

陕西省戏曲研究院推出“现代戏三部曲”之三《西京故事》

——继国家舞台艺术精品工程“十大精品剧目”《迟开的玫瑰》、《大树西迁》后又一部现实主义力作

“不管日子过得顺畅还是烦恼，这一股气力从来就没塌过腔……”伴着“慷慨激昂，还有点苍凉”的反复咏唱，现实主义力作《西京故事》横空出世。这是由陕西省剧协主席、陕西省戏曲研究院院长、著名剧作家陈彦创作，国家话剧院副院长、著名导演查明哲执导，一级演员、梅花奖得主、陕西省戏曲院艺术总监李东桥领衔主演的大型秦腔现代戏，与之前陕西省戏曲研究院先后推出的国家精品剧目《迟开的玫瑰》、《大树西迁》一起，被业界誉为“现代戏三部曲”。

自3月上旬亮相西安，秦腔《西京故事》迄今已连续演出80多场，场场爆满，一票难求。全国政协副主席、中国文联主席孙家正，全国政协常委、全国政协科教文卫体委员会主任、科技部原部长、中国科学院院士徐冠华，陕西省委书记赵乐际、省长赵正永，教育部党组副书记、副部长杜玉波，陕西省委副书记王侠，省委常委、常务副省长姜德敏，省委常委、省委秘书长魏民洲，省委常委、宣传部部长胡悦，副省长朱静芝、郑小明等领导先后观看此剧，并给予高度评价。孙家正高兴地对剧组表示祝贺，他认为这个题材和秦腔剧种水乳交融，反映了当今不同层次的社会矛盾老百姓的心声，很真实、很生活、很深刻。罗天福有着金子般的人格，唱得慷慨激昂，全戏浩气凛然。赵乐际称赞说：“观众已经给了你们很好的评价，这是一部难得的好戏！这部戏的价值导向非常好，希望你

们边演边提高，让更多的百姓看到这部好戏！”他向扮演农民工的演员群体招手致意：“向农民工致敬！”杜玉波表示：“希望这样的好戏能够走进所有的大学校园，向当代大学生公演，让它成为大学生教育的活教材、好教材！”4月中旬，陕西省委教育工委、省教育厅以“陕教公办发[2011]7号文件”的形式，发出了题为《关于陕西省高校纪念建党90周年组织大学生集中观看秦腔现代戏《西京故事》的通知》，得到了陕西各高校的热烈响应，目前已有30多所高校组织观看。极富感染力的剧情震撼、感动了全场观众，无论是领导、专家还是普通观众，都在剧中找到了似曾相识的生活和情感，看戏时热泪涌流，看完后感慨不已。

《西京故事》不仅一举轰动西安，而且引起了首都戏剧界的关注。短短的时间里，就有文化部艺术司司长董伟和中国剧协党组书记李国平、教育部体育卫生艺术教育司艺术处处长万丽君带领的多批专家从北京专程到陕观看该剧，并分别召开了座谈会。几个月来，观众反响热烈，市民街头巷议，大学生击掌叫好，媒体广泛聚焦，专家交口称赞，领导高度评价，联系包场的单位络绎不绝，创造了一部戏曲作品面世之初空前的轰动效应。《西京故事》演出不足3个月，即收回全部投入成本，进入良性创作演出状态，赢得了社会效益和经济效益双丰收。6月下旬，《西京故事》将奉教育部选调进京，进高校演出。

领导、专家、学者谈《西京故事》



全国政协副主席、中国文联主席孙家正等领导在陕西省政协主席马中平等人员陪同下上台与《西京故事》演员亲切握手，祝賀演出成功。

一、北京领导、专家、学者：

徐冠华（全国政协常委、全国政协科教文卫体委员会主任、科技部原部长、中科院院士）：

《西京故事》写出了像罗天福一样的千千万万个普通劳动者的价值，正是他们用诚实劳动辛勤自立、支撑起了社会的脊梁，凸显出普通劳动者的力量。这种价值和力量就是我们国家和民族的希望之所在。

杜玉波（教育部党组副书记、副部长）：

《西京故事》这个戏编得编得好，演员演得好，贴近生活，贴近实际，非常适合大学生看。教育部希望这样的好戏能够走进所有的大学校园，向当代大学生公演，让它成为大学生教育的活教材、好教材！

