

日前,由第三方教育质量评估机构麦可思研究院撰写、社科文献出版社出版的大学生就业蓝皮书《2011年中国大学生就业报告》对外公布。报告中,动画专业被亮红牌,艺术设计、美术学专业被亮黄牌;美术学专业本科毕业半年后失业率最高,达到15.6%,而本科失业率全国平均水平为8.8%。

# 美术类专业就业难不难?

## ——高校美术学、艺术设计、动画专业就业状况调查

本报记者 侯丽

### 美术学成为大冷门

蒋康明是山东工艺美术学院美术学(史论方向)2010年本科毕业生。一年前毕业找工作时,他可是颇费了一番周折。小蒋理想的职业是教师,或者去某些研究机构做美术学方面的研究。可是,很少有单位需要这样的人才:中小学缺的是美术教师,能写能画就行,不需要太多美术史论方面的专业知识;进高校当然最好,不过只有本科文凭的话,几乎是妄想。折腾了很久之后,他进了现在这家单位。

虽然工资较低,与同学相比,蒋康明还算比较幸运,至少专业比较对口。据他所言,当时毕业的学生大部分都改行了,有从事文案工作的,有从事会展工作的,还有几位同学一年来没有找到合适工作,准备考研。

据山东工艺美术学院李老师介绍,美术学专业毕业生的就业去向一般为美术教师、美术编辑、美术指导、美术设计、文化艺术管理等。因为专业特点所限,就业方向比较窄。他认为,这次麦可思的调

查给高校美术学人才培养敲响警钟。他建议,美术学的课程设置可以根据市场情况进行适当调整,培养“一专多能”的学生。“比如,除了专业基础课程外,学生也可以选择某一画种深入学习和练习,并增加体现职业方向特点的理论与实践课程,以职业方向来命名并形成独立的课程模块,并以选修的方式让学生自主选择至少一个模块进行学习,有兴趣的学生可以选择多个模块,这样,学生毕业时至少能掌握从事一种职业所需要的知识与技能。”

据记者了解,美术学专业以前主要存在于专业美术学院和师范大学(学院)中的美术学院(美术系)。20世纪末到本世纪初,随着许多综合性大学纷纷开办艺术专业,美术学专业又多了一个新的发展空间。但机遇与挑战并存,各类型院校美术学专业的纷纷上马和扩招也加大了近年来的就业难度。

而且,一些综合性大学美术学专业的课程设置看不出其侧重点和专业针对性,就业时自然会面临窘境。

麦可思高校培养质量评估部门负责人马女士称,美术学专业之所以被亮黄牌,而不是红牌,是

因为各大高校美术学专业招生人数较少,就业比较困难,失业比例较高,但从全国范围来看,供需关系并非最紧张的;而像动漫专业,虽然失业率没有美术学高,但也是许多毕业生选择成为独立艺术家、独立设计师,包括一些毕业生会去“北上广”寻找机会,这些都难以统计在就业率里。艺术类专业不能与其他专业等而视之。

### 动画、艺术设计就业相对灵活

除了美术学专业外,近几年,艺术设计、动画专业也已多次被亮红黄牌。不过,相对于美术学专业,动画、艺术设计专业的就业渠道相对灵活。

山东艺术学院2010年艺术设计专业毕业生小仇毕业后先在一家公司任设计师,经过一番并不顺利的就业尝试后,他选择主动“失业”,然后在济南市长清大学城附近开了一家设计工作室,接些设计类的定单。“收入不稳定,但总体收入比给别人打工时好。”据小仇介绍,“设计类专业还算比较容易就业,其次是动漫专业,国画、油画等造型类专业则比较惨淡。”

山东艺术学院一位陈姓教师对记者称,山东省美术专业生源多,加之各高校扩招,美术专业毕业生数量这几年急速攀升。从身边的情况来看,就业状况不太好。但是,即使有些毕业生没有通过正规渠道就业,他们也会通过接私活赚取收入,吃饭不成问题。甚至可以说,跟这些失业

率较高的国际贸易、计算机、汉语言文学等专业相比,艺术设计、动漫类专业“自救”能力比较强。”

