、开发创造力的作用,在中华大地谱写文化发展繁荣的新篇章。

李洪峰在总结讲话时称赞此次歌咏比赛主题鲜明、准备充分、气氛热烈、异彩纷呈。他说,两个多月来,40个单位的38支队伍为参赛做了充分的准备,每个参赛队都踊跃参加、认真练习,绝大部分单位领导班子成员都亲自参加

了比赛。参赛歌曲中不乏原创的优秀歌曲,体现出参赛队伍对活动的高度重视和创作才能。两天的比赛中,每支参赛队都激情饱满,每个团体也都展示了自己的个性和特色。他说,这次比赛的成功举办证明,我们文化部各级领导班子是好的,我们广大的党员干部、职工群众队伍是好的,我们的党组织是有凝聚力、创造力和战斗力的,在此,我向大家表示崇高的敬意。他还对所有为这次比赛的成功举办而付出辛勤劳动的同志们以及全体评委们表示感谢和敬意。李洪峰说:“我们的社会要实现每个人的自由全面发展,其中一个重要的条件就是要有必要的集体生活。实践证明,我们的工作和生活需要这样健康积极的娱乐活动,歌声让工作更愉快,让集体更融洽,让生活更美好。”

比赛邀请了中央歌剧院院长俞峰,中国歌剧舞剧院党委书记董天恒,原中国交响乐团合唱团

中央国家机关庆祝建党90周年文艺演出举行

马凯出席

新华社北京6月16日电 (记者王敏)“党旗飘扬——中央国家机关庆祝建党90周年文艺演出”16日在京举行,国务委员兼国务院秘书长、中央国家机关工委书记马凯出席活动,并带领由

百名部级干部组成的领导干部合唱团合唱歌曲。

演出在国务院机关老干部合唱团《在灿烂阳光下》的歌声中拉开帷幕。来自中央国家机关16个部门的干部职工为全场观众献上了17个精彩的节目,囊括了声乐、舞蹈、器乐等多种艺术类别。

整合演出主题鲜明,气氛隆重、活泼、向上、祥和,讴歌了中国共产党成立90年来所取得的伟大成就和丰功伟绩,唱响了共产党好、社会主义好、改革开放好、伟大祖国好、各族人民好的时代

主旋律。尤其是百名部长组成的演唱方阵气势宏大、精神饱满。他们怀着对党的无限深情和爱戴高声合唱《没有共产党就没有新中国》,抒发了爱党之情、报国之志,激扬的歌声响彻全场。演出在全场观众热烈的掌声中结束。

据介绍,这场文艺演出是中央国家机关纪念中国共产党成立90周年系列庆祝活动之一。中央国家机关工委领导班子成员,中央国家机关各部门负责同志以及党员干部2800多人观看了演出。

“中国历史文化名街”潮州太平街义兴甲巷揭牌

本报讯 (记者江维兰)“中国历史文化名街”——潮州太平街义兴甲巷揭牌仪式近日在广东省潮州市举行,潮州太平街义兴甲巷成为迄今广东省唯一一条“中国历史文化名街”。国家文物局局长单霁翔、广东省副省长雷声、广东省文物局局长苏桂芬、潮州市委书记纪尧智等为潮州太平街义兴甲巷揭牌。潮州市委副书记、市长许光在揭牌仪式上致辞。

许光在致辞中表示,潮州太平街义兴甲巷入选“中国历史文化名街”,具有十分积极的意义。潮州街将以此次为新起点,树立可持续保护的理念,进一步完善古城保护体系,保持古城独特的文化传统和生活方式,提升文物保护工作水平,促进潮州文化旅游产业蓬勃发展。

据了解,潮州城始建于汉初。清末民初具有南洋建筑风格的骑楼建筑被引入广东,期间,潮州太平街成为骑楼式商业街。上世纪50年代“文革”期间,太平街上的牌坊陆续拆除。2006年,当地政府斥资按原址、原状、原工艺复建明清的太平路,再现当年牌坊林立的景观,旧时商业旺街重新焕发出生机与活力。

越来越有特色,历史文化名城的风貌越来越得到展现。城市历史文化遗产的保护理念在潮州市得到了充分体现。他希望潮州市紧紧抓住入选“中国历史文化名街”的契机,进一步把历史文化名街的保护工作融入到经济社会发展中,使之成为城市经济社会发展发展的积极力量,同时使保护成果惠及广大人民群众。