仲呈祥（中国文联原副主席、全国政协委员、文艺理论家）：

这个戏第一接地气，它是跟普通民众生活相连的，是真正的民生、民情。第二接地气，是坚持以人为本的，是一出说人话、说真话、求真情、抒真情的好戏。第三接地气，体现了全体创作者们自强不息、厚德载物的审美理想，真正传达了中华民族的伟大人格。它既保留了中华民族以戏曲方式审美地把握世界的优秀传统，又容纳了新时期多种艺术有用的东西，实现了秦腔之美和其他姊妹艺术之美的美美与共，唱出了一出天下大同的颂歌。

董伟（文化部艺术司司长）：

《西京故事》又是一部具有精品潜力的作品，是我看到的最优秀的现实题材作品之一，而且它更贴近现实，更能引起共鸣。他的“现代戏三部曲”已形成了自己独特的创作风格，剧作的人文追求、价值取向都值得总结。查明哲导演是一个严肃、敬业、有激情的导演，他给了这个戏一个综合性的整体呈现。再加上李东桥作为主演的表演团队，这个戏的现代戏创作已经具备了前提。这个戏为现代戏创作开了新的程式，不断开新戏，相信一定会成为陕西戏曲研究院的保留剧目，成为秦腔发展里程碑式的精品，成为中国戏曲史上能够留得下来的经典剧目。

季国平（中国剧协党组书记、驻会副主席、戏剧理论家）：

看了很过瘾，很激动，《西京故事》非常精彩、感人，体现了坎坷中的辉煌、高亢中的悲凉，这个成功立在舞台上就呈现出这样一个效果，非常可喜可贺。陈彦的“三部曲”已经形成了剧作家一个基本的艺术风格，《西京故事》比陈彦之前的作品时更强烈、题材更尖锐，现实，他不仅仅是一般性的农民工的话题，而是触动了当下最敏感的话题。这个戏的舞台呈现很精彩，很巧妙，让人眼前一亮，让人激动不已。

康式群（文化部政策法规司原司长、文艺评论家）：

又看到一台好戏，从《迟开的玫瑰》、《大树西迁》到《西京故事》，是剧作家陈彦的“西京三部曲”，《西京故事》他不亚于前两部戏的成就。这个戏关注了农民进城这样一个潮流，带给我们太多的思考，剧作家本着高度的社会责任

注这个问题，现在拿出来正是适时之作，有非常强烈的现实意义。每个演员演得各有特色，形象塑造准确到位。

陈彦（原文化部艺术局巡视员、东方歌舞团原总导演）：

在文艺娱乐化的当代，能看到这样一出震撼人心的现实主义作品，很欣慰。第一、剧本棒。这是一部非常强烈、震撼的作品，是时代精神的赞歌，它的思想性很强，反映了中国进入工业化、全球化时代，优秀的传统如何继承等问题，体现了陈彦作为一名编剧的社会责任感。第二、导演棒。导演通过矛盾的不断展开，引领观众不断去思考。第三、音乐发挥了秦腔本身特有的表现力。

魏斌（原文化部艺术局副局长、中国戏曲现代戏研究会会长）：

陕西省戏曲研究院作为秦腔界的龙头老大，整体艺术实力特别强，这几年接连不断地出新戏，好戏出现，特别在现代戏的创作方面取得了突出成就。陈彦的“三部曲”每一部都很成功，《西京故事》是一部现实主义力作，这沿袭了陈彦一贯的艺术风格。这部戏提出的问题很深刻，涉及到道德观念的变化，内容也很丰厚，是一部值得看的现实主义力作。

王鑫明（中国剧协文艺理论部原书记、文艺评论家）：

《西京故事》展现了当前社会中方方面面的生命状态，价值取向、人生状况、理想追求、行为方式，在道德滑坡的社会状态下，它弘扬了中华民族的传统文化，并将传统美德与现代文明有机结合，有纵深的历史深度，广阔的社会层面，又深刻地提出了有远见的课题。戏排起来难度很大，要在一种散漫的状态中体现一种庄严、厚重、导演查明哲做到了。舞台呈现充满了浓郁的现代戏感，又是上乘之作。

