

五洲唱响乐团的音乐梦

本报记者 毛莉



五洲唱响乐团(从左至右分别为:好弟、丽丽、于欣、唐伯虎、黑玫瑰、李托。)

本报此前对一些外国人唱红歌、参加红歌大赛的现象进行了报道,不少读者由此对好弟等演唱红歌的外国人产生了浓厚兴趣。事实上,好弟是一名专业歌手,是国内一支由来自世界五大洲的音乐人组成的演唱组合——五洲唱响乐团的主唱。6月14日,记者在五洲唱响乐团团长于欣的家中,采访了好弟和乐团另外一名主唱唐伯虎,听他们讲述身为外国歌手在中国发展的故事。

怀揣音乐梦来中国

自从上传了自己唱红歌的视频后,好弟在网上迅速走红:视频的点击量已经超过百万、各大门户网站纷纷转载、粉丝们为其建立贴吧、微博拥有30多万粉丝……

突然就成了明星,好弟本人表示有点出乎意料。来自尼日利亚的好弟,天生就有表演欲,每次看见电视上的明星,他就会想象“站在一个大舞台上,下面的观众对我欢呼”。好弟到中国发展音乐事业的契机来自于他的亲哥哥,因参加央视“星光大道”节目而在中国走红的歌手郝歌。好弟说:“刚开始哥哥说他在中国红了的时候,我们在尼日利亚的亲戚朋友都认为他在吹牛。直到他让我们看了他在中国演出的视频,我们才相信。”成百上千的观众大喊“郝歌”的场面点燃了好弟心中的激情,促使他怀揣梦想来到中国。在酒吧驻唱一段时间后,好弟在2008年加入了五洲唱响乐团,一直唱到今天。

相比好弟而言,美国女孩唐伯

虎的明星路要顺利得多。10岁时就跟随父母来到中国的唐伯虎,对这片土地有很强的归属感。“我从小就喜欢看春晚,‘同一首歌’这样的节目,对中国的明星非常熟悉,对美国的明星反而不太了解。”唐伯虎说,她从小就立志当明星,18岁加入五洲唱响乐团。她喜欢唐伯虎点秋香的故事,但这个漂亮姑娘执拗地不愿取名为“秋香”,而把自己叫做“唐伯虎”。从不着裙子、留短发、喜欢足球,出生于1990年的唐伯虎看起来酷劲十足。“‘粉丝’可能觉得我看起来有点‘冷’,实际上他们每个人都让我觉得很感动。”唐伯虎至今珍藏着一朵花,那是“粉丝”在舞台上送给她的第一朵花。唐伯虎把花夹在书里做成了干花,“这样它就永远不会凋谢了。”

共同面对文化差异

2008年迎接北京奥运会的热潮中,很多在中国生活的外国艺人希望用特殊的方式来表达对中国热爱以及对于北京奥运会的期盼。正是这个原因让于欣决心邀请世界各地的歌手一起组建乐团,为奥运献歌,五洲唱响乐团在2008年初应运而生。乐团目前有6名成员,团长于欣和二胡手李托来自中国,其他成员来自世界不同地区。除了好弟和唐伯虎之外,还有来自乌干达的女歌手黑玫瑰、西班牙女歌手丽丽。不同文化背景的6个人在中国因为音乐走到一起,文化差异成为他们需要共同面对的问题。

学习中国历史,爱看成龙、李

连杰的功夫电影,好弟在非洲时就已经开始了解中国。不过,初来中国时,好弟还是感受到文化差异带来的困扰。“在尼日利亚,我们给别人递东西的时候不用左手,在中国好像不是这样的。”有一次,于欣用左手递东西给好弟时,好弟有点生气地问为什么不用左手。“因为这是在中国”——于欣的回答让好弟顿时没了脾气。于欣从来没有把队员们当做外国人对待。“五洲唱响像是一个大家庭,碰到什么事儿都很团结。任何两个人之间都会有差异,不论是外国人还是中国人,一定要相互理解、相互支持。只要大家朝着好的方向去努力,所有的问题解决起来都很简单。”

