

溯文化根源 探百艺流脉

——“中华典籍与非物质文化遗产特展”侧记

本报记者 李静

由文化部主办、国家图书馆承办的“册府琳琅，根脉相承——中华典籍与非物质文化遗产特展”自6月8日在京开展以来，受到了社会各界的广泛关注。主办方希望通过这一展览揭示文献典籍与非遗之间的关系，以达到“溯文化之根源，探百艺之流脉，复遗产之原貌，明今后之发展”的目的。

此次展览展示了近200种记载有关非物质文化遗产内容的珍贵历史文献，共涉及十大类33个非遗项目。展出的古籍珍品有仅存的敦煌舞谱、现存最早的雕版印刷品《金刚经》、世界上第一部农业手工业生产综合性著作《天工开物》，以及早期的文房用具记载、戏曲民俗文献等，其中60%的展品是第一次与观众见面。

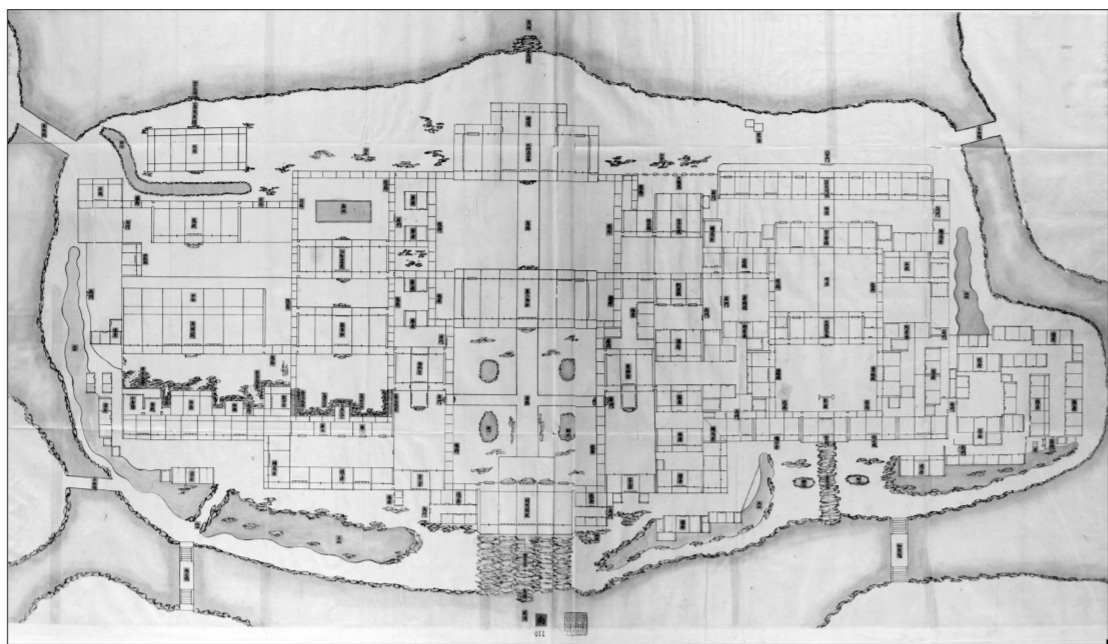
像朱载堉一样的知识分子

“在观看这些展品时，感觉就像是在与古人对话一样，十分亲切。”国家非物质文化遗产保护工作专家委员会副主任委员刘魁立说，中国古代的知识分子们在治学、写史的同时，也非常关注普通百姓的生活，他们注重对中国传统的音乐、舞蹈、书法、篆刻等民间艺术形式，而这些都是我们今天所说的非物质文化遗产，并为此写下了大量的书籍。

在此次展览的传统音乐部分，主办方展示了朱载堉(1536—1611)撰写的《乐律全书》，这部书涉及音乐、舞蹈、历法等方面的知识。作者朱载堉是明太祖朱元璋的九世孙，是一位百科全书式的学者，他是音乐家、乐器制造家、数学家、物理学家、天文历法学家。他在音乐方面的最大贡献是创建了十二平均律，后来西方人根据这一理论制造了第一架钢琴，故朱载堉被誉为“钢琴理论的鼻祖”。据说，朱载堉的中医医术也十分了得，他经常为百姓义诊，远近闻名。“他死后，许多人还会从他的墓碑上挖一块下来，带回家冲水喝，据说能治病，因此他的墓碑立了三次才成。”