傅瑾（中国戏曲学院教授、戏曲研究所所长）：

秦腔《西京故事》是剧作家陈彦继《迟开的玫瑰》、《大树西迁》之后又一部令人瞩目的作品，3部作品体现了他对城市平民、普通知识分子和农民3个中国当代最重要的群体的关注，通过这三部现实主义“三部曲”，他已经当之无愧地成为当代中国最优秀的现实题材剧作家。这些作品既体现了强烈的现实关怀，同时也充满理想主义的光芒，由此构成他鲜明的艺术风格，同时也蕴含着很大的信息量。他的作品，总是能够从普通人的生活与命运出发，并且超越个人际遇，体现出宏大远的社会背景，表达深刻的思想内容。《西京故事》比前两部作品有更丰厚的内涵，更宽广、更厚重。

吕育忠（文化部艺术司戏剧处处长、剧作家）：

陈彦和查明哲怀着深厚的人文关爱，以非常本真的心态去创作《西京故事》。两个本真的艺术家碰撞产生出纯粹、纯粹的艺术境界，赋予作品更加深邃、有分量的表达，最终成为感动人心的亮点。戏剧反映的是人生活，生命的意义、尊严，剧中洋溢着中华民族最本质、最朴素的光芒。这个戏的信息量非常

丰富，但并没有用口号式的语言喊出来，而是在无形之中通过人物思想的变化，戏剧情节的推移让人感受到融合之深刻哲理。

万丽君（教育部体育卫生艺术教育局艺术处处长）：

《西京故事》关注大学生贫困群体，抓住了他们与大学生活、城市生活融合中的迷茫、苦恼与纠结，但并不让人感到悲切，而是备受鼓舞。它表现了中华民族的精神气魄，体现了主流的价值观念，极富教育意义。

而贯穿于全剧的激昂振奋的主旋律，也易于让不熟悉秦腔的人接纳，故故事人、动情，针对当下社会上人们精神缺失的现象，传达出一种向上的力量。希望这部戏能走向更多的大众，让更多的学生受益。

康晓华（中国文联主席）：

感觉陕西省戏曲研究院又出了一个大金娃娃！看戏时观众那么兴奋，结束后那么多人涌到台前，说说明剧如果真能写出老百姓的心声，百姓是特别喜欢的。我的感受是：第一，给力。全场洋溢着秦腔艺术的生发之力，让我们知道生活是艰难的，但应该挺直腰板迎接，这才是社会的核心价值。第二，精彩。这部戏体现了秦腔之美的、别具审美意味。第三、深刻。陈彦的作品往往能够准确把握到当下社会非常深刻的问题。主演李东桥不愧为陕西最早的梅花奖演员，从《千古一帝》中的皇帝到《西京故事》中的小人物，都刻画得栩栩如生。

崔伟（《中国戏曲家协会理论研究室主任》）：

《西京故事》写了人的命运和心理，民族的精神品格，不仅深深地吸引了我，而且给我一种深刻的思考。它不是简单的已经发生的生活，而是通过一家三代人这个点，展现艺术家的生活的现代戏感，是上乘之作。

《西京故事》这个戏就是在我们这一代人，我们这代人就是这样走过来。戏里父亲唤起了我们民族的精神，也体现了我们时代的主流价值和现实的问题。主演李东桥演得特别好，剧中父亲给我的震撼是他身上呈现出的那种淳朴的美和原始的心理的健康；儿子对生活的理想，以及自尊背后的自卑，是现代人心灵的痛苦，也是我们目前正在戏剧中具体涉及到、没有关到的问题。剧中，它具有到一个人物形象，这正是这个戏具有深刻艺术价值和存留价值的一个基础，它一定有很好的前景。

王蔚（文化部艺术司戏剧处副处长）：

看戏我有三个感受。一是对生活敏锐的感染力、捕捉力。表现了现实的问题，但又不限于此，涉及的面很广泛，内容很丰富。二是涉猎的艺术激情。查明哲是个非常有艺术激情的导演，我曾听说过他是一座火山，火山喷发之后，还会顺延很长时间。陈彦也是很有激情的作家，李东桥的表演也同这样，是个很好的组合。三是深刻、真诚的人文关怀，可以看出剧作家对农民工深深的关爱。

