

# 孟京辉全球演出季不容小觑

黑妹

2011年伊始,孟京辉便以4部新戏拉开了架势,现又掀起夏日狂潮,出人意料地亮出“孟京辉戏剧全球演出季”,大动作《柔软》打头炮,8部新老戏剧将陆续登台,分多路进军国际剧坛,形成“立足国内,多线辐射全球”的孟氏戏剧时尚文化格局。

此次全球演出季参演剧目《柔软》、《三个橘子的爱情》、《罗密欧与朱丽叶》、《一个无政府主义者的意外死亡》、《两只狗的生活意见》、《希特勒的肚子》、《堂吉珂德》、《恋爱的犀牛》将受邀赴法国、西班牙、澳大利亚、美国等国演出,更跑遍北京、上海、深圳、成都等国内重要城市。整个演出季持续超过4个月,在剧目数量、巡演里程、持续时长、质量与意义上都刷新了中国剧坛的演出纪录。

从囊括了港、澳、台奇才的《柔软》,到中西合璧、进军国际的里程碑式作品,再到镇守北京蜂巢剧场“孟戏阵地”的老戏新作,孟京辉戏剧全球演出季为中国乃至亚洲剧场掀起国际化新旗帜——“世界是我们的,我们是世界的!”

## 先锋经典受邀国际

在全球夏日演出季中,《三个



话剧《柔软》剧照

橘子的爱情》、《堂吉珂德》、《恋爱的犀牛》、《两只狗的生活意见》凭借自身的独特表达方式,以及经典性、国际化等特点,将代表孟氏戏剧远走国际,登上欧洲、美洲、大洋洲的戏剧舞台,聚焦世界目光。

《三个橘子的爱情》此轮法国站演出,受邀于法国阿维尼翁戏剧节,作为该国际知名大型戏剧节上首支受邀亮相的中国演出团队,为浪漫的法国情怀增添一抹神秘温婉的中国红,具有里程碑式意义。

由中国国家话剧院出品的《恋爱的犀牛》已经走过12个年头,此次在文化部的大力支持下受澳大利亚力邀,作为澳大利亚中国年的唯一一部中国话剧剧目参加演出,将横跨澳洲3个城市,登上阿德莱德OZ亚洲艺术节、布里斯本艺术节和墨尔本艺术节的舞台。

《堂吉珂德》是2009年中国国家话剧院和西班牙塞万提斯学院的合作项目,演出融合了诗意的想象、怪异的传说、先锋的手法、古典的内涵,在北京、上海、深圳

引起巨大反响。此次回归塞万提斯的老戏参加西班牙国际古典戏剧节,更是让剧中这位四百年前的疯子在世界舞台上绽放理想主义的光芒。

《两只狗的生活意见》国内演出超过750场,拥趸无数,在亚洲和全世界备受瞩目,此次更受邀登陆美国The Next Wave Festival(下一波艺术节)。

这些赴国际巡演的剧目将为孟京辉戏剧开拓全球新局面再添浓墨重彩的一笔,为中国优秀戏剧文化接轨世界提供全新平台。如今,各剧组正全面进行操刀整改,生发出的国际味道将首先邀请中国观众“尝鲜”。

## 《柔软》风骚独具

《柔软》是“悲观主义三部曲”的完结篇,是孟京辉、廖一梅继《恋爱的犀牛》、《琥珀》后又一次高调携手,首演以来便以其“撕开身体,直达灵魂”的锋利追问,“盗梦空间”式的炫目宏大场面,内地和港、澳、台当红实力派演员阵容备受追捧。

话剧《柔软》南方载誉归来,此次重登北京保利剧院,作为一颗“重磅炸弹”,成为全球演出季的灵性作品。这部极具冲击力

与神秘感的剧作可谓云集了中国顶级的主创人员,是孟京辉戏剧12年来最大动作。有了灵感《柔软》坐镇国内,各戏得以更加有力地冲出国际,为孟京辉戏剧走向国际化奠定了坚实的国内基础。

## 众戏镇守蜂巢剧场

作为孟京辉戏剧的重要阵地,蜂巢剧场已经超越了剧场的概念而成为北京城市文化地标之一。此次全球演出季将巡演北京站的多部重头戏赋予其上,有望强化蜂巢剧场“先锋戏剧文化大本营”的重要作用。

为丰富全球夏日演出季,同时回馈观众对蜂巢剧场的支持,《三个橘子的爱情》、《罗密欧与朱丽叶》、《一个无政府主义者的意外死亡》、《两只狗的生活意见》、《希特勒的肚子》、《恋爱的犀牛》6部好戏轮番上演,同时配套以“会员专场”“学生专场”“七夕情人场”等相关优惠活动,好戏天天有,戏戏有惊喜,蜂巢剧场将全力为戏剧爱好者们打造时尚消夏大本营。

