

新闻人物

74岁获得美国电影学院终身成就奖 执著与坚持成就摩根·弗里曼

芷 岚

6月9日,第39届美国电影学院终身成就奖颁奖礼在美国加州圣巴巴拉举行。素有“好莱坞老戏骨”之称的74岁影星摩根·弗里曼荣获该奖项,成为迄今为止第二位获此荣誉的黑人影星。美国电影学院终身成就奖设立于1973年,每年向一位好莱坞著名电影演员或导演颁发,旨在表彰为推动电影艺术做出重大贡献、获得同行和观众肯定且经得起时间考验的电影人。弗里曼在领奖时表示:“现在,如果你说我很棒,那我还将走多远,作为一个老人,我要告诉年轻人,如果你认为自己有多棒的话,那或许你什么都不是。”

16年低谷饱受质疑

摩根·弗里曼出生在美国田纳西州的孟菲斯,8岁起便登台表演,扮演主角。12岁赢得田纳西州戏剧竞赛大奖的他,是周围人眼中的戏剧新星。然而,1955年,摩根·弗里曼出人意料地拒绝了杰克逊州立大学为其提供的戏剧奖学金,放弃了演艺之路,选择成为美国空军的一名技工。在军队服役4年退伍后,他才在洛杉矶社区大学重拾戏剧。或许常人并不理解摩根当时这种“走弯路”的行为,但正是经历了军队的严格训练,让弗里曼的斗志与毅力相比其他演员更胜一筹。

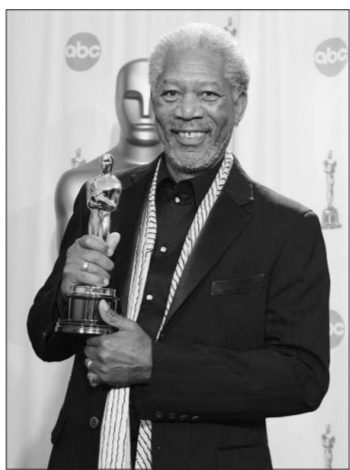
1967年,摩根·弗里曼首次在百老汇演出黑人版的歌舞剧《我爱红娘》,之后便游走于百老汇以及百老汇之外的舞台上,从音乐剧、现代剧场再到古典的莎翁名剧,演出类型的多样

化为摩根之后的演艺生涯奠定了扎实的基础。

在百老汇闯出一片天地后,1971年,摩根·弗里曼将视线转入电视圈,在美国公共电视的一个儿童英语教学节目中扮演“好好读”先生,期间演出了自己的首部电影《谁说我不能驾驶彩虹》,之后的一段时间里,摩根·弗里曼的作品也零星散见于大小银幕。但是因为他所扮演的角色缺乏内涵、没有震撼力,没能完全展示出其真正的实力,在观众印象中,他的形象十分模糊。此后的16年里,弗里曼一直没有遇到合适的戏路,他的身影在竞争激烈的大银幕上逐渐淡出。这段“冰冻期”让刚踏入影视圈的摩根遭受了重创。要知道,在“一寸光阴一寸金”的影视圈,一名演员的16年青春岁月有多么宝贵。

是金子总会闪光的

挫败感并没有让摩根·弗里曼失去对表演的情结,他始终坚信“是金子总会闪光的”这一信念,在一次次的被拒绝与质疑中成长。1987年,他接到了《痕迹街头》中一个黑社会恶棍的角色,一位怀才不遇的男人终于得到了展现实力的机会。凭借这一作品,他一举获得了当年奥斯卡最佳男配角和金球奖的两项提名,这使弗里曼对未来的演艺道路更加坚定。紧接着,在1989年,摩根·弗里曼在《为戴西小姐开车》中的忠厚诚实、善良勇敢的老司机形象赢得了金球奖和金球影评奖,并第二次获得奥斯卡提名;同年,他在《光荣》一片中与丹泽尔·华盛