徐培成（文艺评论家）：

这个戏非常好，感人、动人、震撼、深刻。剧作家陈彦的社会责任感很强，导演查明哲的编排很精彩。这个戏为

地方戏曲现代戏如何融合话剧、影视的元素提供了一个大胆、成功的尝试。导演突破了一个戏曲舞台固有的表演空间，将舞台前后台上下左右全部领域都调动起来，呈现出效果最饱满、好看、有层次，是导演对传统舞台情境的重大突破。这是出戏近几看过最优秀的戏曲现代戏。

二、陕西省领导、专家、学者：

姜德敏（陕西省委常委、常务副省长）：

今天我为什么这么激动？因为我也从农村考上大学，经历了城市生活和农村生活的碰撞，对戏中人物的心路历程很有体会。《西京故事》把秦腔和现代戏文化、现代社会发展中的事情结合起来，唱出了时代的主旋律，唱出了时代的烙印，唱出了心底的反思和心灵的碰撞，唱出了民族的根和不离的脊梁。这个戏体现了陕西戏曲研究院以人为本的思想、动人、催人泪下的作品确实少见。这是非常好的。这部戏，这个戏体现了陕西戏曲研究院以人为本的思想、动人、催人泪下的作品确实少见。这是非常好的。

刘斌（陕西省委宣传部副部长、省文联党组书记、常务副主席）：

看完这个戏，第一是感动。罗天福把一双儿女教育成国家的栋梁、罗天福的父亲让所有人为他感动。第二是感谢。感谢编剧本、感谢导演、感谢主演们，感谢所有的工作人员，正是有了你们的精湛表演，使这部戏不火是不可能的。不叫座是不可能的。不好听是不可能的。第三是感恩。我听好了东方老伯的一封信，感恩有跪地的人感恩这份情，这是一份感恩的心。我们要以一种感恩精神，来回报父母，回报社会，回报祖国！

杜晓斌（人民日报社西分社社长）：

《西京故事》刚开始很愉快，但到最后很沉重，我觉得这个戏有三好。第一、剧本好。编剧下了很大的功夫，从矛盾冲突的设置、人物形象的表现、歌词的编写都非常好。这是这个戏成功的基础。第二、演员好。演员队伍非常强大，每一个人都到了“我自己”、非常观众感动、流下了热泪。第三、服装、灯光、道具好。布置的置、舞台空间的推移，给人一种新感觉。我是山西人，第一次看秦腔，感觉秦腔非常好听好看，希望你与时俱进越好。

余华勇（陕西省文化厅厅长）：

这是一群普通人的西京故事，这是一段新时代的变迁历程，我想借用咱们戏中主题歌的一段词：“不管我们到了哪里！”

《西京故事》非常感动，让人震撼。这出戏描写了艰辛人生，反映了社会现实，并用高贵的秦腔韵味唱出来。我们现在社会经济发展迅速，人民生活水平也提高了，但欠缺的是精神的家园，就是我们几千年传承的优秀传统文化底蕴。这个戏正弥补了现在社会所缺失的情感。陕西戏曲研究院多年来一直坚持现实主义，坚持面向群众，深入反映普通老百姓的生活，产生了《迟开的一朵花》、《大树西迁》等精品，今天又一方作诞生，值得高兴、值得祝贺。

张伟（陕西省剧协书记、作家）：

《西京故事》太精彩了，直到现在

我仍然沉浸在这部戏中，脑海中还在回忆罗家一家人在打拼过程中所经历的各种人生况味。这出戏所塑造就是在我国现代化建设进程中立下不朽功绩的农民工，以及他们所具有的人格、精神、品性，该剧中中国社会目前最突出、最需要解决的热难点问题。各种矛盾在剧中体现得淋漓尽致，主题非常鲜明，表演非常到位。灯光、舞美、布景，既保持了秦腔的固有模式，也有所创新，让人感觉很新颖。

孟建国（陕西省政府办公厅副秘书长、省委宣传部部长）：

我用8个字形容我的感受：“感人肺腑，催人泪下”。这个戏确实代表了当前戏剧改革中的一股正气，一种新的思想和模式，在观念、理念，甚至在人们思想深处引发了思考。最近几年来我们看戏比较多，但像《西京故事》这样感人、深入人的思想、动人、催人泪下的作品确实少见。这是非常好的。