再比如此次展览中介绍的陈介祺(1813—1884)，系清代金石学家。他对训诂、辞章、音韵等学问无不深入研究，尤其酷爱金石文字的搜集与考证，并不惜巨资搜集文物，仅秦汉古印就有几千余方。1850年，他在家乡山东潍县建成“万印楼”一幢，并将所收藏的古印、封泥反复鉴别，系统整理，编成《董斋古印谱》。在此次展览中，主办方也展示了这一古籍珍品。与之相对应的是，杭州的西泠印社金石篆刻技艺如今也已入选第一批国家级非物质文化遗产名录。

专家们认为，中国几千年文



《九州清晏全图》(清)样式雷制 清绘本

样式雷是对清代为皇家建筑进行设计的雷氏家族的统称。九州清晏是位于圆明园内的清代皇帝寝息的私室，坐落在9个岛屿正中的一个岛上。九州取大禹分天下为九州之意，清晏则为河清海晏之意，九州清晏意即天下太平安定。

明之所以没有断裂，绵延至今，很重要的一个原因就是中国的知识分子非常注重对传统文化的总结、整理、保护和研究。“今天，当我们在做非遗传承时，我们还应当向古人学习，做好资料的收集、整理、出版等非遗的保存工作。保护应与保存并重，这是此次展览给我们的一个启示。”国家非物质文化遗产保护工作专家委员会副主任委员刘魁立说。

为认定和传承提供依据

国家非物质文化遗产保护工作专家委员会委员祁庆富说，古籍对推动非遗保护工作的作用是非常大的，我们在认定一个项目是否是非遗时，要查阅古籍；在发生争论时，还是要依托典籍寻找依据。“现在一些地方在填写非遗申报材料的历史渊源一项时，是非常不严谨的，极不尊重历史和典籍，其实只要你花一些工夫翻阅一些古籍，往往都能为你的申报找到强有力的支撑。”

有专家介绍，前些年，韩国曾为雕版印刷术的起源与中国发生争论，而中国只要拿出一本古籍——世界上最早的有明确纪年的雕版印刷品《金刚经》就能让对方哑口无言。在此次展览中，国图也展示了这本《金刚经》的复制品(原件现藏于大英图书馆)。这部《金刚经》是在甘肃敦煌莫高窟藏经洞中发现的，是一部首尾完整的卷子，经文字体浑朴厚重，墨色浓艳鲜明，雕刻精美，刀法纯熟，说明当时我国的雕版印刷技术已经达到十分完美的境界。在卷末，还刻印了一行文字：“咸通九年四月十五日王玠为二亲敬造”。

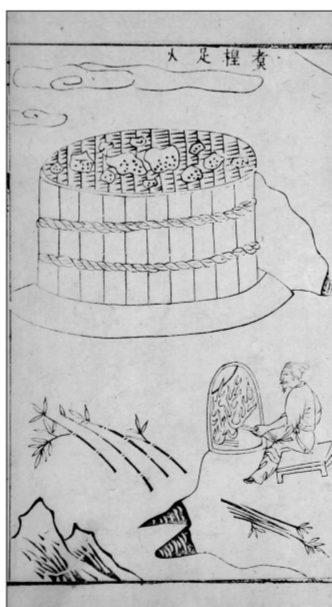
普施”。唐咸通九年即公元868年，这说明雕版印刷技术在中国已有1000多年的历史。因此，世界一般也公认中国是最早掌握雕版印刷技术的国家。

同样，这些珍贵古籍也为非遗的传承与发展提供了支撑。在此次展览中有一张敦煌舞谱的残卷给我们的一个启示。国家非物质文化遗产保护工作专家委员会副主任委员刘魁立说，在这次展览中有一张敦煌舞谱的残卷给我们的一个启示。国家非物质文化遗产保护工作专家委员会副主任委员刘魁立说，在这次展览中有一张敦煌舞谱的残卷给我们的一个启示。国家非物质文化遗产保护工作专家委员会副主任委员刘魁立说，在这次展览中有一张敦煌舞谱的残卷给我们的一个启示。

同样，在此次展览中展出的《样式雷图档》对于研究、发展古代建筑营造技艺提供了翔实的一手文献。《样式雷图档》是指清代雷氏家族设计绘制的建筑图样及



《黄帝内经》(元) 古林书堂刻本 此书系我国现存最早的中医学理论著作，约成书于春秋战国时期。它集中反映了我国古代的医学成就，奠定了中医学的发展基础。



《天工开物》(明) 宋应星撰 明崇祯十年(1637年)刻本 此书系统总结了农业和手工业方面的生产经验和科学技术10余种，是古代科技史上一个里程碑式的作品，其中卷第十三《杀青》详细记载了造纸术，并附有造纸操作图。