单霁翔在揭牌仪式上说,潮州市太平街义兴甲巷能够在近400条参评街区中脱颖而出,以高票跻身前十名,得益于广东省委、省政府的正确领导和潮州市委、市政府长期以来对城市文化传统、城市文化特色和历史文化遗产的精心呵护。他指出,近年来,在城市化进程中,潮州市仍然注重挖掘城市内涵,注重突出城市文化特色,使国家历史文化名城称号越来越响亮,城市文化

新版民族歌剧《白毛女》将亮相国家大剧院

本报讯 (记者王立元)为庆祝中国共产党成立90周年,由文化部主办,中国东方演艺集团出品,中国东方演艺集团和国家大剧院联合制作,北京东方华夏艺术中心承办,延安鲁迅艺术学院校友会协办的2011版大型民族歌剧《白毛女》将于6月30日在国家大剧院首演并连演5场,随后将在全国各地巡演。

该剧出品人之一、中国东方演艺集团董事长顾欣表示,复排民族歌剧《白毛女》对于重现经典、打造舞台艺术精品、引导时代主旋律的艺术创作具有积极的推动和示范作用。在建党90周年之际,中国东方演艺集团将精心复排的民族歌剧《白毛女》搬上舞台,就是要通过演出经典作品对广大观众进行爱国主义和革命历史传统教育,相信此次精心排演的整台歌剧将把人们带回那激动人心的岁月,使观众再次重温经典并从中汲取新的力量。

2011版《白毛女》艺术班阵容强大,由第一位“白毛女”扮演者、已经86岁高龄的著名歌唱家

王昆担纲总策划、艺术总监及声乐指导,她表示一定要让此次复排的民族歌剧《白毛女》凸显出当年的“草根味”,使其更具有历史的亲切感。胡政出任总导演,赵季平担任音乐总监和编曲,李心草担

纲指挥,谭晶扮演喜儿,孟广禄扮演白劳。

据悉,胡政在复排中保留了许多经典情节,同时融汇了诗、歌、舞的表现手法,赋予中国第一部民族歌剧《白毛女》以新时代的精神风貌。



6月15日,2011版大型民族歌剧《白毛女》新闻发布会在北京召开。图为发布会现场。(新华社发)

复排版红色话剧《万水千山》在渝首演

本报讯 (记者张玲)为纪念中国共产党成立90周年,由中华文化促进会主办,以湖南省话剧团为演出班底复排的红色经典话剧《万水千山》6月14日在重庆大剧院首演。新技术、新方式、新编排使复排版话剧《万水千山》显得更为气势恢弘,更好地传达革命英雄主义精神,具有强烈的现代史诗风格。

话剧《万水千山》是新中国第一部全景式反映长征的文艺作品,也是“红色经典”系列中最有代表性的艺术作品之一。它所展现的伟大长征精神,是中华民族百折不挠、自强不息的集中体现,曾得到新中国两代领导人的深切关怀。1952年,《万水千山》首次公演轰动全国,毛泽东、周恩来、朱德等党和国家领导人观看了演出。1975年,邓小平邀请袁牧之、王震等老战友观看此剧,对该剧给予充分肯定。

原著陈其通将军的长子陈嘉霆

是该剧复排版导演,他说:“复排版《万水千山》延续了1974年的创作原则,又吸收了1952年朴实的表现方法。以写意的画面来展示行军、打仗场景,战斗场景与轻松歌舞浑然一体,把不同艺术形式的感染力发挥到了极致。”

此次参加《万水千山》复排的演员均是“80后”,平均年龄只有24岁,他们对角色的激情是在其他舞台上很难见到的,不仅满腔热情地讴歌了长征精神,更对个人的信仰以及价值观进行了一次深入省思。该剧出品人,中华文化促进会常务副主席王石说,在这部话剧的排演过程中,有多位青年演员向党递交了入党申请书。观众在看《万水千山》,更是在看当代青年、当代艺术家如何解读这部作品。

“长征已经离我们远去,但精神仍需传承,话剧《万水千山》就承担了这样的使命,让长征精神在青年人中永驻。”一位专程从广州赶来的观众在看完演出后说。

在在建党90周年到来之际,记者随“因特尔红色之旅采访团”深入到红色革命的摇篮——江西,实地了解革命老区群众的文化生活状况。我们欣喜地发现,文化信息资源共享工程正给老区群众的生活带来许多可喜的变化。

