

# 中国文化报

中国文化传媒网: <http://www.ccdy.cn> 中华人民共和国文化部主管 CHINA CULTURE DAILY 今日4版

2011年6月18日 星期六 辛卯年五月十七 第155期 总第5728期 国内统一刊号CN11-0089 邮发代号1-115 国外代号D1037

## 党的生日 人民的节日

### ——访庆祝中国共产党成立90周年文艺晚会《我们的旗帜》总导演陈维亚

本报记者 郭人旗

“这台晚会将充满欢乐、激动、热情，它将是国家级水平的。”庆祝中国共产党成立90周年文艺晚会《我们的旗帜》总导演陈维亚日前在北京人民大会堂晚会排练现场接受本报记者独家专访时说。

据陈维亚介绍，《我们的旗帜》的策划创作从去年4月开始，其间改稿10余次。但实际操作排练始于今年4月。“6月29日演出，时间很紧迫。”对此，陈维亚坦言自己一度面临很大压力，但又笑称，“每一次都倍感压力，但都是好事，没有压力就不会有创新的动力。”

#### 不一定最大，但一定更精彩

2009年为庆祝新中国成立60周年而排演的大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》以其宏大庄严的历史

叙事、大气磅礴的舞台气势和绚烂瑰丽的艺术表演征服了无数观众，至今仍在全国各地上演。很多人或许会将《我们的旗帜》与《复兴之路》做比较。对此，陈维亚坦言，这次晚会规模适中，没有设计超大规模的演出，整台晚会演职人员有2000多人，相比《复兴之路》少了很多。“但人数多不代表气势就弱，场面就小，关键在于如何集中力量使用。比如第三篇章中的《风雨同舟》，集中表现了中国人民众志成城，用血肉筑成长城的恢弘气势，这时就需要人多就得多。”

在演员的选择上，陈维亚表示主要有两个原则：一是多邀请最优秀的、老百姓爱戴的艺术家；二是注意老中青三代相结合，不仅有才且卓玛、田华等这样的老艺术家，还有彭丽媛、宋祖英、戴玉强、殷秀梅、阎维文等一批目

前活跃在舞台上的中青年艺术家。同时，还有相当一批崭露头角的年轻艺术家。

陈维亚说，整台晚会由序《历史的选择》、《人民的心声》、《难忘的岁月》、《民族的脊梁》、《我们的旗帜》五部分组成，演出时间在两个小时以内。

#### 突出热情欢快的节日喜庆

“欢快、热烈、主题鲜明是本台晚会力求突出的主题。因为我们在创意之初就有很明确的指导思想，这台晚会不会走宏大严谨的史诗路线，而要突出热情欢快的节日喜庆。”陈维亚说，为避免晚会主题过于沉重，《我们的旗帜》并没有做成与之前的《东方红》、《中国革命者之歌》以及《复兴之路》等一样的大型音乐舞蹈史诗风格。

“因为党的90华诞不仅是党的生日，也是老百姓的节日，所以一定要强调一种发自内心的快乐。一个政党90年越走越远，老百姓越来越热爱，晚会一定要把这种情感挖掘出来。”

“这是一台弘扬、唱响主旋律

的晚会，但这又是一台别开生面、极富观赏性的艺术性晚会。很多人一说主旋律就觉得不好看，那就错了。请走进人民大会堂，你一定会被晚会的欢乐、激情、绚丽所震撼。”陈维亚说。

#### 老歌都变成了新节目

舞台上，大海边，一个石凳子上坐着一个老人，一群孩子聚拢在他的周围聚精会神地听他讲故事，此时悠扬的歌声响起：“一九七九年，那是一个春天，有一位老人在中国的南海边画了一个圈……”这时你或许会感叹，《春天的故事》原来可以如此演绎。

这也正是总导演陈维亚匠心独运之处。据他介绍，晚会基本是以老歌为主，除了《各族人民心向党》和《迎风飘扬的旗》两个原创节目外，其他的节目都是建党90年来各个时期具有代表性的、经典的、优秀的、人们耳熟能详的文艺歌曲，比例占到98%左右。老歌如何唱出新意而不让观众审美疲劳，这是他面临的首要问题。

“说实话，刚开始感觉压力很

大，担心弄不好就变成老歌老唱的晚会了。”为此，他决定要通过艺术形式的创新赋予这些老节目以时代的质感。“如《社会主义好》，我们尝试将它做成一个戏剧性非常强、人物个性非常鲜明的类似音乐剧的形式，给人耳目一新的感觉。如此，‘老’的都可以变成‘新’的，达到‘全是老歌但全是新节目’的效果。”陈维亚说。从目前排练情况来看，他原本“悬着的心还是放下来了。”

