

作为广东四大剧种之一的雷剧,是广东省湛江市雷州的一个地方剧种,它在雷州土生土长,广泛流传于雷州半岛以及雷州话方言地区。湛江市实验雷剧团、徐闻县雷剧团等湛江市国有雷剧团,历经数十年的发展,在发扬传承雷剧上功不可没。如今,随着国有文艺院团转企改制的加速推进,湛江各个国有雷剧团也正步入滚滚改制之流,踏入改革征程。从此,“湛江市实验雷剧团”“徐闻县雷剧团”等名称也将会像“广东歌舞剧院”“广东话剧院”“南方歌舞团”一样成为历史词汇。现如今,广州有粤剧院,汕头有潮剧院,梅州有汉剧院,湛江也有自己的想法:

湛江也要有“雷剧院”

——湛江雷剧团转企改制随想

本报驻广东记者 彭海霞 通讯员 黎明



湛江市徐闻县雷剧团排演的传统雷剧《雨仔落决决》,作为文化下乡工程中巡回演出的主要节目,深受观众喜爱。

终结:既是“末代团长”也是改革者

2010年年末,广东歌舞剧院有限公司、广东省话剧院有限公司、南方歌舞团有限公司在广州举行成立暨揭牌仪式,广东歌舞剧院、广东话剧院、南方歌舞团三大文艺院团由事业单位转制为符合现代企业制度的有限公司,这标志着广东省直文艺院团转企改制的重要阶段性目标已经完成。

近半年后,2011年5月,中宣部、文化部联合下发了《关于加快国有文艺院团体制改革的通知》(以下简称《通知》),并公布了保留事业单位性质的国有文艺院团名单。根据《通知》,广东省仅有广州交响乐团、深圳交响乐团、广东民族乐团、广东省粤剧院4家文艺院团依然保留事业单位性质,除此之外的国有文艺院团都要转制为企业,湛江各国雷剧团自然亦在此列。

土生土长的雷州人、从艺数十年的湛江市实验雷剧团团长陈乃明对雷剧有着深厚的感情。在

国有文艺院团改制的大潮中,他很可能成为该团的“末代团长”。但随着文艺院团的整体改制,诸多像陈乃明一样的“末代团长”,并不会就此走出文艺的舞台,他们或将成为国有文艺院团的改革者和让改制后的文艺企业重新焕发活力的推动者。国有文艺院团面对国有事业单位性质的终结,从另一个角度来说,更是一个让自身获得新生的开始。正如陈乃明所希望的,湛江雷剧团要借助这次改革机遇,好好规划,把湛江雷剧艺术事业做大做强。

重生:有市场才有生命力

文化事业单位的转企改制,曾被视作文化体制改革中最难啃的一块硬骨头,但尽管如此,广东省文艺院团转企改制依然进行得非常顺利,且改制后让人看到了出其不意的成绩。广东话剧院一位从业20多年的话剧演员说,先行一步的同行们日子大多比以前过得更好了。这正表明转企改制是明智之举。

“表演艺术院团的主要任务

是生产艺术产品,与观众进行交流。但是,过去院团的机构设置却不是以创作和生产为依托,而是完全机关化、行政化。此外,院团内人浮于事的现象极其严重。院团现有体制下的人员结构不合理,养了许多闲人。如果不改革,无疑会继续背着大包袱走路,影响发展。”从艺50多年的著名话剧表演艺术家李默然曾中肯地说。

文艺院团能否得到人民群众的认可,必须拿到市场上去检验,也只有走向市场、走向群众才有生命力。雷剧问世之初就扎根农村,在雷州有着深厚的群众基础。它的观众分布于雷州半岛以及茂名等周边地区,湛江各个村庄都有供演出的戏台,雷剧演出每年达1.5万多场。

湛江市实验雷剧团作为湛江少有的国有剧团之一,历经50余年,一直肩负着雷剧的研究、改革、创新和发展的使命,活跃在雷州半岛戏曲舞台。该团的现代雷剧《抓阉村长》曾获得中宣部“五个一工程”奖,古装雷剧《梁红玉挂帅》二度进京,饰演梁红玉的原湛江市实验雷剧团团长林奋更获得了中国戏剧表演最高奖——梅花奖。