孟京辉戏剧全球演出季夏日开始升温,从6月将持续至9月,火爆剧目有望加演加座。

## 艺术·殿堂

让众多戏剧爱好者翘首以盼、戏剧评论家齐聚一堂、戏剧表演家各展风采的盛会——2011年第三届中国戏剧奖·梅花表演奖暨第25届中国戏剧梅花奖大赛日前在成都落幕。

6月4日晚,沈铁梅的“夺梅”演出非常火爆。她为观众带来的新编川剧大戏《李亚仙》,以其优美的高腔、精湛的表演赢得了梅花奖赛场上火爆的人气 and 热烈的掌声。

当晚,《李亚仙》在成都一票难求的盛况仿佛回到了新中国刚成立初期的川剧鼎盛时代。当日下午,西南剧场大门口便聚集了大批沈铁梅的“铁丝”,许多之前没有抢到门票的观众到处询问有没有门票可买,原本50元的公益票价也被黄牛炒到了200元一张。尽管如此,场外仍然还有众多没有抢到票的戏迷。一位年近70岁的大妈苦苦哀求工作人员能给她一张门票,更有许多远道而来没有门票的戏迷不惜“做苦力”——冒充工作人员进场看戏。

据了解,早在开演前好几天,票就基本售完了。戏未开场,剧院内上千座位座无虚席。现场除了老戏迷,还有不少年轻人。一位自称姓钟的女观众甚至穿着戏服来看演出,记者采访时她说,自己喜欢沈铁梅很多年了,家里还有《李亚仙》的歌碟,但从未进剧场看过沈铁梅的演出,所以很珍惜她这次在成都的演出,特地穿着戏服来看。

这场演出是梅花奖开赛以来最火爆的一场,连走廊、楼梯都坐满了观众。沈铁梅扮演的风情万种、一笑百媚的歌伎“李亚仙”一出场便将观众激情点燃。全剧雅致而时髦的唱词、俏皮的表演、有趣的对手戏,演员每抖一个幽默的“川话包袱”,观众们便会忍俊不禁哈哈大笑;沈铁梅每唱响一段她拿手的“高腔”,戏迷们便会报以热烈的掌声。整台演出细腻传神,李亚仙刺目功学一幕,更是撼动人心,有不少戏迷忍不住偷偷抹眼泪。

6月10日,第三届中国戏剧奖·梅花表演奖暨第25届中国戏剧梅花奖大赛在西南剧院举行,沈铁梅如愿荣获本届梅花大奖。

6月11日下午,沈铁梅与其他梅花奖获得者一起到达遂宁射洪县沱牌舍得酒厂进行了慰问演出。10日晚颁奖晚会,11日上午座谈会,下午赴基层演出,连续紧密的日程安排,两个多小时的路



沈铁梅捧得梅花大奖

途颠簸加之炎热的天气,都没有减低大家的热情。

梅花奖演出车队一到酒厂就受到了职工的热烈欢迎,大家早早守候在临时搭建的露天舞台旁。中国川剧领军人物沈铁梅的出场让大家眼前一亮。作为川渝乃至西部地区第一个捧回“三度梅”的艺术家,她优美、细腻、婉转的歌唱把川剧艺术推向了一个新的高峰。由于前段时间紧张的排练及比赛,劳累疲倦导致身体透支,沈铁梅的嗓音有些嘶哑,尽管如此,为了不辜负观众们的热情支持,她坚持为大家演唱了一个传统曲目《思凡》选段,及“三度梅”获奖剧目《李亚仙》选段“红杏花”。

在此之前,沈铁梅川剧演唱专辑《李亚仙》金唱片在成都首发签售,得到了成都戏迷倾力支持,他们给予沈铁梅极大的鼓舞。因场地所限,许多“铁丝”未能如愿进入剧场看《李亚仙》,久久徘徊在剧场外。这些情景感染着沈铁梅。为感谢众多戏迷朋友的真情相拥、一路相伴、不离不弃,沈铁梅于6月12日上午10点在成都市武侯区举行了成都戏迷朋友见面会。

见面会上,沈铁梅面对面与现场戏迷朋友交流,并以清唱的方式答谢戏迷朋友的厚爱,分别演唱了《拷红》、《思凡》、《三祭江》等川剧片段,现场氛围火爆。在戏迷的强烈要求下,铁梅临时加唱了一段《风仪亭》,把整个见面会的气氛推向了高潮。

来自温江的戏迷梁大爷一大早就专门从温江区赶到武侯区参加见面会,他说:“铁梅在哪儿我就在哪儿,我是铁梅的铁杆儿戏迷。就是见面会时间太短,我还没听过瘾呢!”