山东工艺美术学院教师顾业群也对记者称,艺术设计、动漫专业签约率的确不高,但是许多毕业生选择成为独立艺术家、独立设计师,包括一些毕业生会去“北上广”寻找机会,这些都难以统计在就业率里。艺术类专业不能与其他专业等而视之。

### 高校就业率“两极分化”

清华大学美术学院学生就业指导中心何主任对记者称,她不明白麦可思的结果是怎么调查出来的,但是对于清华美院来说,“就业率不成问题,基本百分百就业。”据她介绍,清华大学美术学院学生比较少,每年只有240名左右,分为10个专业25个方向,有些专业方向只有三四个学生,临近毕业时会有许多单位来争抢人才,即便像动漫这种近些年被社会指为困难户的专业,对清华美院来说也不成问题,“动漫专业只有25名学生,毕业后除了出国继续进修的学生外,多数签约百度、搜狐等知名企业。”何主任认为,清华美院的学生因预期比较高,有些对就业单位不满意,选择自己开画廊、建立动漫工作室等,这些可能不会被统计到就业率里面,但确实是就业了,并且他们还生活得很好,很舒服。

中央美术学院就业情况也比较好。中央美术学院就业指导中心王殊向记者提供了2010年美术学院本科生的就业数据,高达93.18%,其中,艺术设计学院就业率高达97.93%。但王殊强调,就业率数据不等于签约率,而是包括了选择自主创业、自由职业的学生。对于中央美术学院的毕业生来说,选择自由职业的比例比较高,达1/3以上。“前段时间有位动漫专业学生来找我,问有没有更好的就业单位,其实他已经在中央电视台旗下某公司工作,底薪就达6000元至8000元,但他还是不够满意,希望寻找到适合自己的工作。”

山东工艺美术学院的官方统计数据 displays,该校近年毕业生就业率都在95%以上,动画、景观设计等新增专业方向的毕业生更是供不应求。

不过,知名院校的就业数据不代表全部高校。从全国范围来看,动画专业因毕业生基数大,的确成为就业难度较大的专业。相关统计数据显示,1999年时,我国只有两所学校设立动画专业;2003年全国开办动画类专业、院系或者二级学院的高等院校有93家,在校学生总计达7000人;2005年,全国培养动画专业人才的高等院校230家,在校生总数1.5万余人;2007年开设动漫专业的院校已突破400所,在校学生有近4万人。清华大学美术学院吴冠英教授认为,目前国内高校动画专业在校生高达40万至50万人,每年有十几万毕业生,许多人找不到工作。

## 杭州艺术学校：“未来之星”是如何造就的

本报记者 汪建根

身着传统藏族服饰的多吉旺堆快步走上台,稍稍凝神静气,举起笛子吹了起来。一曲韵味十足的《秦川情》流淌在杭州红星剧院之中。笛声刚落,这位文华学院校奖的得主又用排箫演奏起了《云雀》,领着观众的情绪走向了又一个高潮。

这是日前举行的二十一世纪中国竹笛高峰论坛展演音乐会上的一幕。音乐会上,多吉旺堆这些杭州艺术学校的学生,与来自中央音乐学院、上海音乐学院等高等院校的高手同台竞技。他们扎实的基本功,给人留下了深刻的印象。

多吉旺堆这几年的快速成长,得益于杭州艺术学校强力推动的专业建设。通过主打“师资牌”“生源牌”“研究牌”“实践牌”和“服务牌”,学校以专业建设为龙头,带动了各项事业的全面发展。

### 栽下梧桐树

近年来,杭州艺术学校经过自身梳理并邀请专家论证后,确立了以专业建设为龙头,带动学校全面发展的思路。民乐和舞蹈这两个有着良好传统和较好基础的专业,被确定为重点打造的品牌专业。

专业建设,人才是关键。在这一问题上,指挥专业出身、从事多年文化艺术管理工作的宋家明和学校班子其他成员有着高度共识。在拟定的《人才规划》中,他们提出了人才引进、人才激励、人才培养三大计划。