不过,好弟有时也希望于欣能把他当外国人对待,特别是让他学很难的中文歌的时候。虽然能把“给力”之类的新潮词语说得很好,但书面语较多的歌词对于好弟来说相当有难度。有一次,于欣像往常一样发了一首歌给好弟学。好弟信心满满地答应了下来,结果一学却傻了眼——他发现一个字也听不懂。原来,于欣让他学的是京剧《铡美案》,“你忘了我是外国人了吗?”好弟想打电话“质问”于欣,可有先见之明的好弟已经关机了。好弟没办法,只好硬着头皮学,但学了整整两天也没学会。后来,于欣告诉他,“乐团里每个人都要有一首代表曲目,这是你的歌,你必须学会。”好弟经过刻苦练习,终于拿下了这首连中国人也很难学会的《铡美案》。

一定会一直走下去

好弟和队员们的努力没有白

在英国,设计与技术课一直就像灰姑娘一样,是学校课程中最不受人重视的科目之一。童话故事,灰姑娘最终穿上了水晶鞋,变得光彩照人,现如今,英国即将实施的一项新计划也将为设计与技术教学带来急需的魔法装扮。今年9月,英国最优秀的设计与技术课教师将走进工业一线进行实践,并将他们从实践中获得的经验传授给更多地方学校的教师。

这一方案由亿万富翁、发明家詹姆斯·戴森提出。戴森认为,设计与技术课几十年来一直缺乏足够的公众认知度,他希望完成前人未竟的事业,通过企业化的方式,通过企业化的方式,通过企业化的方式,通过企业化的方式为设计与技术教学提供必要的推动力。根据该方案,詹姆斯·戴森基金会将投入10万英镑,建立“设计与技术使者”网络。他们将招募杰出的设计与技术老师,让其从课堂走进企业,探索如何利用该课程在不同产业中创造出核心技术。戴森说,他对于目前学习设计与技术的学生数目不断减少深感忧虑。“设计与技术激励学生成为产业的设计者,更启发着创新思维的产生,更重要的是,鼓励学生用自己的方法来解决困难。无论他们将来做不做工程师,这都是非常重要的人生技能。然而,我们目前正在任由这项技能慢慢退化。如果没有实际生产经验丰富、富有激情的教师,设计与技术课当然会让人觉得枯燥无聊。因此,我想要

鼓励和启发教授设计与技术课程的教师们,并让他们去鼓舞更多人。”

与戴森合作的英国设计与技术联合会主席理查德·格林说,去年颁布的《英国普通中等教育证书(GCSE)会考考核办法》把设计与技术课程排除在核心之外,这是一个很大的挑战。“根据考核办法,很多学校重新调整了课程,使学生在早早接触有考试要求的科目,但这

其中不包括设计与技术课。”在有的学校,学生的设计与技术课被削去1/4,以便安排更多的当代语言类课程,为至关重要的GCSE考试做准备。

“一方面,商业、改革和技术部都宣称未来几十年将缺乏有创新力的技能型人才,另一方面,教育部又把设计与技术课取消,安排更学术的课程,实在令人不解。”戴森希望中学毕业会考能包含设计与技术课程。“我曾花了很久才意识到设计与技术课是一门课程,因为在学校里我们一直叫它‘木工活’。现在,我正努力转变这种认知——一旦正确认识设计与技术,你很快就会爱上这门课。”

目前,已有8名教师加入新的方案之中,霍尔盖特天主教学校的斯蒂芬·帕金森就是其中之一。“要实现设计与技术课最令人激动的目标,必须回归实际生活。老师们通常缺乏实践经验,因为他们大学一毕业就直接回学校教书了。这项方案就是为了帮助他们了解设计与技术是如何在企业中和工厂里创造价值的。设计与技术是完整的流程,是一门活的学科。我们不想让他们意识到,它远远不止在学校里敲几个钉子、钉几块木板那么简单。”

除了为优秀教师们走出课堂、走进企业提供必要的资金支持以外,詹姆斯·戴森基金会近日还为设计工程专业的学生设立了100万英镑的助学金。同时,该基金会将工程套件租给各个学校,让学生能够自

己组装真空吸尘器。威尔特郡的詹姆斯伯里学校耐久材料工艺系主任戴夫·埃尔顿认为,该套件能有效地帮助学生将课程与实际生活相结合。埃尔顿还希望自己成为一名设计与技术使者,“设计与技术课的老师必须对这一学科充满热情,而获得热情的最好方式就是亲眼看看他们在更广阔的世界里是如何运用它的。”

(资料来源:英国《卫报》)

