

客观再现党的缔造者

——电影《开天辟地》导演追忆创作历程

本报记者 成 长

(上接第一版)

重新认识陈独秀

在导演李歇浦的创作观中,拍摄重大历史题材影片最重要的是表现影片的史学价值,这也是决定影片成功与否的重要因素。史学价值主要表现在怎样对待历史事件中的历史人物上。李歇浦接拍《开天辟地》之初就面临一个棘手的问题,即怎样用影片表现一个在历史上具有争议的人物——陈独秀。

陈独秀是五四运动的旗手、新文化运动的主将、中国共产党的主要缔造者,但同时他也因为在党的历史上所犯的错误而长期以来成为一个争议性人物。李歇浦称,如果影片只表现毛泽东在那个历史时期的事情,是比较容易处理的。然而要展现中国共产党的成立,就不能回避陈独秀。如何塑造陈独秀这一人物,这在当时影片筹拍的讨论会议中也存在着分歧和争论。

尽管有压力,李歇浦坚持认为,应当以辩证唯物主义的观点去处理《开天辟地》中的历史人物。“陈独秀在那个历史阶段对党的建立起到了什么历史作用?我们要真实还原他,不应该因为他后来的错误而否定他的功绩。”

在《开天辟地》中,由邵宏来饰演的陈独秀拥有片中最多的戏份,成为名副其实的男主角。影片比较全面地展现了陈独秀从领导五四运动开始,宣扬“德先生”与“赛先生”,因散发传单被捕入狱、主持《新青年》工作、与胡适等人论战、出版中译版《共产党宣言》、筹建中国共产党等一系列历

史事件。以如此客观的态度塑造陈独秀这一人物在中国电影史上还是第一次。

除了表现陈独秀作为政治人物的一面,影片的创作者还在片中着重刻画了陈独秀作为丈夫、父亲、朋友、老师的人性化的一面。片中陈独秀与陈延年、陈乔年之间的父子情让人印象深刻。当时,陈延年兄弟在上海半工半读,生活条件艰苦,陈独秀为了磨练他们的意志不给他们寄钱。“陈独秀实际上是非常爱自己的孩子,我们就大胆虚构了一场送茶叶蛋的戏,体现陈独秀人性的一面。”李歇浦说。在那场戏中,陈独秀从窗外看到深夜里辛勤务工的陈延年兄弟,内心五味杂陈,于是买了一筐茶叶蛋让老婆婆送去,而自己站在远远的街口目送,真实体现了陈独秀性格复杂的一面。许多看过该片的观众反映自己重新认识了陈独秀这个人。

你们这里怎么少了一个挂钟?

“送茶叶蛋”这场戏只是《开天辟地》中创作者进行艺术虚构的例子之一。李歇浦认为,重大革命历史题材影片毕竟是故事片,不是教科书,也不是纪录片,必须遵循艺术规律,去塑造栩栩如生的人物,用人物、情节、细节去打动人,体现其史学价值。在尊重历史真实的前提下,还要敢于进行艺术虚构。

拍摄党史题材的电影还要进行虚构,这在现在来说并不稀奇,而在当时却是要冒一定风险。

“南陈北李,相约建党”是中国共产党孕育阶段的一件大事。当时,陈独秀遭到北洋政府的追



电影《开天辟地》海报

捕,李大钊亲自赶着驴车将他从北京营救出来护送至天津,两人在路途中谈论到了组建一个无产阶级政党的设想。然而,这一情节具体细节史料里并不清晰。创作者不仅需要虚构许多生动的台词,还要借助影像表意的手法营造一个合适的环境。李歇浦最终决定要用一个大雪天的环境来表现这出戏。然而,不凑巧的是,几乎年年冬天都下雪的北京,在1990年的冬天却迟迟等不来瑞雪降临。面临这种困难,李歇浦并未放弃这个计划,而是将这场戏的所有道具封装好,派了一支小分队奔赴哈尔滨选景。当时哈尔滨正是零下40度的低温,演员和摄制人员们克服了重重困难完成了这场戏的拍摄。在最终的影片

中,陈独秀与李大钊在车上亲切交谈,车子在白雪皑皑的大地上留下一道长长的车辙。

“雪白的景色象征着党的事业的神圣,车辙轱留下的印记则寓意革命的道路是艰苦而漫长的。”李歇浦解释说。

在拍摄中共一大会议的时候,李歇浦要求搭建的演出场景高度还原一大会址的原貌,然而为了表现历史的庄严感,他在会议室的墙壁上增添了一件老式挂钟,钟敲八响之后,会议正式开始。李歇浦告诉记者,这个细节虽然是增添的却为广大观众所接受,以至于许多看过此片的观众去上海一大会址参观时都要询问摄制人员:“你们这里怎么少了一个挂钟?”



电影《开天辟地》的结尾,党的一大在南湖游船上闭幕,代表们齐呼:“中国共产党万岁!”