这一想法,得到了主管部门的大力支持。依托于杭州良好的环境,通过灵活的聘用办法,沈阳音乐学院笛子教授周波等有着丰富教学经验的教师,成为杭州艺术学校的特聘教授。两位北京舞蹈学院的毕业生,也应聘成了舞蹈科的专业教师。他们的加盟,不仅为杭州艺术学校带来了好教材、好经验,甚至带来了好生源。

“引进来”的同时,杭州艺校也开始“送出去”,大力度培训本校教师。宋家明自己带头,到英国进修了半年。学校每年提供两个指标,鼓励在职教师到知名高等院校继续深造。“今年,在上海戏剧学院、上海音乐学院攻读研究生的两位老师,都会回来重新投入教学工作。”

师资之外,生源质量同样十分重要。招生难是当前中等艺术学校遇到的普遍性问题。为了及时发现具有艺术潜质的人才,杭州艺术学校每年投入20万元的专项经费,用于招生工作。此外,学

校与浙江传媒学院合作,以“3+2”模式招收学生,这也增强了对于优秀生源的吸引力。而对于那些确有培养前途又遇到现实困难的学生,学校还想方设法为他们铺平入校学习的道路。“多吉旺堆入学时,还处于义务教育阶段。按照现行的招生政策,他原本没法进入杭州艺术学校学习。为此,学校向教育主管部门做工作,终于促成了多吉旺堆的顺利入学。”

### 研究,再研究

目前,中等艺术教育面临着许多新情况、新挑战。如何在新形势下提升教育教学质量?杭州艺术学校的方案是,不断研究,不断尝试。

在宋家明等学校领导的倡导下,学校教师开展了教学法研究。此外,在外聘教授的大力协助下,学校还举办了二十一世纪中国竹笛高峰论坛等一系列学术活动,邀请到一大批具有影响力的学者、专家,就如何进一步提高中等教育质量开展研讨和交流。如何处理好专业课和文化课的关系,是中等艺术学校普遍关心的问题。在这方面,杭州艺术学校本着全面发展、因材施教的原则,尝试在高三年级进行了分类教学。根据学生自身的学习情况、兴趣爱好与个人志向,学校为他们提供了有针对性的课程安排。

### 在服务中提升质量

百闻不如一见,百见不如一演,注重演学结合是杭州艺术学校的一大传统。学校专门组建了实践艺术团,结合人才培养的需求,开展实践演出。艺术团不仅把艺术实践作为提高师生艺术技能的舞台,而且视作直接服务群众、服务杭州的平台。近年来,他们多次参与西博会等大型公益性演出活动,并且代表杭州赴海外交流演出,足迹涉及法国、英国、德国、日本、摩洛哥及我国台湾地区。如今,在民乐和舞蹈专业上曾多次拿下文华艺术院校奖,在戏剧专业上培养出何琢言、姚笛等一批未来之星的杭州艺校,已经成为当地的一张亮丽名片。

杭州目前正在加快建设文化名城和生活品质之城,全力建设全国文化创意产业中心。“杭州市文广新局将利用文艺院团等方面的资源优势,以及文化创意产业方面的扶持资金,积极支持杭州艺术学校的发展。”杭州市文广新局副局长吴锡银说。



## 我一生信奉“艺术为人民服务”

侯一民

和徐悲鸿、吴作人等会面,商讨迎接解放之事。我通知冯法祀,请他去接田汉。1948年12月,田汉见到了徐悲鸿和吴作人。田汉和徐悲鸿是老朋友,他本是要向徐悲鸿传达毛泽东主席的一句话,在任何情况下,都不要离开北平,并且希望他在文艺界多做工作。徐悲鸿毫不犹豫地接受了这个建议,第二天就去找齐白石了。原来,北平解放前夕,国民政府给了徐悲鸿两张机票,齐白石也有,并且造谣说,共产党要杀有钱的人。徐悲鸿亲自去做了齐白石的工作,齐白石也留下来。