杨勤功（陕西省社科院院长）：

这部戏打动西京城里的小人物和小故事来折射中华民族的大时代和大命题，揭示了社会转型期人们的迷惘和躁动。戏中关注点为两类人群：农民工为大都市的建设发展和日常生活贡献着力量，而又被排斥在城市生活圈之外；在高等教育大普及和思潮多元化的今天，大学生的成才问题远比以往重要。编剧陈彦是著名剧作家，主演李东桥是秦腔大师级人物，能关注老百姓的生活，是社会责任感使然，是观照社会、关怀人文精神的体现。唱腔、唱腔、舞美都让人耳目一新。

张会民（汉中市委书记）：

先后看过陈彦的3个戏，从《迟开的玫瑰》、《大树西迁》再到《西京故事》，上了一个台阶，《西京故事》反映了一个很深刻的社会问题，在社会变革时期，特别是城乡二元结构向城乡统筹转型时期的一种社会生态、人的心态。不管社会如何转型、发展、自强不息的民族精神应该代代相传，这是中华民族的一种品格，也是社会发展的一种希望。主演李东桥演得特别好，我看过他演的《千古一帝》、《杜甫》，这次塑造的一个小人物也非常准确、生动、成功。

乔曙光（西北大学党委书记）：

《西京故事》这部戏具有极强的思想性、艺术性和感染力，直击人的心灵深处，感人肺腑，催人奋进。它传递的教育思想，对于高校培养高素质创新型人才，具有重要的启发意义。当代大学生创新意识强烈，个性色彩鲜明，离教育大学化活动中，以先进的文化引领大学生教育、启发心智，能够把学

生的潜质开发出来，促进大学生的全面成长，帮助他们树立正确的的人生观、价值观，确立崇高的人生目标，培养高尚的道德情操，成为有责任心、有正义感、有奉献精神的人。这也是大学教育的题中之义。观看《西京故事》，一是使学生更加懂得了体验艺术的魅力，陶冶情操，净化心灵。二是使学生更加懂得感恩与回报。三是使学生更加具有忧患意识，把自身成长成才与国家和社会的命运联系起来，正确认识社会发展规律，认识到自己的社会责任与历史使命，自觉歌颂和发扬中华民族自强不息的奋斗精神。

王广群（陕西电视台台长）：

祝贺陕西省戏曲研究院近年来精品不断，一个接一个。看完《西京故事》，我和所有观众一样被感动得流泪，并且不止一次流泪。为什么会这样感动？我想是中华文化魅力的一个点。这个戏涉及到中国当代社会最重要的问题，几亿中国人普遍遇到的各种矛盾。其实把80%的城里人往前追一代，两代都有可能是进城农民工，大家会有同样的感受。当今，大家难得静下心来欣赏艺术品，《西京故事》能紧扣现实生活，触摸到根部，给了我们很好的教育。

魏天（《华商报》总编辑）：

这个戏我大概看了七八次眼泪。很久没有这么激动过，这是一种崇高的、洗涤灵魂、给人以力量的体验。唱腔、唱腔、舞美都让人耳目一新。

生的情感倾向是非常明确的，这就是作家的良知，良知不混，一切希望就不会破灭。这个戏思虑的问题很多，农民工问题、城市问题、教育问题、文化根基问题等等，能看到陈彦在创作上下了很大的功夫。这个戏编得好，导得好，演得也好，是陕西文艺创作上的一个重要收获。我建议把这个成果向社会推广，向年轻一代推荐。能有如此的思想深度和艺术高度的作品应该珍惜。

李星（中国小说学会副会长、文艺评论家）：

《西京故事》第一是贴近底层民众，而且关注了现实热点的问题，对秦腔这一古老剧种来说很不容易。第二、写最平凡、最伟大的父亲形象，是《西京故事》最站得住的、最有生命力的、最能唤醒人内心激情的一个点。第三、这个戏写出了人的精神性、超越性，人很崇高的精神，并通过导演达到了更高的艺术性。李东桥演得不温不火，恰到好处，实在是一位了不起的艺术家。

肖云儒（陕西省文联副主席、文艺评论家）：

陈彦执着写底层，执着地写民众的沧桑，写大爱，《西京故事》写的是农民工进城后的人格建构问题，这是这个戏最深层的旨意。由于它打开了这样的疆域，所以直奔心灵，打开了心灵，把历史变迁转化为了人格建构。陈彦的作品用文学、思想的坐标来衡量，放在城市里面具有重要力量，传播精神的媒体，我们觉得有这份崇高的责任去宣传好这个戏。这次《华商报》给了《西京故事》超常规的传播和宣传，今后我们一如既往地传播这样的事情。

