

推进朝鲜族特色文化的民间传承

——吉林省暨延边州2011年非物质文化遗产保护活动侧记

本报驻吉林记者 常雅维

朝鲜族先民自明末清初由朝鲜半岛迁入我国东北地区,大部分定居吉林省,逐渐形成了中国的朝鲜族,吉林省延边州成为我国最大的朝鲜族聚居地。300多年来,朝鲜族丰富多彩的非物质文化遗产,为吉林各族群众和睦相处起到了一定的融合和促进作用。5月19日至6月11日,吉林省暨延边州2011年非物质文化遗产保护活动举行,给各族群众提供了一个观赏朝鲜族非物质文化遗产的舞台。

在非遗传展馆感受朝鲜族文化

6月11日,朝鲜族群众用最热烈的礼节庆祝中国朝鲜族非物质文化遗产保护活动开幕。

朝鲜族非物质文化遗产展览馆坐落在延边州图们市图们江广场,是中国目前唯一的朝鲜族文化展馆。展馆面积达1880平方米,采用了传统、现代、宫廷相结合

的设计理念,分为十大展区,包括52项内容4500余件展品。一层展厅主要展出朝鲜族民间舞蹈、传统乐器制作技艺、音乐、文学故事、工艺等;二层展厅展出的是朝鲜族民间体育和游戏、民俗礼仪、服饰等。展厅外有一个极具特色的小剧场供团体观演,图们江广场大大的露天看台成为人们感受和普及朝鲜族文化的大舞台。

该馆一位负责人告诉记者,朝鲜族非物质文化遗产展览馆面向中外游客全天开放,平日里有学校把展馆当成第二课堂。采访中,来自韩国的全贞环女士告诉记者:“在中国,朝鲜族竟然还有这么完整的非物质文化遗产,保存程度之完好令人感叹。”

主题系列活动丰富多彩

“文化遗产日”期间,图们江广场露天舞台上,吉林省暨延边州非物质文化遗产项目展演在

州内外、省内外和国内外四处花

开飘香。

此次举行。现场表演的部分朝鲜族代表性歌舞、曲艺节目,吸引了万余名观众。几十名10岁左右的孩子们表演的象帽舞拉开了整场演出的序幕。调演中,“朝鲜族假面舞”、和龙的“三老人”、延吉的“农乐长短”等充分体现了朝鲜族舞蹈柔美高雅、热情奔放的特点。在广场四周还设有其他展区,包括文学曲艺、民族医药、传统服饰、稻草编织、工艺制作、饮食文化、民俗游艺等。

连续20天的朝鲜族非物质文化遗产保护活动,从5月19日在龙井市梨花民俗文化广场举办的“延边之春”开始,延吉市时代广场、图们市图们江广场等大型广场和全州各地社区、文化站、文化大院无不被朝鲜族文化活动所包围。延边州文化局局长沈秀玉告诉记者,朝鲜族的文化活动在国内外、省内外和国内外四处花

开飘香。

传承基地和展示点日渐增多

吉林省暨延边州2011年非物质文化遗产保护活动期间,命名了14个朝鲜族文化传承基地,如汪清县文化馆——朝鲜族农乐舞传承基地,延吉体育学校——秋千、跳板传承基地,图们文化馆——长鼓舞传承基地,以及珲春、安图、和龙、延吉等地的长鼓舞、洞箫、鹤舞、“三老人”、乐器制作等传承基地;同时还有延边州、图们市、龙井镇等6个非物质文化遗产展示点。

据汪清县文体局局长王娟介绍,作为“朝鲜族象帽舞之乡”的汪清县百草沟镇,象帽舞在上世纪50年代就已流传很广。最初朝鲜族人民在田间劳动时为驱赶蚊虫,在帽顶拴上绳子,一边劳动一边摇动,后来演变成了象帽舞。百草沟人从四五岁的

孩子到七八十岁的老人都能跳象帽舞,国家级非物质文化遗产项目代表性传承人金明春就是百草沟人。在汪清县第二小学,从一年级开始,就将象帽舞课程作为学生的必修课。

图们市街上街是出了名的“长鼓舞之乡”。具有上千年历史的长鼓舞集演奏、演唱、舞蹈于一体,每逢节日、婚礼等重大活动,男女老少欢聚一堂,只要鼓点一响,广大居民就聚集在一起翩翩起舞,场面很是壮观;安图县长兴乡作为“朝鲜族民俗活动之乡”,每逢重大节日,这里的朝鲜族群众就举办各种游艺活动,包括荡秋千、跳板、摔跤、拔河等,种类多达300种。