### 挽留一批艺术家留在北平

我本来是学国画的,1946年考北平艺专的时候,我考了国画科第一名。后来为什么转到西画科了?因为那时候国画科有个大学长是中统特务,他说到国画科的人都得加入国民党。那时候我已经是地下党外围组织一个剧团的成员了,我说不入。训导处的人也跟我说,你要获得公费学习机会的话,就得加入三青团,我说那我也不入。就这样,我就转习西画了。我们同班的一些同学也因此转了专业。

为了把北平艺专办成一所“左”派学校,徐悲鸿不惜与国民党当局派遣的伪人较量、斗争。1947年,北平艺专除了4位进步教授,如高庄、冯法祀等人,开除并通缉8位进步学生,如李天祥、华夏、李宗津、李翰祥、杨辛等,徐悲鸿后来又设法将他们找了回来。

在一份进步艺术青年联盟成员的名单中(解放前期发展的一个名单),大学里的成员有四十几个,党员只有8个,我是书记。受党的委托,我安排了党代表田汉

和徐悲鸿、吴作人等会面,商讨迎接解放之事。我通知冯法祀,请他去接田汉。1948年12月,田汉见到了徐悲鸿和吴作人。田汉和徐悲鸿是老朋友,他本是要向徐悲鸿传达毛泽东主席的一句话,在任何情况下,都不要离开北平,并且希望他在文艺界多做工作。徐悲鸿毫不犹豫地接受了这个建议,第二天就去找齐白石了。原来,北平解放前夕,国民政府给了徐悲鸿两张机票,齐白石也有,并且造谣说,共产党要杀有钱的人。徐悲鸿亲自去做了齐白石的工作,齐白石也留下来。

### 用画笔和敌人战斗

我那时才18岁,但工作上很带劲儿。徐悲鸿很喜欢我。我常常骑一个自行车,上头挂着一双溜冰鞋。不知道的人以为我去溜冰了,其实我是执行任务去了。临近解放的时候,组织决定印发一张传单,是用一个纸条传给他的。李华建议把它刻成木刻,只有这样才便于传播,便于印刷。董希文找到《新民报》印刷厂一位朋友,秘密地用大机器印了10万张。印完后半夜里运到我的住处来了。我把它们藏在学生宿舍的楼顶层板上。这里头,还藏着周令钊、董

希文、叶浅予等人的画稿。瞿希贤是音乐家、作曲家,她也是地下党员,宣传单的木刻是在她家刻的。那时我们有木刻训练班,周令钊等人在训练班学了几天后就刻,几个人刻得满手都是血。叶浅予的妻子戴爱莲看了之后挺心疼的,就给他们准备夜宵,还为他们准备棉衣,给他们盖上。戴爱莲那时候中国话说得不太好,经常闹笑话,会说出“昨天碰到一只狗在我腿上开饭”这样的话来。

那时候,地下党的交通传递工作也是相当困难的,我们要想出很多方法来克服。我们那时有本名为《老残游记》的读物,封面上印着“老残游记”,头两页是《老残游记》的目录,“家家泉水户户垂杨”等,第三页就是战报了,有晋南战役的总结、粟裕的讲话等。我把它们存到教室地板缝里头,有一根绳头儿露在外面,我一拽绳头儿,那书就出来了,拿棍子一送,就送进去了。还有各种传递的办法,比如,印刷很小的册子,用纸托的薄很多,小字刻得比纸头小楷还要小。在危险的时候,小册子能吃下去。

### 一生信奉“艺术为人民服务”

在战争年代,“艺术为人民服

## 用“就业力”替代“就业率”

根据国外一些知名美术院校的做法,评测高校的人才培养状况及社会贡献,一般会参照毕业生10年后的收入水平及就业状况。“麦可思的调查依据的是学生毕业半年后的情况,对于美术专业学生来讲,毕业设计才刚刚做完,不可能短时间内出现非常有经济价值的作品。所以,我认为短时间内的就业统计反映不出什么实质性问题。”中央美术学院一位教师称。

中央美术学院一位徐姓教师对记者称,签约率基本不能反映美术专业学生的就业情况。一些没有签约固定公司的选择灵活就业方式的学生,收入情况反而比签约固定公司做职员的高出许多。所以,在中央美术学院有“就业力”的说法,用来替代“就业率”。动漫、艺术设计专业有其特殊性,虽然在各种调查中多次被亮就红黄牌,但并不代表最难就业。