被遗忘的非遗

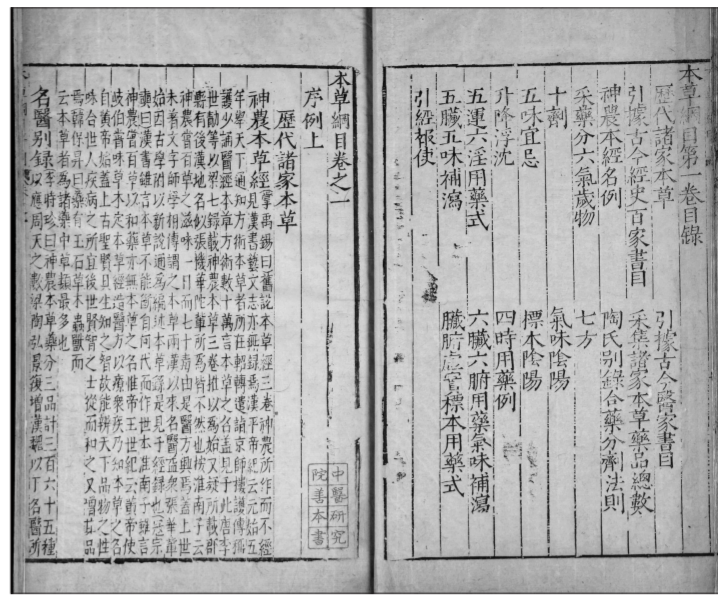
在这次展览中，主办方从古籍中寻找到了许多记录笔墨纸砚制作技艺、传统音乐、篆刻、雕版印刷技艺的书籍，“细心一点儿的观众可能会发现，其中有些技艺目前还未被纳入非遗视野。”全国古籍保护工作专家委员会主任李致忠说。他所说的这一技艺，就是中国传统的传拓技术。

传拓技术是中国人的发明，是以纸紧紧覆盖在器物的文字、图画上，然后用墨打印。

据悉，传拓技术又可细分为乌金拓、全形拓、蝉翼拓等很多种。用不同技法拓制的作品特色各异，比如乌金拓制品墨色乌黑发亮，对于青铜器、秦砖、汉瓦、碑刻等都能呈现最好的传拓效果；蝉翼拓制品则墨色淡匀如蝉翼，在甲骨、扇骨、牙雕、玉雕等品类上多使用蝉翼拓。

据专家们介绍，传拓术和印刷术虽然所用材料都是纸、墨，但工艺流程却完全不同，它为中国文明的传承做出了不朽的贡献，因为青铜器、秦砖、汉瓦、石刻等的各种纹饰及书法的艺术，经传拓技术制成的拓品与拓本，十分易于推广和流传。虽然目前关于传拓技术的起源，业内还没有一个确切的答案，但据专家推断最早于汉魏之间、最迟不过南北朝即已出现。

在本次展览中，主办方向观众展示了清乾隆年间的《三希堂法帖》，此本为乾隆末年以清代御制墨拓制，拓工精湛，是乌金拓的代表作。专家认为，最为可贵的是这一技术仍然在民间流传，并有一批爱好者。因此建议，应将这一项目尽早列入国家级非遗名录，“毕竟这一技术是中国发明的，而且技艺十分高深，我们还应该将其捆绑起来申报人类非物质文化遗产代表作名录。”李致忠说。



金陵本《本草纲目》

入选“世界记忆”的金陵本《本草纲目》

2011年5月，国家图书馆藏元古林书堂刻本《黄帝内经》和中科院藏金陵本《本草纲目》入选联合国世界记忆遗产名录。中国历史上伟大的医学家和药物学家李时珍，历时27年编撰而成的《本草纲目》，是一部曾经影响世界科技进步的奇书。它不仅是一部药理学专著，其内容还涉及植物学、动物学、矿物学、冶金学、地质学、物理学、化学以及天文学、气象学等领域。该书自1593年起，先后被翻译成日、法、英、德、俄等多国文字，在世界上广为传播，产生了深远的影响。