摩根·弗里曼

顿配戏,扮演了由掘墓人成为军官的曹林,这是他在电影中塑造的最重要、最成功的角色之一。

2005年,两度获得奥斯卡提名的弗里曼凭借克林特·伊斯特伍德导演的《百万美元宝贝》获得第77届奥斯卡最佳男配角奖,将小金人收入囊中。这位大器晚成的黑人影星,凭借着坚韧的毅力与不服输的精神,在竞争激烈的美国电影市场中创造出了属于自己的里程碑。

戏里戏外魅力如一

事业上的成功并没有让弗里曼忘乎所以。在持续为观众带来优秀作品的同时,对慈善与信仰的执著使人们对这位“老戏骨”更为敬佩。2005年,卡特里娜飓风令美国部分地区遭受重创,弗里曼特意在受灾地区举办了一场慈善音乐会。音乐会开始时,摩根·弗里曼做了一场激动人心的演

说,鼓励受灾的密西西比州以及路易斯安那州的居民,号召他们振作起来,克服苦难,重建家园。除此之外,弗里曼还积极为因卡特里娜飓风受灾地区筹措捐款,并协助组织了网上义卖活动。

弗里曼还制定了“慈善食谱”计划,出版《摩根·弗里曼与朋友们:用加勒比烹饪法做一道菜》一书。在弗里曼的倡导下,奥斯卡得主汤姆·汉克斯、希拉里·斯旺克以及迈克尔·道格拉斯都参与到他的计划中。该书发行后,所有收益都捐献给弗里曼协助创办的格林纳达救援基金会。该基金会是伊凡和爱米丽飓风袭击加勒比海岛屿后,为了援助当地灾民而设立的。

银幕上忠厚、诚恳,生活中善良、乐观的摩根·弗里曼,给公众的印象一直非常和蔼可亲。但在面对种族问题时,这位和善的老戏骨会展现出异常强硬、不容侵犯的态度。他公开地反对庆祝“黑人历史月”,并且不会参加任何相关的活动。他说:“我不需要黑人历史月,黑人历史就是美国历史。”弗里曼认为,终止种族主义的唯一途径就是停止谈论它,“为什么没有‘白种人历史月’?”他甚至在麦克·华勒斯的60分钟访谈中表示,“我将停止称呼你为白种人,并且要求你不再称我为黑人”。

无疑,弗里曼的生活态度和作风为这位“老戏骨”更添了几分魅力,他的人生犹如一本书,不但记载着苦涩与欢乐,同时还启迪他人如何在成功中实现自己的价值、恪守自己的信仰。

人生百味

6月4日,一场充满童趣的个人绘画作品展在美国纽约曼哈顿的亚洛洛画廊开幕。展览的主角是现在世界上年龄最小的画家——4岁的澳大利亚绘画天才艾丽塔·安德烈娅。这个站起来还没有一张画板支架高的小女孩将在艺术氛围活跃的曼哈顿切尔西画廊区举办为期3周的个人画展。作为安德烈娅的首个开展,此次画展面向公众免费开放,任何对地画感兴趣的人不花钱就能进场观赏绘画作品。

送去参选并被选中。等到最后确定展出作品时人们才发现,这是一个不到2岁的幼儿画出的画。作为有史以来商业画展中年龄最小的参展者,安德烈娅一战成名。

出生于2007年1月的安德烈娅是澳大利亚人,父母都是画家。出生以后,安德烈娅常常看着父母把画布铺在地上作画。9个月大时,还不会走路的安德烈娅已经开始学习画画,并展现出非同寻常的绘画天赋。

找到的其他小物件,让画面的整体效果看起来极具质感和深度。由于绘画作品所展现的抽象主义和超现实主义风格十分突出,安德烈娅甚至被称为“下一个毕加索”。成为“专业画家”的两年时间,她大约完成了250幅画作,其中多幅被高价买走,有一幅画甚至卖出了2.7万美元的价格。有许多买家在接受媒体采访时才得知,自己买走的居然是个蹒跚学步的孩子的画。不过,也有人质疑安德烈娅的画