# 沈铁梅夺梅花大奖后记

晶晶

## 艺术·资讯

# 红色经典舞蹈专场上演

本报讯 6月11日至19日,由中国文联主办,各文艺家协会协办的“百花芬芳·党的旗帜高高飘扬——中国文学艺术界庆祝中国共产党成立90周年主题系列演出”陆续登场亮相。中国舞蹈家协会承办的《闪闪的红星——红色经典舞蹈专场》于6月18日晚在北京民族文化宫大剧院上演。

作为大规模的献礼性舞蹈盛会,本场晚会现场汇集了近年来的舞蹈精品,参演阵容空前强大,几乎囊括了为党的文艺事业做出突出贡献以及目前活跃在我国艺术舞台上的老中青舞蹈艺术家,包括贾作光、白淑湘、黄豆豆、玉米提、王亚彬、汪子涵等。晚会由中国舞蹈家协会分党组书记冯双白、中国舞蹈家协会副主席刘敏联主持。

晚会在男女集体舞蹈《激情红绸》的鼓点声中拉开帷幕。此次演出的作品大都是21世纪以来的新作,反映了当下人们对生命的体验和期望,以及社会变革对各族人民生活及思想观念的影响,譬如直接诠释我军在新军事变革中应顺势而上、彰显英雄气魄的男子群舞《红蓝军》,也有头顶着石榴碗欢快地舞蹈、向亲

人和朋友献上美好祝福的蒙古族女子群舞《祝福》,描绘维吾尔族青年情怀的《盘子舞》等14个舞蹈节目。这些节目几乎都是各类舞蹈大赛上的金奖作品,涵盖多民族,涉及多舞种,呈现出欢乐祥和的气氛。

其中,有一个作品虽然还未获奖,却尤值一提:中国武警文工团为庆祝建党90周年而特别策划、创作的红色经典舞蹈诗《延安记忆》。这部作品是2010年中国舞协组织艺术家红色经典采风成果之一,也是响应中宣部关于“深入革命根据地,创作红色经典”号召下创作并正式亮相的首部舞台作品,由采风团成员、中国舞协副主席左青担任总编导,由中国舞协副主席、青年舞蹈家黄豆豆出演其中的经典舞段“张思德”,表现了革命圣地延安那段激情燃烧的岁月。

另一个比较特殊的节目则是由老中青舞蹈家共同演绎的群舞《繁花似锦》,贾作光、白淑湘、赵汝蓓、刀美兰、赵青、陈爱莲、资华筠、崔晋玉、阿依吐拉、迪丽娜尔、王小燕、于小雪、李青,是叱咤风云的昔日风采,也是飒爽英姿的当代风流,令整台晚会高潮迭起。(小青)



《闪闪的红星——红色经典舞蹈专场》中的舞蹈《神州鼓乐》

# 第八届茅盾文学奖采取实名制投票

本报讯 第八届茅盾文学奖首次采取实名制投票,这是6月16日茅盾文学奖评奖办公室在北京召开的第一次新闻发布会透露的消息。

会上,中国作家协会副主席、党组成员、书记处书记高洪波介绍了第八届茅盾文学奖评奖启动以来的情况及下一步工作安排。评奖办公室主任胡平介绍了参评作品征集情况,副主任彭学明主持会议。

第八届茅盾文学奖参评作品征集工作于2011年3月2日启动,4月30日结束,共收到参评作品195部,经评奖办公室审核后,初步认定180部作品符合参评条件,自5月16日起在《文艺报》和中国作家网上进行为期一个月的公示。公示期间,继续对作品进行的情况及下一步工作安排。评奖办公室主任胡平介绍了参评作品征集情况,副主任彭学明主持会议。

作进行了较大改革,修改了评奖条例:为扩大评委的代表性,各省市都推出专家参加评委会。为加强评选的连续性,评奖委员会将承担由初评到终评的全部工作。为体现评奖的公正性和透明度,本届评奖首次采取实名制投票。为表彰更多的优秀作品,本次评奖先遴选出不超过20部提名作品,在提名作品中最终产生不超过5部获奖作品。(桃桃)