英国设计与技术课不再是「木工活」

本报实习记者

陈珊 编译

健康新知

美国第一夫人分享健身秘诀

国外媒体曾在5月份报道了美国第一夫人米歇尔·奥巴马和美国体操队成员道斯、美国花样滑冰世界冠军关颖珊等在白宫草坪做健身运动的事情。当时,已经47岁的米歇尔秀出二头肌,向公众展示自己的好身材。近日,米歇尔在接受某杂志采访时,透露了自己平时健身的秘诀:滑轮“三头肌下压”和哑铃“锤式弯举”。

米歇尔的私人教练科内尔·麦克莱伦介绍了米歇尔日常健身训练的内容:在例行的高强度体能训练(包括有氧运动和举重练习)接近尾声时,米歇尔会先用很专业的重锤滑轮拉力器进行一组“三头肌下压”的练习,而后立即举起哑铃做一组“锤式弯举”的动作。然后,她将不间断地把这组动作重复两到三次,以塑造自己双臂的完美曲线。

在杂志访谈中,米歇尔列举了她为家人饮食做出小改变,如不吃加工食品、少饮含糖

饮料、多吃新鲜水果和蔬菜、时常家庭聚餐等。她觉得这些小的举措已经成功改变了家人的生活习惯。米歇尔说,身处一个忙碌的家庭,大家都很少顾及健康方面的事,因此她格外注重家人的饮食健康和健身运动。

除了采访米歇尔,该健康杂志还对她的丈夫——美国总统奥巴马一系列医疗保健、个人健康情况和营养习惯进行了详尽的报道。奥巴马称自己血压很低,但饮食基本合理,每周有6天会去健身。这其中,两天用于优化心肺功能,4天举重,上、下半身分开锻炼。米歇尔表示,成年人是儿童首要模仿的对象,成年人保持良好的生活习惯有利于为孩子树立起好的榜样。她说:“如果孩子们看到家长在如此忙碌的情况下仍坚持健身和运动,他们长大后就会自然而然地把锻炼视为生活的一部分。”(刘伟)

“随手拍”解救德国大肠杆菌疫情

本报记者 陈璐 编译

每次吃饭时都为你所吃的食物拍照似乎是个挺奇怪的习俗,但是,如果这样做可以拯救很多生命呢?

发生在德国的出血性大肠杆菌(EHEC)疫情已造成欧洲30多人死亡,3000多例感染者住院治疗,其他10个欧盟国家和美国也出现了多例感染上述大肠杆菌的患者。6月14日,据德国媒体报道,德国国家疾病预防控制中心等多家机构当天确认,该国自产的芽菜是造成此次EHEC疫情的源头,并撤除了之前对黄瓜、西红柿等蔬菜的警告。在确认的过程中,食客所拍的照片在其中起到了很大的协助作用。

对疫情早期的研究显示,同那些没患病的女性相比,感染EHEC疫情的女性在发病前似乎多数都吃过的西红柿、黄瓜和生菜。而随着调查和研究的

推进,矛头又逐渐指向了芽菜。调查发现,许多在餐馆和食堂吃饭的感染者都曾吃过下萨克森州一个村庄农场生产的芽菜。德国国家疾病预防控制中心罗伯特·科赫学会的研究者通过对餐馆进行的研究,确认了他们的怀疑。“问题在于,许多根本本就没记不起来他们之前中饭和晚饭曾吃过什么。”一位研究人员说。为解决这一问题,研究者没少费周折。研究小组当天确认,该国自产的芽菜是造成此次EHEC疫情的源头,并撤除了之前对黄瓜、西红柿等蔬菜的警告。在确认的过程中,食客所拍的照片在其中起到了很大的协助作用。对疫情早期的研究显示,同那些没患病的女性相比,感染EHEC疫情的女性在发病前似乎多数都吃过的西红柿、黄瓜和生菜。而随着调查和研究的

(资料来源:美国《时代》周刊网站)



6月16日,一场“高跟鞋百米大赛”在爱沙尼亚首都塔林举行,吸引了60多名当地年轻女子参加。根据规定,参赛者高跟鞋的鞋跟高度必须在8厘米以上。图为选手脚穿高跟鞋在塔林市中心街道上赛跑。(新华社发)

异域见闻

泰国人的师生之礼

杨本科

笔者曾在泰国的董里府中学校当老师,深深感受到这个国家在师生之礼上的保守和严肃。

记得来泰国后的第一节课上,我用泰语问学生“你叫什么名字”,明明发音没问题,可就是没有人回答我。回到办公室,我问校长这是为什么,她说因为老师在学生眼中是长辈,你用的是谦词,所以他们不敢回答,应该用另一种说法提问。