北京大学教育研究院教授岳昌君认为,现在社会一味看重就业率的高数值,不仅没有必要,也是不合理的。他打了一个比方:大学生就业难问题是一个“慢性病”,如果把“慢性病”当做“急症”来医治,难免出现投机取巧、造假等行为。对于高校来说,“有病不治”更是会形成长期的隐患。

“在就业困难时期,高校和毕业生一样承受着巨大的压力,应鼓励高校把就业率压力转移到关注大学生就业的过程本身,而不是就业率本身。”

岳昌君建议,只有关注到更细致的方面,就业情况统计才能更准确地反映出大学生就业现状,有助于找出大学生就业问题的症结所在,这仅仅沉迷于“就业率”要有用得多。对于麦可思的这项调查,人们不必过于“放在心上”。只是希望相关的就业率调查能够促使高校在人才培养模式方面有更多反思。

另外,业内专家提醒学生家长,不应该以此为依据,让有志于从事美术专业的学生放弃报考自己喜欢的专业。应该详细地了解就业细节,并且明白一个道理,再热门的专业,如果掌握不好,也会失业。兴趣仍然是学习和就业的最佳导师。

## 江西部分艺术类高职专业停招

本报讯 来自江西省教育考试院的消息称,《江西省2011年普通高校毕业生招生计划》部分高校招生专业、计划和要求有所调整,部分艺术类高职专业停招。

据了解,停招的专业包括江西建设职业技术学院“图形图像处理”“建筑设计技术”“园林工程

技术”3个专业;江西青年职业学院计算机应用技术(动漫设计与制作)专业。

据相关院校负责人称,停招主要是考虑到市场环境对人才的需求情况,以及学校对专业设置的正常调整。停招是暂时性的,不排除明年复招的可能。(朱正)

## 陕西省第三届校园戏剧节开幕

据新华社消息 由陕西省委宣传部、陕西省教育厅等共同举办的陕西省第三届校园戏剧节6月15日在西安邮电学院开幕。

据了解,本届校园戏剧节以大学生戏剧演出为主,分为艺术类院校和非艺术类院校,在全省各地院校中遴选剧目参加戏剧演出。随后在各分会场演出的基础上,选出部分优秀剧目参加主会场展演交流。

校园戏剧节期间还将举办陕西省少儿戏曲小梅花演唱赛。另外还将举办戏剧讲座及改稿会,组织知名艺术家与大学生见面,传授戏剧艺术知识;举办校园戏剧论坛,围绕校园戏剧思潮、实验戏剧等话题进行研讨。(梁娟)

被命名为“中国工农红军延安育才红军小学”的延安育才学校,常年开设个性课堂,让学生在张扬个性的同时传承传统文化,并接受红色教育。因为一名小学生讲解员在党史陈列室向到访者讲解革命时期的延安第一保育院。 新华社记者 陈昌奇 摄

科代理科长。我用学生学科的名义组织了一次“红五月”创作竞赛,主要是表现土地改革,出现了一些很不错的作品。那个时候,中央美术学院在酝酿教学改革,把延安的传统“面向工农兵,面向火热的斗争生活”提到教学内容上来,规定一年有两个月的下乡时间,增加了创作课。创作课教员以解放区来的同志为主,基础课则以北平艺专的老教师为主。我和邓澍都是创作课教员。

当我们深入到劳动人民中间,和战士在一起的时候,和农民在一起的时候,你会越来越觉得他们是伟大的,他们是美的,他们是值得歌颂的一个阶级。我设计人民币的时候,所表现的人民是国家的主人,是“舜尧。”毛主席说过,“六亿神州尽舜尧。”我画矿工,歌颂的是他们最朴素的美,是他们最伟大的人性。当你真正了解他们的时候,你会敬佩他们。

我为我一生信奉的“为人民服务”的这条路线而终生不悔。这个过程,是一种享受,享受劳动、享受快乐、享受自己的作品给人民健康的心理带来影响的成果和责任。(本文转自6月5日《中国教育报》)