延边州副州长闵光道表示:“我们必须站在对民族、对子孙后代负责的高度,让群众成为文化活动的主体,办好各类文化节,让朝鲜族文化在民间永续传承。”

保利剧院推出红色演出季

本报讯 (记者杨浩鹏)6月15日,由重庆交响乐团、重庆市歌剧院带来的大型交响音乐诗画《长江》在北京保利剧院上演,向观众展开了一幅大气壮美的长江画卷。据悉,《长江》作为保利院线的红色献礼之作,旨在通过描绘长江两岸美丽富饶的自然、人文风光,表达对党和祖国最真挚、热烈的祝福。

演出现场,130多人的阵容使保利舞台分外火热。在《序曲》澎湃激昂的合唱声中,大型交响音乐诗画《长江》携观众开始了优美动人的畅游之旅。从空灵圣洁的《源头》到奇壮瑰丽的《夔门》,从久远神秘的《悬棺》到夕阳依旧的《赤壁》,从诗画婉转的《平川》到浩浩奔腾的《归属》,整部作品给人以大气、

深沉、委婉、飘逸的艺术感受。演出共分12个乐章,一支支特色鲜明的乐曲将“母亲河”的壮美景象呈现在观众眼前。此外,坝、箫、竹笛等多种传统民族乐器在当晚的演出中悉数亮相,用古朴雅致的音乐语言向观众诉说着悠悠情怀。

据介绍,为向中国共产党成立90周年献礼,北京保利剧院管理有限公司今年在保利院线举办了“庆祝中国共产党建党90周年系列演出季”。在演出季期间,保利院线推出中央芭蕾舞团芭蕾舞剧《红色娘子军》、国家京剧院的现代京剧《红灯记》、湖北省歌舞剧院经典歌剧《洪湖赤卫队》以及中国交响乐团合唱团的《黄河大合唱》音乐会等众多经典演出在全国巡演。

上海市中心图书馆开设非遗分馆

本报讯 (记者马子雷)上海市中心图书馆非物质文化遗产分馆近日在上海市群众艺术馆揭牌成立。

据介绍,上海市中心图书馆“非遗分馆”是以“非物质文化遗产保护”“上海地方历史文化”为主题,依托上海图书馆的资源与技术优势建立的主题图书馆。该馆目前有藏书约4000册,为公众提供免费阅览、视听服务。“非遗分馆”是上海市中心图书馆又一家主题分馆,其中所设的“上海故

事非遗展厅”是上海市首批13家“上海学子非遗展馆”活动场所之一,面向18周岁以下中小学生免费开放。

据悉,上海市中心图书馆主题馆建设的思路和思路,是按照构建特大城市公共文化服务体系和国际大都市图书馆的发展目标,在积极推进社会共建共享发展之路上的谋篇布局。目前,该市已建成和在建的主题图书馆共有14家,形成了跨行业的共建共享新机制。

全国廉政公益广告创意征集活动启事

廉以养德,文以化人。为弘扬廉洁价值理念,建设廉政文化,中央纪委宣教室和国家预防腐败局办公室现面向全社会开展廉政公益广告创意征集活动。

一、活动目的

充分发挥廉政公益广告形象生动、覆盖面广、群众喜闻乐见的优点,依据其制作和传播规律,本着主题鲜明、内涵深刻、形式新颖的原则,征集优秀廉政公益广告创意,为制作高质量廉政公益广告打下基础。

二、活动内容

本次活动征集影视类廉政公益广告创意。内容主要包括两个方面:一是宣传崇尚廉洁、鄙弃贪腐的价值理念,弘扬清正廉洁、勤政为民的良好风气,倡导秉公用权、廉洁从政的行为规范;二是结合纪念中国共产党成立90周年,热情讴歌党和政府高度重视反腐倡廉工作,充分展

示反腐倡廉在促进改革发展稳定中发挥的重要作用。

三、活动安排

本次活动征集对象为组织或个人。截稿日期为2011年7月30日(以寄递时间为准),8月上旬开始对征集的作品进行初评和复评。获奖情况在有关媒体刊登。

活动共评选一等奖10名、二等奖20名、三等奖30名,并颁发奖金和证书。部分获奖作品将由中央纪委、监察部、国家预防腐败局或地方纪检监察机关制作成廉政公益广告,在中央和地方媒体播出。

四、作品要求

1.坚持社会主义核心价值观体系,把握正确导向,主题鲜明突出,有较强的吸引力和感染力。
2.参选作品及资料的任何部分均不得侵犯第三方的著作



为庆祝建党90周年,中国“锦灰堆”艺术第四代传人——山东淄博周村画家耿学如历经两个月创作完成了“锦灰堆”画作《光辉历程》。整幅画面气势宏大、技法精细,描绘了中国共产党从一大到十七大,从新民主主义革命到新中国成立至改革开放构建和谐社会的90年风雨历程。