共享工程让群众获益

江西省永新县是当年工农革命军“三湾改编”的所在地,走进当地群众颜老汉的家,他正坐在电脑前点击鼠标,从文化信息资源共享工程网站上搜索养蚕方面的资料。2009年,当他养的蚕宝宝不明原因地陆续死亡时,正是当地图书馆的工作人员通过文化信息资源共享工程找到了病因和治疗方案,这才帮他保住了收成。随后,图书馆还给颜老汉送去科学养蚕的光盘,使他告别了土法养蚕。2010年,县图书馆实施每年为一位农业能手免费配备一台电脑的举措,颜老汉第一个安上了电脑。今年春天,颜老汉家的第一批蚕茧就卖出了近1万元,他预计今年会有4万元的收入。

本报讯 (记者李珊珊)6月16日,由中宣部宣教局主办,中国网络电视台承办,人民网、新华网、中国文明网、光明网、中青网等百家网站共同参与的“中国特色社会主义制度优越性网上系列谈”活动第三场——文化篇在中国网络电视台举办。文化部政策法规司副司长孙若风,广电总局办公厅主任兼信息中心主任、新闻发言人吴保安,新闻出版总署出版产业发展司

和文化体制改革的基本战略。孙若风还从理论和实践两个方面具体阐述了文化事业和文化产业划时代分工的意义。他说,新兴的文化产业从传统的文化事业中分离出来,获得了更广阔的发展天地,公益性文化事业也因此得到更充分的保障和支持。实践证明,只有进行这样一次分工,才可能实现公共文化服务的公益性、基本性、均等性和便利性,才可能实现文化产业的

“中国特色社会主义制度优越性网上系列谈”文化篇举办

司长范卫平,中国艺术研究院美术研究所所长吴为山做客演播室,围绕我国文化建设与发展情况与广大网友进行在线交流。

在访谈中,孙若风指出,文化建设形成文化事业与文化产业两部分,这是改革开放30多年来文化发展的最大变化,也是迄今为止文化体制改革的最大成果。文化事业和文化产业就像长江和黄河,两者两轮驱动,构成我国文化建设的主体结构,也是当前文化建设

规模化、集约化和专业化。文化事业与文化产业有分工也有协作,二者互补互动,显示了当代文化发展的张力。

吴为山表示,文化的力量是潜在的,也是永恒的;应当以文化建设为先导,充分借助中国特色社会主义制度的优越性,为时代创造更好的艺术,为历史为人民做出新的贡献。

访谈中,4位嘉宾还回答了网友提出的关于演出票价过高、艺术精品创作、网络游戏管理、金融扶持文化产业等问题。

用文化雨露滋养老区人民

——江西省文化信息资源共享工程惠民纪实

本报记者 屈 茵

口2/3,农村土地占了全省土地的2/3。这两个2/3决定了要把文化惠民的重点放在基层、放在农村。”江西省委宣传部副部长,省文化厅党组书记、厅长李玉英告诉记者。

从2005年开始,江西省的文化发展重心就一次性下降到乡村,把所有重大资金直接拨到乡村。2005年,省级财政一次性拨付6000万元,2006年增加到1亿元,2007年又增加到1.2亿元。与此同时,省财政从2007年开始拿出4000万元,用在县级文化馆和图书馆的维修和改造上。另外,还有4000万元用在基层文物的保护和维修上。

目前,江西正在开展六大文化惠民工程:一是农村文化三项

活动,让乡村百姓享受丰富多彩的文化生活;二是县级文化馆、图书馆的维修改造工程;三是基层文物保护维修工程;四是文化信息资源共享工程;五是乡镇综合文化站建设工程;六是在全国率先免费开放博物馆。“老百姓不仅要口袋富,还要脑袋富,不光要经济兴,还要文化兴。”李玉英说。

公共服务仍面临巨大挑战

“永新县有241个行政村,如今每个村子都配有一台电脑。问题是,我们的网速很慢,但后续服务却很难。”永新县图书馆馆长贺小燕说。首先就是管理人员的问题,由于人员工资的不足,现在

仅有一个技术员维护这些电脑。此外,每个村一年500元的上网费也是个难题,目前这笔费用由村里交付,这无形中给各村带来了负担。

“由于各地区发展不平衡,国家的公共文化发展配套资金也应当有差异性。”李玉英说。在江西,包括老、少、边地区在内,有半数以上地方在得到了国家50%的配套资金后,还是难以支付剩余的费用。例如,井冈山地区近年来获得的帮助多一些,发展建设得很快,而山下的永新县就差得远。“要根据不同地区的情况采取不同的经济扶持政策,才能使发展相对均衡。”李玉英说,对这些相对落后地区的革命根据地支持应更多一点。