徐闻县雷剧团同样也是一个扎根群众、扎根基层的国有雷剧

团。多年来,徐闻县雷剧团在艰难的条件和环境精心编排各类文艺节目,并送戏下乡,每年在农村演出近300场,不虞“全国服务农民服务基层文化建设先进集体”之名。2008年,该团排演的古装雷剧《雨仔落决决》参加广东省第十届艺术节,一举夺得剧目、编剧、导演、表演、音乐等6个一等奖。

唯改革才可图新,“令那些在业务上有所追求、在表演上精益求精的有用之才得到更大的发展空间,获得更多的回报。”李默然说。借着转企改制的东风,湛江雷剧团凭借其深厚的群众基础,将开辟出更广阔、更充满活力、更经得起市场考验的雷剧天地。

畅想:雷剧的专属地——“湛江雷剧院”

雷剧在民间流传较广。作为一古老剧种,它深受当地人厚爱。爱好雷剧的人以老者和妇女居多,而雷剧编剧队伍也是老者居多,年轻的剧作者相对较少。

根据雷剧的这种现状,雷州市政协副主席莫廉表示,多选送年轻剧作者学习剧本的创作、充实雷剧创作队伍将是湛江雷剧改革的方向之一。另外,也要邀请知名导演、舞美设计,结合雷剧的传统

进行改革。

目前,由于资金不足等原因,湛江雷剧的训练条件和环境并不是很理想,而且雷剧人才缺失,专业的创作和研究人才并不多。作为国家级非物质文化遗产,陈乃明希望湛江在各界支持下,在文化体制改革中,将雷剧作为重点扶持的对象进行规划,使之拥有较为稳定的经济来源,有较大的能力吸引人才,更好地研究和创新雷剧这一独特的地方剧种。

对于湛江雷剧团的改制,陈乃明还提出建议,雷剧作为国家级非遗,是否可以采取《通知》中“转为公益性的保护传承机构,或将相关保护传承职能连同相关人员、编制和经费转入当地文化馆、群艺馆、艺术院校、艺术研究所等机构,专门从事研究、传承和展演”的方式改制。这样,一方面让雷剧与市场积极接轨,另一方面又把雷剧艺术更好地发扬光大。

目前,广东四大剧种——粤剧、潮剧、汉剧、雷剧中,广州有广东粤剧院,汕头有广东潮剧院,梅州有广东汉剧院,唯独雷剧没有“雷剧院”。因此,对于在雷州半岛有着深厚群众基础的雷剧来说,筹划成立“湛江雷剧院”将是众望所归。



6月11日,由深圳市文化旅游局主办,深圳市文物管理办公室(市文化遗产保护办公室)、深圳博物馆(市非物质文化遗产保护中心)、市文物考古鉴定所承办,市宣传文化事业发展专项基金资助的2011年“深圳文化日”系列活动在深圳博物馆老馆和罗湖区文化馆举行。福永醒狮、大舞麒麟等11个展演项目得到了市民的阵阵喝彩,草编、扇画等5个展示项目也吸引了不少市民参观。图为近日入选第三批国家级非物质文化遗产名录、始于明清期间的大浪大船玩舞麒麟表演。彭海霞 摄

国内动漫产业整合步伐亟待提速

本报驻广东记者 毕中林

美国科幻电影《变形金刚》系列随着前两部全球票房的席卷势头,今年7月份将推出第三部,当前仍沉浸在《功夫熊猫2》中的中国观众也开始翘首以待。

当我们感叹中国文化创意产业与西方发达国家存在较大差距之时,这些影片给了我们多种启示。以中国动漫创意产业为例,零散分布的、小块头式的国内动漫企业,以各自经营的方式在埋头耕耘自家的一亩三分地。面对诸如好莱坞这些电影工业制作航母,国内动漫企业要想在短时间内拿出惊人的作品也是有心而力不足。这给我们提出了一个命题:动漫产业资源整合步伐是不是再快点?

小、散、弱的动漫企业现状

建立企业联盟、走强弱联合之路已成为中国动漫企业界的共识,这一认识也是基于当前国内动漫产业分散薄弱的现实境况。根据国家动漫衍生产业课题组提供的数据显示,目前我国有动漫企业1万多家,动漫衍生产品上万种,而动漫企业年产值在3000万

元以上的仅有24家,年产值超过1亿元的大型企业有13家。

对于中国动漫产业的现状,中国动漫集团党委书记、副理事长李扬颇有感慨:“我们90%的动漫企业小、散、弱、差。”在李扬看来,“小”是指规模小,“散”是指专业分散,“弱”是指研发能力弱,“差”是指竞争能力差。