4岁绘画天才纽约办个展

本报记者 李鹤琳 编译

能在知名画廊让自己的作品露个脸已经让许多年轻艺术家们欣喜不已,小小年纪的安德烈娅究竟有着怎样非同凡响的绘画实力?事实上,这并非安德烈娅首次展出自己的作品,早在两年前她的抽象派风格画作就在英国当代艺术界引起了不小的轰动。当时,伦敦比福布鲁克美术馆的总裁正在筹备展览,广泛征集抽象画作品,仅仅22个月大的安德烈娅的作品被父母

安德烈娅的父亲迈克尔说,女儿在绘画的事情上非常有主见,例如,她会坚持自己选择的颜色,如果别人提议她用其他颜色,她就会发怒。

从安德烈娅的作品中可以看出,她运用的颜料和材料极其丰富,在多幅大型静态抽象画中,这个小女孩沾着颜料恣意地在画布上旋转、爬行、泼洒。她喜欢在画作中加入树皮、树枝、儿童玩具、鸟类羽毛和各种自己



艾丽塔·安德烈娅

是由父母帮助完成的。对此,安德烈娅的母亲妮卡坚称,女儿的作品都是靠一己之力:“如果一个孩子具备某种天赋,父母只需给她展现的机会”。

目前,安德烈娅在亚洛洛画廊个展的画作已经开售,多数画的标价在5000美元至1.1万美元之间,现已卖出20多幅。有评论家指出,安德烈娅画作引人瞩目的原因在于,她的画色彩缤纷、灿烂奔放,弥漫着轻快明亮的感觉,展现出一种自然纯真、无忧无虑的风格。她所选用的颜色都极为纯净,笔触不拘一格,其所散发出的率真直接和发自内心的真诚让每幅画都显得十分独特。这些画作既会让人出神凝思,又充满了力量,人们从中能够找到一探儿童潜意识里毫无约束的创造力的窗口。或许这正是安德烈娅画作受到如此多艺术爱好者追捧的原因:自然流露、未经雕琢的美好童真、童趣,永远都是那么打动人心。

(资料来源:《纽约时报》、ABC在线)

名人故事

一位名人曾经说过这样一段富有哲理的话:“世上每个人都是被上帝咬过一口的苹果,优秀和缺陷总是并存。有的人缺陷比较大,那是上帝更加偏爱他而已,因为这是一只格外芳香的苹果。”说上帝是一位精明的“生意人”,一点也不为过。它在给人一分天才的同时,几乎搭配了几倍于天才的苦难。上帝用身体的部分残疾,拉紧了某些人命运的“琴弦”,然而因为这些残缺,这些人却往往能够奏出更加骇世惊人的“旋律”。法国著名钢琴家贝楚齐亚尼就是这样一位克服身体障碍,奏出人间最美妙乐章的残疾人。

米歇尔·贝楚齐亚尼于1962年出生于法国,父亲汤尼经营唱片行。他天生罹患成骨不全症,体内钙质无法固定在骨骼上,因此骨头有如玻璃般易碎。由于基因异常,骨骼生长被疾病抑制,身体停止了发育。这致使他左手变形严重,手掌和手腕往内倾斜,双腿内弯,视力和听力很差。他成年后身高不到1.1米,因手脚无力而生活不能自理,没有旁人协助便难以行动。

还在很小的时候,贝楚齐亚尼就对音乐表现出浓厚的兴趣。7岁那年,他在电视上看到一场钢琴音乐会,便着迷到神魂颠倒的程度,跟爸妈说也要一台钢琴。善解人意的父亲先给他买了一架玩具钢琴,后来换成一台真正的钢琴。他要别人抱着,才能上下钢琴座。为了便于儿子的脚牵动钢琴踏板,父亲在琴上安装了一个特殊的辅助器来控制踏板。