# 即墨柳腔优秀剧目展演周落幕

本报讯 (驻青记者毛公强) 6月17日,随着传统柳腔剧《李天保娶亲》的演出结束,“妙府老酒杯”即墨柳腔优秀剧目展演周活动在山东省即墨市文化中心落下帷幕。

该活动自6月10日启动以来,即墨柳腔剧团为广大观众献

上了《姊妹易嫁续集》、《三子争父》等7场精彩的演出,让广大戏迷过足戏瘾。近600座的演艺大厅天天爆满,场均观众近800人次。该活动不仅展示了即墨柳腔这一国家级非物质文化遗产项目的艺术魅力,也对丰富广大群众精神文化生活起到了重要作用。

# 即墨柳腔优秀剧目展演

主办 即墨市文化广电新闻出版局  
即墨市广播电视中心  
承办 即墨市柳腔剧团  
协办 即墨妙府老酒有限公司



## 艺术·剧评

# 用生命捍卫信仰

## ——评大型话剧《共产党宣言》

郭冰茹

在话剧《共产党宣言》的演出现场,观众们时常情不自禁地用掌声回应舞台上慷慨激昂的对白;也时常眼含泪水,让心潮随着情节的迂回辗转而跌宕起伏。这出话剧以一个共产党员对党最饱满的激情、一个母亲对孩子最浓烈的亲情,征服了现场的每一个观众。

大型话剧《共产党宣言》是广州军区政治部战士文工团为党的九十华诞奉献的一部力作,讲述了一个共产党员用自己的生命捍卫理想和信仰、一个母亲以自己的信仰为儿子诠释生命的故事。故事发生在1927年广州起义失败后,共产党员林雨霏被进步青年邝梅所救,意外地与前夫邝兆年和亲生儿子邝为相遇,戏剧的矛盾冲突由此展开。邝兆年是个成功商人,兢兢业业地经营着祖上留下的丝绸生意,希望实现自己以实业救国的理想;邝为是个正直的军人,秉承孙中山的三民主

义,希望在国民党的军队里实现自己革命救国的理想。然而以警察局逮捕处处长沈卓为代表的国民党反动派阴谋、自私、虚伪、贪婪,将父子俩的救国理想击得粉碎,他们最终在共产党员林雨霏的身上看到了中国的希望和未来的曙光。“一切已经毁灭,一切将重新开始”,第五幕结束时的这句台词预示着父子俩受到林雨霏灵魂的感召,最终走上了真正的救国之路。

话剧《共产党宣言》的情节在两个封闭的空间中交替渐次展开。一个是邝家华丽的客厅,殷实的物质生活并没有给邝家带来快乐。贵重的家具、精美的瓷器在某种程度上衬托出的却是精神上的匮乏,或许正因如此,邝家的一双儿女才甘愿放弃所有,追求进步,而这座老宅也最终带着邝兆年的悲痛和愤怒化为灰烬;另一个是国民党卫戍司令部稽查处的审讯室,邝为供职于此,林雨

霏羁押于此。在审讯的过程中,两人的角色关系不断地在军官与囚犯、国民党员与共产党员、儿子与母亲、进步青年与革命引路人之间转换,最终阴森的牢房被共产党员的信仰之光所照亮,冰冷的铁门被母亲的眷眷之情所温暖。林雨霏的一本《共产党宣言》和封面上的题字“为了我们孩子的未来”成为全剧的文眼,引导主题不断深入。马克思、恩格斯的《共产党宣言》作为共产党的纲领性文件是林雨霏献身革命的精神支柱。

话剧《共产党宣言》取材于历史,同时也观照现实,剧作借助林雨霏的感人形象向世人宣告:“一个人没有信仰,即使拥有一切也会心中空虚;一个国家没有信仰,就会是一盘散沙……”从而唤起时时的共产党员和象征国家未来的青年人对信仰的执着追求、执着坚守。借助林雨霏传给儿子的祖训“为官清正,为人磊落,为当

像来表达敌人的残暴、共产党人的坚强,伟大的理想及美好的未来等抽象概念,给观众以视觉的冲击,从而达到最佳的艺术效果。

不知从何时开始,人们将主旋律的文艺作品与政治说教联系起来,仿佛主旋律的故事便是些情节固定,时时以标语口号强化主题,以斗争胜利作为毫无悬念的最终结局的老生常谈;主旋律的人物便是些脑袋里只有主义,没有感情,不食人间烟火的“高大全”。然而,话剧《共产党宣言》无论在情节设置上,还是人物形象塑造上,都让我们重新理解了主旋律作品感人肺腑、催人奋进的艺术力量。

此外,整出戏在舞台设计方面也下足了功夫,不光使用传统的舞台道具营造出一个立体逼真的演出空间,而且借助多媒体影



《共产党宣言》剧照