李扬坦言,没有龙头、没有老大的动漫市场不过就是一场空。他认为,我国要发展动漫产业,首先应该成立一个旗舰式的大企业。他举例分析说,《阿凡达》策划用了10年,制作用了4年;《功夫熊猫》7年时间耗费7亿美元。“如此大的投入,国内还没有哪一个企业能耗得起。”

中国、韩国、印度等动漫产业发展中国家,动画的产量都在急剧增加,世界性的动画供给过剩时代即将到来。作为动画内容产业的延伸和支撑,动漫衍生产业的成败与否,是直接关系到整个动漫产业是否能高开高走、持续良性发展的根本因素。

动漫产业必须建立企业联盟

有专家指出,由于很多企业建立了固有的盈利模式及营销渠道,因而往往难以突破和提升。而动漫企业走向联盟,则可以满足双方的合作需要,在产品研发和营销上互动与互补,实现原创与衍生品企业无缝对接。如果将优秀的动漫作品原创、制作、衍生产品销售团队融为一体,形成动漫生产、研发、营销一条龙产业链企业联盟,对完善动漫产业、打造国际水平的品牌动漫联盟,将起到积极的作用。

记者调查发现,动漫企业主动为发展动漫产业必须建立企业联盟。目前动漫行业主要受到政策扶持力度、成本渠道窄、人才稀缺3个方面的制约较大,急需产

日前,中共中央政治局委员、广东省委书记汪洋率广东省代表团在意大利佛罗伦萨、比萨、威尼斯、米兰等地就文化建设进行专题考察时,有感于这些意大利历史名城对传统文化遗产和城市独特风貌的精心保护和科学管理,汪洋提出,老城、老街、老屋是承载着历史记忆的建筑符号,有着丰富的文化沉淀,不能因为城市扩张,一味推倒重建,新的城市规划,也不应该千篇一律的高楼大厦。同时汪洋也提出,城中村是城市化、工业化快速发展的产物,在改造城中村时,也不要全部推倒重建,广州可选择保留一个具有代表性的城中村,留下城市快速发展的印记。

汪洋的讲话经媒体报道后,广州人不禁拍手叫好,各种由此引出的评论也开始见诸报端。有人惋惜逐渐消失的具有历史价值和宝贵记忆的骑楼,有人唏嘘倘若早几年提出,那个在珠江边有着900年历史的城中村——猎德村如今就不会只留在广州人的记忆中了。900年是什么概念?如此具有历史厚重的城中村也逃免不了被改造的命运,城市规划者又如何能放过那些不足百年历史、给人们留下脏乱差印象的城中村呢?

据报道,广州目前有122个城中村静待处理,只有16个城中村完成改造或者已经有明确的方案。广州该留哪一个城中村,相信每个广州人都在为自己

心目中那一个具有代表性的城中村而纠结,甚至私下里做着假设。石牌村?聚龙村?还是小洲村?广州人发现,似乎每个村都有它的特质和代表性,都有留下来的理由。

或许我们考虑的不只是留下一个,独柯不成树,独木不成林。偌大的一个城市,偌深的一

串历史记忆,对承载着城市化进程记忆的城中村来说,仅保留一个,似乎有些让广州人难以取舍。对此,暨南大学教授、广东省省情调查与对策咨询专家胡刚在接受媒体采访时表示,如果广州可以保留一个甚至多个城中村,在城市发展的印记与文化上进行深度的挖掘和开发,或许能够开辟一种城中村改造的新模式。

城中村虽然因为它的低矮拥挤、环境脏乱、人流混杂、基础设施不配套而游离于城市管理体制之外,与档次对比的高楼大厦有些格格不入,但它存在就是一种历史的记录,如广

州市委常委、常务副市长苏泽群所说,广州的城中村建设应坚持以人为本,以村民自愿为原则,以改善生产生活环境为目的,追求一种和风细雨的改造方式,绝不能是大刀阔斧一味推倒重建。或许,现在城中村的人们并不能发现它的美,但若我们把目光推移到百年,甚至数百年之后,那时的文物考古学家或许会慨叹城中村所承载的特殊的、特殊的历史记忆和历史价值。

「城中村」该如何改造

杨梓

广东每年投入亿元缓解文化贫血

本报讯(驻广东记者戴军)广东省文化厅日前透露,广东将从今年起,每年投入1亿元,为经济欠发达地区进行文化“输血”,补助当地未达标公共文化设施建设,到2015年基本实现市、县、镇、村四级公共文化设施的全覆盖。