除了艺术形式的创新，陈维亚对晚会结构顺序也做了很大调整。“我们一开始就决定，要打破时空顺序来展开晚会情节。”陈维亚说，晚会第一场并不是依照时间顺序从南湖游船开始，而是一开始就体现老百姓节日中的欢快热闹。气氛达到高潮以后，再提醒今天的人们不要忘记往昔的峥嵘岁月，从第二章《难忘的岁月》开始历史叙事，从1921年建党到建立新中国，然后是第三章《民族的脊梁》中的社会主义建设、改革开放，一直到第四章中走向复兴的今天，几个大跳跃完成历史的叙述。



### “文物调查及数据库管理系统建设”项目成果显著

#### 全国文物系统馆藏文物基本廓清

本报讯（记者刘修兵）6月16日，“文物调查及数据库管理系统建设”项目总结会议在北京召开。经过全国文博工作者10年来的辛勤努力，截至2010年底已全面完成了全国文物系统博物馆全部馆藏珍贵文物数据的采集工作，共采集文物数据1660275条，基本廓清全国文物系统馆藏珍贵文物家底。国家文物局局长单霁翔出席会议并讲话。

“文物调查及数据库管理系统建设”项目是由财政部和国家文物局共同主导，以摸清馆藏文物家底情况、提高馆藏文物管理水平为基本目标，以调查馆藏珍贵文物资源、采集馆藏珍贵文物信息为基本形式，以数字化的影像采集技术、数据存储技术和网络技术为基本手段的文化遗产领域的数字化基础工程。项目自2001年启动以来，先后经历了试点、试点推广阶段，并于2008年在全国全面展开。

项目采集的每条文物数据均包括名称、时代、类别、级别等不少于28项指标及必要的影像信息，在内容、数量、质量、保管方式、管理利用等方面，都比以往有较大突破，大大丰富完善了文物事业基础

信息资料，为文物信息统计、保护修复、研究管理、交流合作、遗失追索等提供了科学、准确的依据，也为国家掌握及保护、利用文化遗产资源，科学规划文物博物馆事业发展，切实保障文物领域重点国有资产安全创造了基础条件。

单霁翔在讲话中表示，“文物调查及数据库管理系统建设”项目基本摸清文博系统馆藏珍贵文物家底，初步形成文博信息标准规范和应用软件体系，组建了文博信息化专业机构，搭起了文物系统思想观念更新的平台和人才队伍锻炼培养的平台，文物藏品数据资源利用能力和效用得到提升。文物调查与数据库建设项目的成功实施，是新时期条件下，财政系统和文物系统通力合作，在文化遗产领域贯彻落实科学发展观的具体措施，是共同推进文化遗产事业可持续发展的重大工程，对我国文物保护与管理能力建设产生了深远影响和积极作用。

单霁翔说，要在已有工作基础上，进一步推动既有数据库的维护、更新和应用，结合推进国有可移动文物普查的开展，研究建立长效、动态、可持续的可移动文物登录、管理和利用平台。（下转第二版）

### 全国现代戏优秀剧目展演将办

本报讯（记者程群）为加强对文化产品创作生产的引导，努力推出优秀的舞台艺术作品，迎接中国共产党成立90周年，文化部将于6月25日至7月26日在北京举办2011年全国现代戏优秀剧目展演。

文化部从各地申报的90多个剧目中最终确定27台优秀剧目参加展演，其中地方戏20台，话剧4台，京剧2台，舞剧1台。一批入选国家舞台艺术精品工程、获得文华奖等奖项的优秀作品，如豫剧《铡刀下的红梅》、话剧《生命档案》、粤剧《刑场上的婚礼》、湘剧《李贞回乡》等将参加此次展演。一些新近创作的剧目如秦腔《西京故事》、话剧《小平您好》、吕剧

《百姓书记》、话剧《大川之灵》等也在众多参评剧目中脱颖而出，将亮相首都舞台。反映军队档案工作者刘义权一生默默奉献，在平凡岗位上建功立业的话剧《生命档案》将作为开幕演出剧目。

展演将在长安大戏院、梅兰芳大剧院、天桥剧场、保利剧院、中国评剧大舞台进行，并继续实行低票价，50元以下的演出票将占50%，并安排了针对外来务工人员等特殊群体的公益演出。

此外，为体现对基层艺术团和民营艺术院团的扶持，河北大厂评剧歌舞团、河南小皇后豫剧团、江苏无锡市大阿福文化发展有限公司、北京京评戏曲剧团等院团将应邀参加此次展演。



庆祝中国共产党成立90周年文艺晚会《我们的旗帜》于6月16日至17日在北京人民大会堂进行了全副联排。该晚会演职人员达2000余人，由全国各地文化系统和军队文艺单位抽调的精英强将组成。图为才旦卓玛（中）领衔演唱《唱支山歌给党听》。本报记者 卢旭 摄