“锦灰堆”是我国书画史上的一个特殊画种,起源于元末明初,技术要求高,涉及门类广,耗费时间长,要求真、草、隶、篆字及花鸟、鱼虫、山水、人物、碑拓、青铜器、篆刻、印章等活灵活现。图为6月15日,观众在欣赏“锦灰堆”传人耿学如(右二)创作完成的《光辉历程》。

(新华社发)

北京:农民选书团为益民书屋定书目

本报讯 (驻北京记者丁杨)2011年北京益民书屋出版物评选会近日在京召开。来自北京市各区的160名代表组成了农民选书团,首次依照选书目的样书为益民书屋制定书目。

据介绍,此次评选会从选书人

员的代表性、广泛性,选书方式的科学性、实用性到备选书目的丰富性,以及程序的规范性等方面都有了前所未有的提升。160位代表分成科技、生活、文化、少儿等8个小组,从13713种图书、41种报纸、148种期刊、768种音像制品及电子出版物中精挑细选,最终形成由2000种图书、8种报纸、32种期刊以及195种音像制品及电子出版物构成的推荐书目,同时社区益民书屋的指导书目也将首次推出。

北京市新闻出版局局长冯俊科表示,从最初目录、标准的统一配置到“益民书屋怎么办,农民自己说了算”,再到农民自己做主后,借鉴专家的意见科学地选书,北京的益民书屋建设走的是一条探索之路。此次让农民选书团掌握益民书屋的书目选择权,正是“益民书屋怎么办,农民自己说了算”思路的体现,今后还将不断推出新举措,让益民书屋提供的服务更加贴近农民读者的实际需求。

百家横议

谁成就了“数据章鱼哥”

叶祝颐

在国家统计局按计划于6月14日公布5月份中国一系列宏观经济数据前,和以往一样,5月CPI等核心数据之前已经在网络上频频疑似提前“走光”。有关专家建议,相关部门应加强相关人员的职业操守建设和舆情监控,对屡屐命中的“神算子”予以调查,切断数据泄露的黑手。

近年来,国家统计局发布的经济数据屡屡被某些媒体、机构、人士提前精确“预测”。近2008年以来,路透社就累计7次精准“猜”对了我国的月度CPI数据。6月14日,国家统计局发布5月主要经济数据,与外媒此前的报道也基本吻合。这到底是他们的预测能力超过“章鱼哥”,还是统计数据提前泄露?这无疑是一个沉重的话题。

据国家统计局介绍,经济数据在正式发布以前,会被提前提供给相关宏观经济决策部门和领导层进行参考。数据生产、传递环节都可能成为泄密风险点。对此,国家统计局原副局长贺铿曾直言,数据提前泄露是因为太多部门在数据正式发布之前就已经看到了。

随着经济全球化的不断深入,从股票市场、债券市场到外汇市场,市场对经济数据越来越敏感,对于那些提前获得经济数据的人来说,数据意味着可以搞内幕交易,意味着可观的经济利益。由于经济数据关系到企业、投资者与广大公众对国家经济前景的判断和决策,经济数据提前泄密的危害

显而易见:影响金融市场的走势,损害公平竞争的市场秩序与普通投资人的利益,危害国家经济安全和统计数据的公信力。

笔者注意到,为减少数据被泄露的可能性,有关部门已经采取了一些措施。据说,国家统计局已将CPI数据生产和发布的时间差从72小时缩短到48小时,并正在考虑和论证进一步缩短数据生产和发布的时间间隔的可行性。缩短数据产生到发布的时间,缩小知情范围,尽可能减少泄密风险无疑是必要的,但是只要数据生产与发布有时间差,有利益玄机,泄密风险依然存在。虽然《统计法》、《保密法》、《刑法》等对泄密行为都有处罚条款,但是目前对泄密者的处罚以纪律处分居多,上升到司法层面的并不多见。而且相对于泄密的危害与非法获利而言,纪律处分与离职处理显得无关痛痒。正是由于违法成本太低,导致经济数据泄密事件屡禁不止。

在笔者看来,面对愈演愈烈的数据泄密行为,一方面要完善相关法律法规,筑牢经济数据安全的法律防火墙,针对可能出现的泄密行为,制定周密的防范预案和善后预案,打好制度补丁。另一方面,一旦发生经济数据泄密行为,除了启动善后预案以外,应当及时启动问责程序与司法程序,提高泄密者的违法成本,让泄密者认识到泄密得不偿失,用法律制度的力量管好提前知晓经济数据的“章鱼哥”。