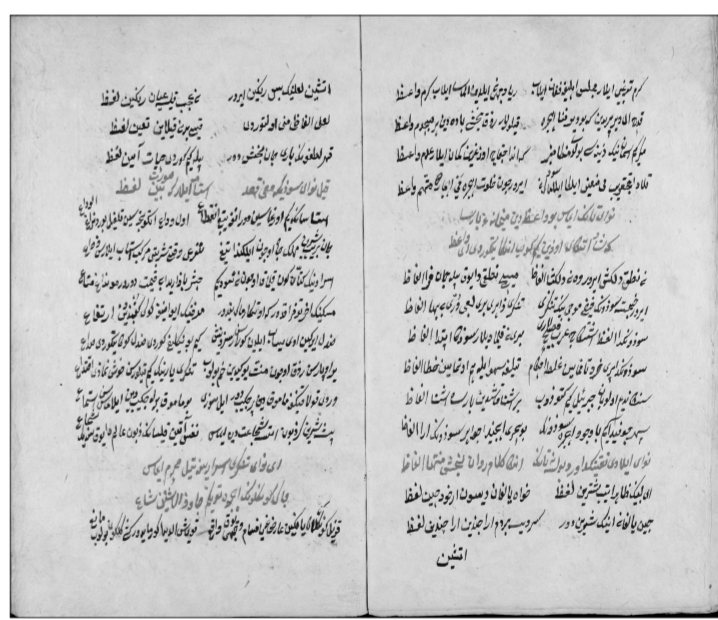
李时珍(1518—1593)，湖北蕲州(今湖北省黄冈市蕲春县蕲州镇)人，字东璧，号濒湖，除了《本草纲目》之外，还曾撰写《奇经八脉考》等11部医学著作。

《本草纲目》全书52卷、190余万字，载药物1892种，收医方11096个，插图1109幅，分为16部60类，引用文献上至战国，下迄明万历年间，涵盖了2000多年的药理学知识。书中详细记载并考证了1892种天然药物的名称、形态、产地、功效、主治等内容，对16世纪以前药理学著作勘误补缺，同时还改进了传统的药物分类法，提高了生物学分类的科学性，被欧洲科学家誉为“从中世纪科学向近代科学转型时期，具有近代科学精神的最高水平的古典科学杰作”。《本草纲目》不仅记载了16世

纪以前的中国药物资源，还记载了一些从海外，如波斯、印度及地中海等地区传入的天然药物及其相关知识。英国生物学家达尔文认为它是“中国古代的百科全书”。英国著名科学史家李约瑟认为李时珍达到了与伽利略等人等同的水平，他这样评价：毫无疑问，明代最伟大的科学成就，是李时珍那部在本草书中登峰造极的著作《本草纲目》。

《本草纲目》问世后，版本甚多，《中国中医古籍总目》收录的1912年以前的《本草纲目》版本就有82种之多。1606年，《本草纲目》首次传入日本，并在日本多次翻刻及注释，对日本药理学产生了巨大影响。《本草纲目》在韩国和越南也受到欢迎。18世纪到20世纪期间，又被译成日、法、英、德、俄等多种文字广泛流传，成为西方许多领域学者的研究对象。明清出版的《本草纲目》各种版本分别被英、法、德、美、韩、俄、意、日等国多家收藏单位收藏。

明万历二十一年(1593年)金陵胡承龙刊刻的《本草纲目》为16世纪以前药理学著作勘误补缺，同时还改进了传统的药物分类法，提高了生物学分类的科学性，被欧洲科学家誉为“从中世纪科学向近代科学转型时期，具有近代科学精神的最高水平的古典科学杰作”。《本草纲目》不仅记载了16世



《纳瓦依诗集》 艾里希尔·纳瓦依撰 17世纪手抄本

本书所用的桑皮纸是以新疆当地出产的桑树皮为原料制作而成，最大特点是柔嫩、拉力强、不褪色、吸水力强，又可防虫。桑皮纸制作技术在新疆地区有悠久的历史，维吾尔族桑皮纸制作技艺已入选第一批国家级非物质文化遗产名录。

忘忧清乐在坪棋

陈红彦

在“中华典籍与非物质文化遗产特展”上，展出了一部刊刻于明代的《坐隐先生精订捷徑奕谱》。

如果从尧造围棋以教由朱作为中国人研习围棋的开端，中国人发明围棋已有5000年的历史了，几乎与中华文明史同步。5000年的历史留给今天的除去棋盘棋子带来的愉悦，还有厚厚的棋谱。在纵横各十九路棋盘的361个交叉点上，幻化出许许多多的变化，人们不但在围棋世界中享受着博弈的快乐，也领悟着其中蕴涵着的深厚的人生哲理。中国是围棋的起源地，围棋对于中国人来说已经远远超出了它的娱乐功能，而是一种生活的态度、一种生命的哲学。它已经不仅仅是智力的角逐，更多的是智慧的延伸。古时围棋坐隐、手谈、烂柯、黑白、方圆、鸟鹭的别称演绎着我们的先人超越世外、万物皆空之逍遥和忘忧清乐、友朋欢聚的愉