陈忠实（中国作家协会副主席、作家）：

《西京故事》是最直接地观照到了我们社会生活的一部鲜活生活直面人心灵的戏，它几乎是和生活同步发展的功夫，即使像我这个年龄的人，都能切近地甚至直接地感受到李东桥演的那个罗老汉的精神历程，心灵感受包括快乐或者痛苦，甚至几乎到崩溃的边缘。把当代戏曲的人物写能让人有那样最直接的感受，这就是一个成功。李东桥演得很好，让我又一次感受到了我们伟大的秦腔的魅力。

贾平凹（陕西作协主席、作家）：

看过陈彦的几部大戏，《西京故事》最为感人。这部剧给人的思想比较多，突出有两点，一是对何对待我们的民族传统，一是如何对待底层百

姓。陈彦的情感倾向是非常明确的，这就是作家的良知，良知不混，一切希望就不会破灭。这个戏思虑的问题很多，农民工问题、城市问题、教育问题、文化根基问题等等，能看到陈彦在创作上下了很大的功夫。这个戏编得好，导得好，演得也好，是陕西文艺创作上的一个重要收获。我建议把这个成果向社会推广，向年轻一代推荐。能有如此的思想深度和艺术高度的作品应该珍惜。

李星（中国小说学会副会长、文艺评论家）：

《西京故事》第一是贴近底层民众，而且关注了现实热点的问题，对秦腔这一古老剧种来说很不容易。第二、写最平凡、最伟大的父亲形象，是《西京故事》最站得住的、最有生命力的、最能唤醒人内心激情的一个点。第三、这个戏写出了人的精神性、超越性，人很崇高的精神，并通过导演达到了更高的艺术性。李东桥演得不温不火，恰到好处，实在是一位了不起的艺术家。

肖云儒（陕西省文联副主席、文艺评论家）：

陈彦执着写底层，执着地写民众的沧桑，写大爱，《西京故事》写的是农民工进城后的人格建构问题，这是这个戏最深层的旨意。由于它打开了这样的疆域，所以直奔心灵，打开了心灵，把历史变迁转化为了人格建构。陈彦的作品用文学、思想的坐标来衡量，放在城市里面具有重要力量，传播精神的媒体，我们觉得有这份崇高的责任去宣传好这个戏。这次《华商报》给了《西京故事》超常规的传播和宣传，今后我们一如既往地传播这样的事情。

《西京故事》第一是贴近底层民众，而且关注了现实热点的问题，对秦腔这一古老剧种来说很不容易。第二、写最平凡、最伟大的父亲形象，是《西京故事》最站得住的、最有生命力的、最能唤醒人内心激情的一个点。第三、这个戏写出了人的精神性、超越性，人很崇高的精神，并通过导演达到了更高的艺术性。李东桥演得不温不火，恰到好处，实在是一位了不起的艺术家。

肖云儒（陕西省文联副主席、文艺评论家）：

陈彦执着写底层，执着地写民众的沧桑，写大爱，《西京故事》写的是农民工进城后的人格建构问题，这是这个戏最深层的旨意。由于它打开了这样的疆域，所以直奔心灵，打开了心灵，把历史变迁转化为了人格建构。陈彦的作品用文学、思想的坐标来衡量，放在城市里面具有重要力量，传播精神的媒体，我们觉得有这份崇高的责任去宣传好这个戏。这次《华商报》给了《西京故事》超常规的传播和宣传，今后我们一如既往地传播这样的事情。

陈忠实（中国作家协会副主席、作家）：

《西京故事》是最直接地观照到了我们社会生活的一部鲜活生活直面人心灵的戏，它几乎是和生活同步发展的功夫，即使像我这个年龄的人，都能切近地甚至直接地感受到李东桥演的那个罗老汉的精神历程，心灵感受包括快乐或者痛苦，甚至几乎到崩溃的边缘。把当代戏曲的人物写能让人有那样最直接的感受，这就是一个成功。李东桥演得很好，让我又一次感受到了我们伟大的秦腔的魅力。