6月12日，西泠印社拍卖有限公司发起并联合中国阅读学研究会、中国图书馆学会经典阅读推广专业委员会举办了“2011华夏阅读论坛——‘黄跋’校勘”与中国古籍书文化研讨会”。现场展出的多部清代乾嘉以来的批校本让藏家和学者大饱眼福。作为古籍善本中的一个重要门类，批校本正成为艺术市场中倍受推崇的版本，进而开始成为藏家的“新宠”。

据了解，古籍收藏和拍卖的“重器”首推宋元本；明清内府刻本、套印本等具有视觉美感的版本也深受青睐。长期以来，清代乾嘉时期以来的名家批校本并不显眼。去年秋拍中，“清代第一校勘家”顾广圻（字千里）批校《战国策》、黄丕烈作跋《国语》先后现身拍卖会。其中顾氏批校本首次现身就以800.8万元创下此类古籍的拍卖纪录。

#### 3位名家筑起文化高峰

“顾批”《战国策》、“黄跋”《国语》、黄丕烈批校、吴湖帆夫妇旧藏明汲古阁《梦窗词丙子稿》、纪晓岚批校《唐诗鼓吹十卷》，以及“黄跋”清抄本《文房四谱》、“黄跋”明抄本《画鉴》等数部珍贵古籍悉数在杭州对外公展，这让现场的多位学者惊叹不已。

批校本近来势头不错，但过

## 古籍批校本：为何成“新宠”

本报记者 马子雷

去几十年间并没有现在的反响。近代日本学者神田喜一郎评价顾广圻是“清代校勘第一人”。然而，“顾批”本直到2010年才正式在拍场上出现。

得知顾广圻批校的一部《战国策》拍卖价超过800万元人民币，知名“顾批”研究专家、日本国立金泽大学教授李庆很吃惊。因为，他30年前写《顾千里研究》时，根本没有多少人关心，以致这本书的书稿在出版社搁置了9年才出版。

中国历史上，黄丕烈是一个看似很平常的人物。他没有登过高官显位，也没有创下丰功伟业，一生只专注于藏书、监书、校书、刻书，为书编目、题跋，后人将黄丕烈称为“目录学之盟主”。“在版本学已经成了一项独立学科的今天，黄丕烈不得不承认，黄丕烈是版本学真正的奠基人。”北京大学教授姚岳如是说。

南开大学教授、知名古典目录学专家来新夏认为，校勘、版本、目录、考证是清代乾嘉学术的4根柱子，黄丕烈、顾广圻、鲍廷博则是乾嘉时期的代表人物。“黄丕烈、顾千里、鲍廷博这3个人合在

一起，不是人为的，而是历史形成的。他们三人是历史形成的一个时代文化高峰，共同形成了乾嘉时期的藏书高潮。”古籍专家、天津文史馆员刘尚恒如此评价3位文化名家的成就。

#### 批校本魅力何在？

早在30年前，批校本的独特价值已获官方确认。20世纪80年代，国家组织编写《中国古籍善本目录》时，对所收善本的下限规定是：不晚于清乾隆六十年（1795年），但批校本并不在此限之列。那么，批校本的独特魅力究竟何在？

批校本是批本、校本、题跋本的统称。专家称，这些经前贤亲笔点校、批读、题跋过的书籍，也许本身年代并不十分久远，但批点时所依据的本子必是名家学者多方搜求而得的精善之本，同时又融入批阅者的多年心得，而后或被重抄、或新校，乃至重新刊刻，礼赠同好，成为中国文化传承中的重要支脉。以黄丕烈、顾广圻、鲍廷博为例，经他们题跋、校勘的善本古籍以其独特的学术、艺术和文物

## 国家文化财政政策研究基地落户武大

本报讯（记者刘焯）6月16日，国家文化财政政策研究基地在武汉大学举行授牌仪式。文化部党组副书记、副部长欧阳坚，湖北省副省长张通，武汉大学党委书记李健、校长李晓红以及财政部、审计署相关领导出席。文化部财务司司长赵雯主持仪式。

国家文化财政政策研究基地通过借鉴教育等领域的成功经验，旨在探索文化财政政策推动对文化投入规模、方式等的深入研究，为新形势下财政如何更新的感觉。如此，‘老’的都可以变成‘新’的，达到‘全是老歌但全是新节目’的效果。”陈维亚说。从目前排练情况来看，他原本“悬着的心还是放下来了。”