据了解,广东今年将加强城乡文化设施建设,完成市县文化馆、图书馆、博物馆20个,乡镇综合文化站50个,城乡社区文化室1800

个,乡镇农民体育健身工程100个的建设目标;还将参照文化部、财政部对中西部地区的补助标准,采取“以奖代补”的方式,对省内经济欠发达地区县、镇两级文化馆、图书馆、文化站免费开放给予奖补。

目前,广东全省经济欠发达地区共有55个县级文化馆未达标,68个县级图书馆未达标,441个文化站未达标,10246个行政村(社区)未建立文化室。

《绪岚情歌》六月深圳开唱

本报讯(驻广东记者岳晓峰)6月26日,被誉为“中国第一抒情女高音”的郑绪岚,将带着自己招牌式的纯净微笑和甜美嗓音登陆深圳保利剧院,举办《绪岚情歌》独唱音乐会。届时,经典歌曲《太阳岛上》、《牧羊曲》、《妈妈留给我一首歌》、《大海啊,故乡》、《枉凝眉》

等将再度精彩演绎。据悉,此次《绪岚情歌》独唱音乐会分为“蓝”“橙”“红”“绿”4个篇章。这4个篇章分别代表了郑绪岚爱情、亲情、恋情、抒情,正好体现了郑绪岚多年的生活感悟,用音乐串联起自己的艺术人生,以歌会朋,以情会友。

华南简讯

学者聚粤研讨学习型社会建设

本报讯(驻广东记者宾阳)学习是经济社会发展的不竭动力。6月14日,东莞图书馆、超星数字图书馆联合在东莞举办图书馆促进学习型社会建设研讨会。文化部、广东省文化厅、东莞市相关领导,以及国内外专家、学者和全国21个城市图书馆界代表300余人参加研讨。同日,东莞学习中心平台启动。

东莞学习中心平台旨在向市民提供一个免费、开放、终身教育平台,平台现有电子书150万种,电子期刊1万种,学术论文2800多篇,视频1万多部,并且还有东莞文献馆、城市生活学习、少儿成长启蒙、动漫学习欣赏等特色资源。通过此平台,市民可随时随地用IE浏览器、手机或平板电脑免费使用海量学习资源。

粤剧《风雪夜归人》获全国戏剧文化大奖

本报讯(驻广东记者裴霞)深圳市粤剧团新版现代粤剧《风雪夜归人》日前在北京大学百年讲堂剧场上演,经观众投票及国内10多位戏剧界专业评委评定,该剧获得第二届全国戏剧文化奖经典剧目奖等9个奖项。这也是广东省的团体首次获得此项国家级大奖并一举拿下多项大奖。

粤剧《风雪夜归人》改编自著名剧作家吴祖光的同名话剧。此剧讲述了在“高贵蒙受着耻辱,黄

金埋在泥沙”的时代里,万人追捧的红戏子魏连生和出身青楼的王春,不甘屈辱与束缚,向往着自由与尊严,演绎了一段生死不渝、凄美动人的爱情故事。

1983年深圳市粤剧团曾改编排演《风雪夜归人》,在粤剧界引起轰动。时隔20多年重排的《风雪夜归人》,在表演、舞美、音乐设计上大胆创新,突破传统粤剧模式,力图以全新的感觉冲击观众视听,让更多的年轻人接受粤剧,欣赏粤剧。

海峡两岸交流基地:广东地区落户梅州

本报讯(驻广东记者毕中林)在第五届海峡两岸客家高峰论坛即将在广东梅州召开之际,在厦门举行的第三届海峡论坛传来喜讯,国务院台办近日宣布,广东梅州、福建马尾和青礁、白礁慈济宫、湖南芷江、海南保亭以及山东威海六地新设为海峡两岸交流基地。

海峡两岸交流基地是两岸民众交流、合作的平台。梅州市获设海峡两岸交流基地,在广东

属首个,这将为梅台两地民众创造更多交流合作机会,也将进一步促进两岸客家经济文化和旅游等方面的合作。

梅州位于广东省东北部,是世界最有代表性的客家人聚居地,以及客家人衍播四海的出发地。据梅州市台办有关人员透露,海峡两岸交流基地的挂牌仪式将于6月22日至24日在梅州举行的第5届海峡两岸客家高峰论坛期间进行。