将毛泽东还原成人

电影《开天辟地》中共出现了68个有名有姓的历史人物,李歇浦要求在选择饰演这些历史人物的演员时,不仅要神似,也要形似。他认为,许多历史人物的形象反复出现在教科书、图书报刊上,早已深入人心,如果演员演出来不像,就很难得到观众的认同。特别是对于青年毛泽东演员的选择,着实花费了一番工夫。剧组派出的3个副导演跑遍了全国,选了22个候选演员。最终,来自中央实验话剧院的王震脱颖而出,这是他在大银幕上的首次“触电”,没想到此后就成了一名扮演毛泽东的特型演员。



导演李歇浦(左三)在电影《开天辟地》片场

艺术·剧评

新思路塑造好干部

——观电视剧《永远的忠诚》

西 卡

人物还原为普通人而刻意放大其“隐忍”“宽容”的一面,若把握不当,则走向了苦情一类,原则底线模糊,反倒让观众感觉不可信,失去了这类题材影视作品所希望表达的含义和期望达到的效果。

而在角色塑造和故事情节走向的把握方面,《永远的忠诚》可圈可点。

与电影《第一书记》相比,电视剧《永远的忠诚》的主题虽然同样基于沈浩6年小岗村真实的工作和生活经历,但其着眼点更注重表现沈浩作为普通人,面对工作、生活,面对家人、上司、村民时所展现的真情实感、喜怒哀乐,所叙述的事例更为详实,也更为琐碎。这其中有一个很突出的例子,就是《永远的忠诚》并没有将小岗村建设跨越京浦线公路桥的壮举以实景的形式表现出来,而仅仅是用小岗人的旁述来作为丰满主题的一条旁线。整部剧的叙事结构很紧凑,并没有一般主旋律英雄式的“大道理”和“大口号”,没有将主人公定位在“道德标杆”上高高挂起,更没有极力渲染“英雄壮举”,而是以琐碎平凡的日常工作、生活、爱情为主线,以小处着手,小到兴旺给沈浩剥的一个咸鸭蛋、沈浩为余老奶奶做的一碗粥、一次插秧、一次又一次小利益小纠葛的解决……以无数的平凡又不平凡的小事来层层推进、逐步展

现沈浩怎样从一名财政所普通科员慢慢转换到小岗村第一书记;展现他如何从一开始仅仅是想着要实现自己的个人抱负到逐步爱上小岗村,一点一滴为村民谋福利办实事……让观众随着剧情的发展,更好地了解了沈浩这个人,随着他的心路历程、喜怒哀乐而产生深深的共鸣。

《永远的忠诚》与一般农村题材的影视作品相比,有一个很独特的切入点,那就是直面了经济飞速发展的农村中所暴露的许多问题,不回避也不粉饰阴暗面。当问题暴露了、事件发生了,沈浩以一种因势利导、循序渐进的方式予以处理,让观众理解原来可以换一个角度处理和看待所存在的问题,只要有心,只要用合适的方式,就可以将不利因素逐步扭转。

谈到《永远的忠诚》这部电视剧的成功,不能不提到沈浩的扮演者张国强。一般来说,观众对有原型角色的理解,可能还停留在类似伟人特型演员的范畴上。很显然,在军旅戏和家庭情感剧都取得巨大成功的张国强并不是通常意义上的“特型演员”。他在外貌上与沈浩的相似度其实并不能算高,经过密集减肥和发型、服装的贴近化装之后,才从外形上有了几分沈浩的影子。然而,当电视播出之后,再回过头去

此外,青年邓小平这一在片中只出场不到一分钟的角色,却在影片上映后成为一个意外的亮点。片中的邓小平还是个在法国勤工俭学的17岁青年,李歇浦告诉记者,尽管戏份少,寻找饰演邓小平的演员也十分不易,选角副导演在上海的大学里进行“地毯式”寻找,偶然在复旦大学食堂看到一个在校大学生,戴上鸭舌帽穿上西装,简直跟那幅众所周知的青年邓小平照片一模一样。剧组在全国各地做宣传时特意将这名演员钟辉带上,结果每到一站都有热情的观众抢着要跟他合影留念。

两进中南海获首肯

电影《开天辟地》从1990年开始拍摄了近半年,粗剪下来有4个多小时。随后,决定将此片分为上下两集,总时长控制在3个小时之内,并向上送审。作为建党70周年力推的电影作品,《开天辟地》经历了最高规格的审看,李歇浦与时任上海电影制片厂厂长的于本正两度携片入中南海,陪同中央领导一起审看样片。李歇浦回忆,时任中央政治局常委的李瑞环对本片评价很高,当看到片中青年邓小平出场时,他惊喜地转过头问:“你们怎么找的这个邓小平,那么像!”第二次审片,江泽民、李鹏、薄一波等党和国家领导人一起观看,均给予了高度评价。在次日,曾庆红找到李歇浦,第一句话就说:“中央领导看了这部影片很兴奋,这部影片拍得很好。”接着,他传达了修改意见,希望对这部影片进行一些历史的关照。李歇浦很快就理解,经过处理,影片的片尾定格在嘉兴南湖的红船上,抒情的画面外增加了一段旁白,简要交待了参加中共一大代表之后的情况,表达了革命就像大浪淘沙,淬炼了真金、淘汰了沙子这一观念。