在贝楚齐亚尼13岁时,父



贝楚齐亚尼

极力向打击乐演奏家洛马诺推荐。在两位音乐家的悉心培养下,由于贝楚齐亚尼的刻苦努力,15岁时出了名为《闪光》的第一张个人专辑,一夜之间成为“巨星”。

贝楚齐亚尼第一次演出时,先置身于台前最接近观众的地方,站了足足3分钟。最后,他笑着问:“都看够了吧?”在全

场获悉一个剧团急需招聘一个丑角兼配角,觉得儿子很适合,于是送他去了。布鲁内是剧团的小号演奏家,在演出中发现贝楚齐亚尼对钢琴很有悟性,于是

身高一米的音乐巨人贝楚齐亚尼

李忠东

场会意地笑过之后,才开始表演。在解释自己为什么要先站3分钟时,贝楚齐亚尼回答说:“许多人是好奇于我的身材才来的,先让人们看够,才能细听我的演奏,才能看见我灵魂的高度。”

贝楚齐亚尼认为,如果自己不能用音乐使观众折服,那么他们下一次肯定不会再欣赏他的演出。只有依靠与众不同的音乐,才能使观众把自己牢牢记住,从而得到改变命运的第二次机会。置身于神奇的音乐世界中,贝楚齐亚尼忘却了残缺肢体带来的痛苦,变得精神抖擞,意气风发。贝楚齐亚尼始终把自己看作天才,但深信勤能补拙,他所付出的辛劳是常人无法想象的。虽然肢体残疾,行动不便,但他凭着惊人的毅力每天坐在钢琴旁练琴8个小时以上。有时,超负荷的训练量甚至令他的指骨折断。从1987年起,纽约、米兰、东京、巴黎和伦敦等地都留下了他悠扬美妙的琴声,每年的演出在180场以上。

1999年1月,他因患肺炎不幸病逝于纽约,仅活了36年。他对亲朋好友动情地说:“如果我真的高大,那是矮小成全的!”这是贝楚齐亚尼留给人间最后一句话。

一次,有人问贝楚齐亚尼:“你的灵魂还不够高吗?”他回答道:“身材属于父母,是有限的。灵魂属于自己,永无止境。”贝楚齐亚尼就是这样一位勇于接受挑战的人,用笑脸迎接悲惨的命运,用自信应对一切的不幸。他紧紧地扼住命运的咽喉,从挫折和困苦中汲取成长的智慧,驾驭命运之舟,成功地驶向理想的彼岸。

人的本性都是追逐快乐的,谁也不希望苦难“垂青”自己。但有一个残酷的问题却不容回避,那就是苦难一定真的降临到自己头上,该怎么办?是悲观,逃避,被它压垮;还是燃起希望之火,从精神上压垮它,用行动来挑战它,超越它。古罗马著名诗人奥维德说过:“忍耐和坚持是痛苦的,但它逐渐给你带来好处。”当痛苦不可避免时,请不要一味地悲伤,消极地逃避。而是要在坚忍中承受灾难,享受痛苦,积极乐观,满腔自信,笑对命运,写出精彩的人生。

志趣人生

折翼“飞车王子”43天走完马拉松

约 水

6月6日,英国白金汉宫附近的马拉松比赛终点迎来了一位迟到的选手。当这位靠特制架子支撑着的选手步履艰难地越过终点线,结束了自己历时43天、路程为26英里的赛程时,家人、朋友以及他的支持者开启了庆祝的香槟,妻子也流下了激动的泪水。这位用坚强感动了众人的选手不是别人,他就是曾因出色车技被誉为英国“飞车王子”的艾迪·基德。

现年51岁的艾迪·基德出生于英国伦敦,一度是英国家喻户晓的摩托车特技骑手,他是许多世界纪录的创造者,曾于1993年飞车跨越中国长城,并夺得当年极限摩托车世界杯冠军。然而,一场事故过早地结束了艾迪辉煌的职业生涯。1996年的一次表演赛中,艾迪的摩托车撞上迎面而来的大卡车,头部和盆骨受到严重损伤,昏迷了整整6个星期。虽然最终挣脱了死神的魔爪,但艾迪