江苏盐城淮剧博物馆建成开放

本报讯 (驻江苏记者王坤通讯员任爱)6月11日,于2009年上半年筹建的江苏省淮剧博物馆在江苏省盐城市开放。

该馆为一座明清风格的四合院,建筑面积1600平方米,是一座集展览、传习、收藏、研究、演出于一体的专业文化博物馆。主展区分为历史沿革、艺术常识、名人名作和文化现象4个展厅,通过原作

剧本、经典剧照、视听资料、舞台模型、服装道具等珍贵藏品,展现淮剧发展历程和艺术成就。

淮剧是江苏最具代表性的地方戏剧之一,已有200多年的历史,2008年被列入国家级非物质文化遗产名录。盐城是淮剧的故乡,淮剧已成为盐城区域民俗文化的标志。据统计,全国共有淮剧团13个,其中盐城有6个。

王建民创新乐器音乐会举办

本报讯 (记者翟群)用下管道做成的打击乐器、用注射器针管做成的“活塞笛”……日前在“王建民创新乐器品鉴会暨创新乐器音乐会”上,中国杂技团有限公司总工程师王建民展示了他研发制作的10种新乐器,并用这些创新乐器演奏了15支曲目。

中国杂技团的每一个国际国内获奖节目中都有王建民制作的道具;而王建民也是一道具研

发专家,多项制作都享有国家专利。王建民研制的低音胡琴“月胡”能够发出像大提琴那样优美低沉的声音,而用软管制成的“环胡”“蓝笛”发出的声音比笛子或箫更为低沉。

音乐会上,王建民还用他研制的“活塞笛”挑战了一项吉尼斯世界纪录:“目前用笛子演奏速度最快的每分钟有170多拍,我用这个可以做到每分钟210多拍。”

讲党性、重品行、做表率,保持共产党员政治本色

孙晓红

近来,优秀共产党员杨善洲和他的感人事迹,传遍祖国大江南北。他的事迹给党员干部带来无尽的思考和鞭策,成为提升我们讲党性、重品行、做表率的精神动力。我在受到深深感动的同时,反思和感想良多。

杨善洲是一位基层党员领导干部,是大家学习的楷模。他手里有一定的行政权力,但从不以权谋私。他在职时信守职责,大公无私,勤勤恳恳,兢兢业业,淡泊名利,两袖清风;退休后坚守党性,无私奉献,艰苦奋斗,一尘不染,殚精竭虑,为民造福。他的脚踏实地踏在贫困山区的土地上,坚持为官一任造福一方;他退而不休,上山种树,为后代谋福祉。无论退休与否,他心里永远想着

的是老百姓的期盼,体现出一个党员领导干部难得的崇高的精神境界和价值追求。

杨善洲没有喊出什么惊天动地的口号,但在自己的行动中实践了讲党性、重品行、做表率的基本准则;用自己的言行塑造了一个让人打心底里敬仰的高大形象;用自己的行为诠释了“一个共产党员对党和人民的情感、高尚品质和博大情怀。他为党员领导干部如何做官、如何为民以及我们如何构建社会主义和谐社会提供了有益的启示。我们要学习他始终保持共产党人的政治本色,坚持全心全意为人民服务的坚定信念;学习他在新时期艰苦奋斗、无私奉献的高尚道德情操;学习他热忱为他人排忧解难,

用真情化解矛盾,促进社会和谐;用崇高的精神境界。权力只能显赫一时,人格魅力却可以穿越时空。

从学习杨善洲联想到学习郭明义和吴孟超等,他们的身体体现出作为普通党员践行党的宗旨,恪守崇高信仰,脚踏实地为人民服务的崇高境界。再联想到目前正在开展的“讲党性、重品行、做表率”为载体的创先争优活动,我以为,这一切都诠释了中国共产党在当今时代的道德追求和价值取向。

榜样的力量是无穷的。我作为一名党员干部应当认真梳理一下自己的思想和行为,再次端正自己的世界观、人生观和价值观,以杨善洲、郭明义和吴孟超为

榜样,担当起作为一名党员领导干部所应肩负的时代使命和责任,同时坚守党员干部的蓬勃朝气、浩然正气和昂扬锐气。无论在岗与否,都要与党和人民同呼吸共命运,都要记住“共产党人永不退休”。如果每位党员领导干部永远把讲党性、重品行、做表率牢记在心,把责任和义务担在肩上,顶得住歪风,耐得住寂寞,抗得住诱惑,管得住小节,贪污腐败就不会与你结缘,党内就会风清气正,党组织的威信就会得到更大提升。

(作者系中国对外文化集团公司党委书记兼副董事长)

学习 杨善洲同志先进事迹