《开天辟地》自1991年公映之后,获得了广泛好评,荣获当年广电部优秀影片奖、中宣部首届“五个工程”奖、第十二届中国电影金鸡奖最佳编剧及特别奖等诸多奖项。

记者采访李歇浦导演时,正值建党90周年献礼影片《建党伟业》上映首日。记者问他:“您会去看《建党伟业》吗?”李导谦虚地说:“我会去学习学习。”

谷伟：我身上有了陈毅的影子

本报记者 刘 淼



谷伟饰演陈毅

谷伟卸装以后的样子。

扮演过陈毅之后,谷伟从十大元帅的挂历上剪下了陈毅的那张,贴在了家里的墙上。一天,家里突然失火,烧毁了一张桌子,可是这张桌子紧挨着的墙上,陈毅的画像完好无损。谷伟赶忙把像“请”下来,镶了镜框,郑重地重新挂在墙上。之后,每次出门、进门,谷伟都要对着这幅画像三鞠躬。家里人说,谷伟“魔怔”了。

当第10次扮演陈毅时,“神奇”的事,又在谷伟身上发生了。原本头发茂密的谷伟,发际线开始向后移,并且恰好移到了与陈毅发际线相同的位置;眉毛也从比较平缓的眉形,变成了斜插入鬓;因为不断模仿陈毅的神态,谷伟的眉间也有了深深“川字纹”……谷伟“相由心生”的变化,让他的母亲、老师都惊讶不已。老师一度怀疑谷伟去做了整形。谷伟说,他脸上一刀都没有动过。

形愈发相似,追求神似也不能懈怠。最开始,为了了解陈毅,谷伟阅读了大量史料和相关传记。之后,曾经扮演周恩来的王铁成告诉谷伟,做伟人的特型演员,只读伟人的著作是远远不够的,“必须把伟人的背景套到你的身上”。陈毅是政治家、军事家、外交家和诗人,所以王铁成要求谷伟必须懂政治、学军事、晓外交、当诗人。谷伟真的照做了。如今的谷伟,做得一手好诗,写得一手好字,就连最枯燥的军事,他也能说得头头是道。他说,他的身上已经有了陈毅的影子。

随着对陈毅不断深入的了解,谷伟在表演中也更加细腻、真实。在电视剧《新四军》的第二集中有一场戏,陈毅和项英在赣南地

区坚持了3年的游击战争,当得到国共合作、共同抗日的消息后,他们终于可以走出梅岭了。这一场戏,谷伟只有一句台词,“出山了”。

“这3个字怎么演呢?兴奋地喊着‘出山了’,带着部队狂奔,这是太一般化的演法,我不满足。”于是,谷伟和导演提出“放一放”。

半个月过去了,这场戏始终没拍。一次吃饭,谷伟不小心掰断了一次性筷子,灵感随着断筷子突然而来。

因为陈毅在游击战争中受了伤,所以谷伟为陈毅设计了一根拐杖。听到国共合作的消息,“陈毅”对着群山,轻声说:“是不是出山了?”接着,他看了看手中的拐杖,仰天大笑,眼泪却也随着笑声落下。他冲到一片竹子前,把拐杖狠狠打成3截,扔到空中。之后,战士们冲向“陈毅”,把他高高抛起,大喊着“出山了”。

创作中,谷伟不仅能将简单的段落变成震撼的场景,还可以“化腐朽为神奇”,将历史剧中并不合理或不算精彩的段落修改完美。

曾经在一部电视剧中,有一段表现孟良崮战役胜利后陈毅朗诵“孟良崮上鬼神号,七十四师无地逃”的片段,编剧设定的场景只是让“陈毅”叉着腰,感情充沛地将诗句朗诵出来。谷伟觉得,这样的处理“太简单粗放”了。“陈老总是个非常丰富、深沉的人,这种演技过于肤浅了,所以我建议导演进行修改。”

谷伟修改后的情节,虽然出人意料,却又在情理之中。听到孟良崮战役的消息,“陈毅”平静地放下电话。走到墙边地图下,“垂头丧气”地坐在了一个小板凳上。警卫员赶忙过来询问,“陈毅”慢慢抬起头,说:“以后我的儿子绝对不让他们带兵打仗了。这样的日子太难熬!”他慢慢站起来,倒了一大杯红酒,又将洒洒在地,含着泪说:“一将功成万骨枯。”下一个画面,“陈毅”坐在马上检阅部队。他一手勒着马头,一手紧紧攥着拳头。画外音响起,正是“孟良崮上鬼神号,七十四师无地逃”这首诗。

在60多部舞台剧、影视剧中塑造了陈毅的形象,谷伟仍然不满足,这不仅是对自己表演的不满足,也是对现代历史剧创作的不满足。他说,能够从容地、客观地描写历史的作品少之又少。他期待着能够让他满意的《陈毅传》早点面世。