除了艺术形式的创新，陈维亚对晚会结构顺序也做了很大调整。“我们一开始就决定，要打破时空顺序来展开晚会情节。”陈维亚说，晚会第一场并不是依照时间顺序从南湖游船开始，而是一开始就体现老百姓节日中的欢快热闹。气氛达到高潮以后，再提醒今天的人们不要忘记往昔的峥嵘岁月，从第二章《难忘的岁月》开始历史叙事，从1921年建党到建立新中国，然后是第三章《民族的脊梁》中的社会主义建设、改革开放，一直到第四章中走向复兴的今天，几个大跳跃完成历史的叙述。

欧阳坚在授牌仪式上指出，设立文化财政政策研究基地，是贯彻落实科学发展观的重要体现，是文化大发展大繁荣的必然要求，是推动文化财政政策研究和理论创新的有效方式。武汉大学

学是国家重点综合性大学，与国家文化财政政策研究基地在武汉大学举行授牌仪式。文化部党组副书记、副部长欧阳坚，湖北省副省长张通，武汉大学党委书记李健、校长李晓红以及财政部、审计署相关领导出席。文化部财务司司长赵雯主持仪式。

国家文化财政政策研究基地通过借鉴教育等领域的成功经验，旨在探索文化财政政策推动对文化投入规模、方式等的深入研究，为新形势下财政如何更新的感觉。如此，‘老’的都可以变成‘新’的，达到‘全是老歌但全是新节目’的效果。”陈维亚说。从目前排练情况来看，他原本“悬着的心还是放下来了。”

除了艺术形式的创新，陈维亚对晚会结构顺序也做了很大调整。“我们一开始就决定，要打破时空顺序来展开晚会情节。”陈维亚说，晚会第一场并不是依照时间顺序从南湖游船开始，而是一开始就体现老百姓节日中的欢快热闹。气氛达到高潮以后，再提醒今天的人们不要忘记往昔的峥嵘岁月，从第二章《难忘的岁月》开始历史叙事，从1921年建党到建立新中国，然后是第三章《民族的脊梁》中的社会主义建设、改革开放，一直到第四章中走向复兴的今天，几个大跳跃完成历史的叙述。

欧阳坚在授牌仪式上指出，设立文化财政政策研究基地，是贯彻落实科学发展观的重要体现，是文化大发展大繁荣的必然要求，是推动文化财政政策研究和理论创新的有效方式。武汉大学

## 赵少华会见澳门基金会吴志良一行

本报讯（记者屈嵩）6月17日，文化部副部长赵少华在北京会见并宴请了澳门基金会行政委员会主席吴志良一行，双方就进一步加强内地与澳门的文化交流与合作进行了广泛而深入的交流。

赵少华指出，近年来，内地与澳门的文化交流呈现出日益紧密、丰富、健康发展的态势。特别是2006年，文化部与澳门特区政府社会文化司签署了《内地与澳门更紧密文化关系安排协议书》，规划了内地与澳门在文化方面加强合作的领域和渠道，从机制上保证了内地与澳门的文化交流与合作。“内地春节习俗展演”、“国粹港澳校园行”、“故宫珍宝展”以及“艺海流金”、“港澳大学生文化实践”、“粤港澳青年文化之旅”、“港澳视觉双年展”已成为两地文化交流的品牌。“雪域风情——藏族非物质文化遗产精粹展”、“玉树不倒·青海长青——答谢澳门同胞展演”、“根与魂——中国非物质文化遗产展演”，以及即将举办的澳门艺术家“走进太行山”写生活活动和澳门文化官员“非遗之旅”，主题突出、特色鲜明，促进了不同文化领域的交流与合作。尤其值得祝贺的是，澳门的“道教科仪音乐”、“南音

说唱”和“鱼行醉龙节”等3个非物质文化遗产项目最近入选第三批国家级非物质文化遗产名录。这些成果蕴涵着澳门基金会的智慧和辛劳。

吴志良感谢文化部对澳门文化发展和澳门基金会的支持。他说，澳门基金会与文化部有着良好的合作关系，并与中国京剧艺术基金会签订了5年长期合作协议。今后，将继续邀请内地优秀文艺团组赴澳门交流演出，共同做好“纪念辛亥革命100周年两岸‘美丽之路’澳门巡唱”的组织工作，策划和实施更多更好的文化交流活动，为澳门文化发展和中华文化复兴做出更大贡献。

双方还就下一步合作思路和项目以及澳门文化中心建设交换了意见。

文化部港澳办主任董俊新陪同会见。

澳门基金会成立于2001年，由1984年成立的前澳门基金会和1998年成立的澳门发展与合作基金会合并而成，其宗旨是促进、发展和研究澳门的文化、社会、经济、教育、科学及慈善活动。澳门基金会在维护和发扬澳门独特的文化特色、加强与内地与澳门的交流方面扮演着积极角色。