艰难行进中的艾迪

却落下了终身残疾,医生甚至断言他永远都走不了路了。

勇敢的艾迪并没有屈服于命运,在妻子萨曼莎的鼓励和帮助下,坐在轮椅上的他在坚持锻炼自己的行动和协调力,试图推翻医生的论断之外,还决心通过自己的努力,回报社会。他参加此次伦敦马拉松比赛的目的,就是想为英国一家儿童白血病慈善机构筹集5万英镑的善款。

明星写真

好莱坞千面女王上海走红毯

任 立

第十四届上海国际电影节正在如火如荼的进行。6月11日举行的开幕式上,美国女星苏珊·萨兰登被授予“电影艺术杰出贡献奖”。获奖后的苏珊难掩内心的喜悦之情,在上海参加电影节活动期间,她与中国“粉丝”们分享了自己的艺术人生。

1947年10月,苏珊出生于美国新泽西州的安迪生镇。她在家中排行老大,后面还有8个弟弟妹妹。青少年时期的苏珊勤奋好学、成绩优异,“那时候,我唯一的愿望就是离开家乡小镇,因为只有这样,生活才会变得更加开阔、充满乐趣。”17岁那年,苏珊如愿以偿地考入华盛顿天主教大学。很快,她与前夫克里斯·萨兰登坠入爱河。毕业后,这对小夫妻前往纽约谋求发展。克里斯一心想成为演员,一次,苏珊陪他去一家电影机构试镜,没想到自己也被星探相中。在处女作《乔》中,她扮演一

个被父亲杀害的女儿角色。“进入电影界就好像是老天开了一个玩笑!”苏珊这样说道。

很快,苏珊的表演才华就受到业内的关注和肯定,《落基恐怖秀》等作品奠定了她好莱坞一线女星的位置。上世纪八九十年代,苏珊成了奥斯卡颁奖典礼上的常客——在7年中5次获得提名后,第68届奥斯卡终于为她在《死囚漫步》中的表现奉上了一座小金人。对此,苏珊笑称:“在那之前的几年里,我已经被多次提名了!”对她而言,《死囚漫步》这部影片是非常特殊的作品,“我从未在银幕上见过如此有个性的修女形象,故事虽然有些荒诞,却展现出博大的爱与宽容。”

从影30余年来,苏珊佳作不断。谈到自己最钟爱的一个角



苏珊·萨兰登

色,苏珊感到有些为难,“这就好像要在自己钟爱的孩子们当中挑一个一样。”的确,从进入影视圈至今,苏珊不断挑战自己,在一部又一部影片中为观众演绎了经典形象:在《公牛杜韩》中,她是痴心绝对的美丽球迷;在《末路狂花》中,她是倔强坚毅的女权斗士;在《死囚漫步》中,她是宽容慈爱的高尚修女……人到中年后凭借演技大放异彩的苏珊,被人们

誉为“好莱坞的千面女王”。

在上海国际电影节上,一袭橘色礼服的苏珊·萨兰登靓丽登场,散发着独特的知性魅力。能够得到中国影迷的喜爱并收获奖项,让第一次来到中国的苏珊喜出望外。苏珊大学时修过中文、哲学,对中国文化有所了解,她还是一名“资深”的乒乓球爱好者。苏珊表示,虽然在美国拥有一家乒乓球俱乐部,但比起演戏,自己的乒乓球技术实在欠佳。“中国人的乒乓球打遍世界无敌手,所以我已经做好准备来接受‘羞辱’了!”苏珊幽默地说道。

在大银幕上,她是享受挑战的百变女王;在家庭生活中,她是公认的称职母亲;在社会活动中,她是预防艾滋病、反对暴力、救助无家可归者的公益天使……对那些想从事演艺工作的年轻人,苏珊曾建议道:“最宝贵的特质是要知道你自己是谁,并且保持健康向上的喜好和人格。”千面女王苏珊·萨兰登在其在银屏内外扮演的每个角色都付出了无限的耐心与努力,正是这种“知道你自己是谁”的原则与态度,使她在各种银幕角色与社会角色中得以自由穿梭、游刃有余。