泰国的师生之礼严格而繁琐,让教师拥有很高的社会地位和很多“特权”,这不仅仅体现在语言上。在学校里,学生进入教学区之后要脱下鞋子,老师则可以不必脱鞋;在路上,学生见到老师要主动避让,并双手合十躬身问候;在办公室里,学生请教问题要跪在地上,以免身体的高度超过老师;甚至有时候老师象征性地对学生进行体罚,学生也会双手合十接受,并向老师表示歉意。

泰国学校对学生的着装和仪表要求相当严格。除了幼儿园的

规定,各个学校可以按照自己的计划,安排6月中的任何一天作为拜师节,让老师接受学生的鲜花和膜拜。拜师节的前几天学生们就开始做准备,制作捧花,排练献给老师的赞歌。拜师节在悠扬的乐曲声中开始,第一项内容是向国王的画像敬礼,颂祷词,这是泰国公众活动中必不可少的一环。随后,学生代表发表讲话,其内容是表达对老师的感恩之情和对自己平时未能完全按照老师要求去学习的忏悔之情。全体学生以“匍匐”的姿势俯在地上,一起为老师唱赞歌,情到深处,有的学生甚至痛哭流涕。礼毕,全体学生手拿精心制作的捧花,在司仪的指挥下,从礼堂的最后排成一列跪向坐在主席台上的老师们,场面令人为之动容。

就是这些看似繁文缛节的礼仪,使得教师成为泰国社会中非常受人尊敬的职业。因此,虽然收入并不算高——笔者有些同事的工资甚至和家里的佣人相差无几,但是他们仍然乐于从事这份工作,并且兢兢业业。

但是,他们仍然乐于从事这份工作,并且兢兢业业。他们传授给我们知识,令我们感到生命的光明。”根据泰国政

演出管家塑造韩国剧场新形象

本报记者 宋佳焜 编译

随着社会文娛生活的不断丰富,到剧场、音乐厅欣赏戏剧和音乐会的人越来越多。据韩国媒体报道,为了使观众在观看演出时也能享受到居家般的舒适氛围,韩国出现了一种名为“演出管家”的新兴职业。

一提到管家这个词,大家往往会想到那些事无巨细都处理得井井有条的家事管理者们。演出管家也是如此,作为剧场管理的总负责人,他们的职权范围十分宽广,从场地设施的管理到观众的接待,都需要细心对待,来不得半点含糊。演出开始之前,演出管家们需要召集演出团体及各相关部门的所有相关人员,协调和沟通全部细节,将演出的内容、日程、宣传、票务、注意事项、嘉宾名单等一一通知和安排下去,确保责任到人。此外,演出管家还要对场地的安保设施进行检查,保证演出秩序以及观众和演员的安全。

想要成为一名合格的演出管家并非易事。韩国现在很多演出管家在大学里都是学习了众多学科的复合型人才。韩国剧院经理协会会长崔旭浩说:“要想成为一名演出管家,喜欢演出是最基本的要求。根据这一行业的特色,从业者还需具备良好的服务精神、很强的人际交往能力以及沟通和协调能力。而且,由于演出场所随时可能出现各种突发状况,这一职业对从业者的危机处

理能力和反应能力也有很高的要求。”除此之外,演出管家在项目管理方面必须具备一定的专业知识,而随着演出场所中外观众数量的不断增加,一个优秀的管家最好还能掌握几门常用的外语。而即使成功地当上了演出管家,也需要不断接受教育和培训。不少演出管家每年会定时参加韩国剧院经理协会等组织举办的研讨会,提升自己的业务水平,增进对这一行业的认识。

目前,韩国的演出管家主要在世界各大城市、艺术馆、国立剧院、城南艺术中心等演出场所工作。据了解,很多从业的演出管家并不是一开始就从事这项工作,他们有的是在演出场所担当特色接待或兼职后,开始进入管家行业,有的是在演出企划公司从事过一段时间的宣传、企划工作,积累了一定经验后转行的。不过,随着这一职业日趋成熟,越来越多演出、服务等相关专业的韩国学生尝试朝这一方向发展。

节目的质量和剧场的形象密切相关、相辅相成,是决定演出成功与否的两大重要因素。作为在剧场和演出商业化的大趋势下应运而生的职业,演出管家能够提供与演出特色相适应的个性化服务,所代表的正是剧场的形象和魅力。在未来的演出市场中,其重要性和需求一定会进一步增加。(资料来源:韩国《韩民族日报》)