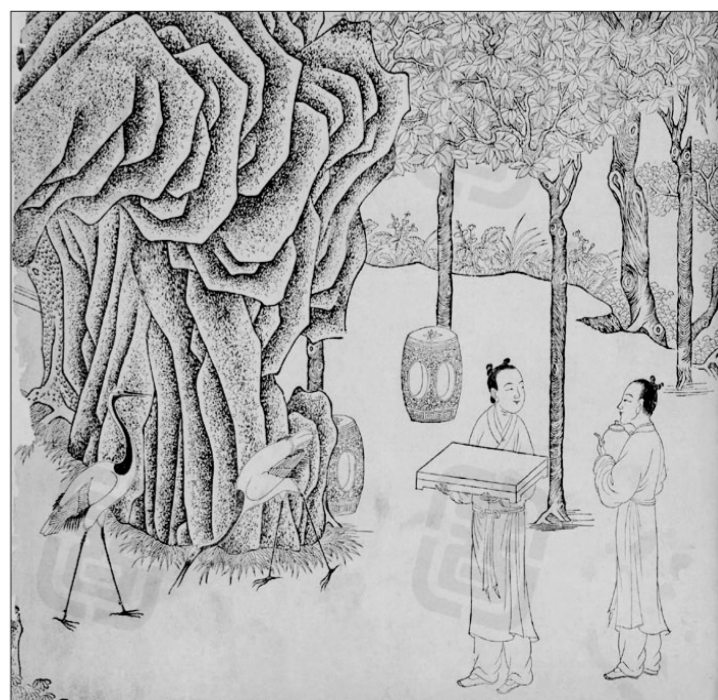
悦，正如唐孟郊诗云：“仙界一日内，人间千载穷。双棋未遍局，万物皆为空。樵客返归路，斧柯烂从风。”在当今竞争日趋激烈的现实社会，今人借以愉悦身心、忘忧解压，也可以算作对围棋精髓的体味吧。

明代万历年间名士如吴承恩、汤显祖、凌梦初、冯元仲、谢肇淛、汪廷诤等都热衷于围棋，并各有其作品，如《弈旦评》、《五杂俎》等，国家图书馆藏安徽休宁汪村汪廷诤编的《坐隐先生精订捷徑奕谱》是其中最具有代表性的一种。

汪廷诤，原字去泰，后改字昌朝，清痴号，坐隐先生是他的号。他曾为富商，后捐得从七品官。他好作曲，擅长刻书，万历二十八年在家乡建坐隐园和环翠堂，以供诗酒之会，同时进行刻书活动。明万历三十七年(1609年)汪氏环翠堂所刻《坐隐先生精订捷徑奕谱》应为《坐隐先生订谱全

集》中的第一部，棋谱开本见方，图文设计豪华大方，刻划细致入微，存两册。其中第一册众家序言后连式六幅《坐隐图》表现的是汪氏坐隐园雅集的情景，插图颇具特色，特别是第三幅，两人在松阴石桌上下棋，另两人在一旁观看，下棋的一位或许就是汪廷诤本人，另三位的人物分别是儒、释、道的代表风格。人物造型具有非凡的功力，刻画细致清晰，线条细若毫发，山石结构、水浪波纹等图案都能代表徽派版画的典型特点。衣纹折叠、花饰图案和山石的点划，均为徽派版画上乘之作。书由詹国礼督梓，汪耕绘，黄应组铸。绘者汪耕，字于田，汪廷诤之好友，善绘人物山水，细致秀丽；刻者黄应组，号仰川，擅刻插图，刻书多种，为歙西村黄氏刻书名手之一。

此书原为郑振铎先生旧藏，后入藏国家图书馆。



《坐隐先生精订捷徑奕谱》(明) 汪廷诤撰 汪氏环翠堂刻本



大伯斝 商晚期器 清全形拓本

斝是温酒器，盛行于商代。此本为清代全形拓本，罗振玉、褚德彝跋。全形拓又称立体拓，出现于清代乾嘉时期，多用于青铜器的传拓，即依照透视原理在纸上拓出器物之形状、文字及纹饰。