贾平凹（陕西作协主席、作家）：

看过陈彦的几部大戏，《西京故事》最为感人。这部剧给人的思想比较多，突出有两点，一是对何对待我们的民族传统，一是如何对待底层百

姓。陈彦的情感倾向是非常明确的，这就是作家的良知，良知不混，一切希望就不会破灭。这个戏思虑的问题很多，农民工问题、城市问题、教育问题、文化根基问题等等，能看到陈彦在创作上下了很大的功夫。这个戏编得好，导得好，演得也好，是陕西文艺创作上的一个重要收获。我建议把这个成果向社会推广，向年轻一代推荐。能有如此的思想深度和艺术高度的作品应该珍惜。

李星（中国小说学会副会长、文艺评论家）：

《西京故事》第一是贴近底层民众，而且关注了现实热点的问题，对秦腔这一古老剧种来说很不容易。第二、写最平凡、最伟大的父亲形象，是《西京故事》最站得住的、最有生命力的、最能唤醒人内心激情的一个点。第三、这个戏写出了人的精神性、超越性，人很崇高的精神，并通过导演达到了更高的艺术性。李东桥演得不温不火，恰到好处，实在是一位了不起的艺术家。

肖云儒（陕西省文联副主席、文艺评论家）：

陈彦执着写底层，执着地写民众的沧桑，写大爱，《西京故事》写的是农民工进城后的人格建构问题，这是这个戏最深层的旨意。由于它打开了这样的疆域，所以直奔心灵，打开了心灵，把历史变迁转化为了人格建构。陈彦的作品用文学、思想的坐标来衡量，放在城市里面具有重要力量，传播精神的媒体，我们觉得有这份崇高的责任去宣传好这个戏。这次《华商报》给了《西京故事》超常规的传播和宣传，今后我们一如既往地传播这样的事情。

魏天（《华商报》总编辑）：

这个戏我大概看了七八次眼泪。很久没有这么激动过，这是一种崇高的、洗涤灵魂、给人以力量的体验。唱腔、唱腔、舞美都让人耳目一新。

《西京故事》第一是贴近底层民众，而且关注了现实热点的问题，对秦腔这一古老剧种来说很不容易。第二、写最平凡、最伟大的父亲形象，是《西京故事》最站得住的、最有生命力的、最能唤醒人内心激情的一个点。第三、这个戏写出了人的精神性、超越性，人很崇高的精神，并通过导演达到了更高的艺术性。李东桥演得不温不火，恰到好处，实在是一位了不起的艺术家。

肖云儒（陕西省文联副主席、文艺评论家）：

陈彦执着写底层，执着地写民众的沧桑，写大爱，《西京故事》写的是农民工进城后的人格建构问题，这是这个戏最深层的旨意。由于它打开了这样的疆域，所以直奔心灵，打开了心灵，把历史变迁转化为了人格建构。陈彦的作品用文学、思想的坐标来衡量，放在城市里面具有重要力量，传播精神的媒体，我们觉得有这份崇高的责任去宣传好这个戏。这次《华商报》给了《西京故事》超常规的传播和宣传，今后我们一如既往地传播这样的事情。

陈忠实（中国作家协会副主席、作家）：

《西京故事》是最直接地观照到了我们社会生活的一部鲜活生活直面人心灵的戏，它几乎是和生活同步发展的功夫，即使像我这个年龄的人，都能切近地甚至直接地感受到李东桥演的那个罗老汉的精神历程，心灵感受包括快乐或者痛苦，甚至几乎到崩溃的边缘。把当代戏曲的人物写能让人有那样最直接的感受，这就是一个成功。李东桥演得很好，让我又一次感受到了我们伟大的秦腔的魅力。

贾平凹（陕西作协主席、作家）：

看过陈彦的几部大戏，《西京故事》最为感人。这部剧给人的思想比较多，突出有两点，一是对何对待我们的民族传统，一是如何对待底层百

姓。陈彦的情感倾向是非常明确的，这就是作家的良知，良知不混，一切希望就不会破灭。这个戏思虑的问题很多，农民工问题、城市问题、教育问题、文化根基问题等等，能看到陈彦在创作上下了很大的功夫。这个戏编得好，导得好，演得也好，是陕西文艺创作上的一个重要收获。我建议把这个成果向社会推广，向年轻一代推荐。能有如此的思想深度和艺术高度的作品应该珍惜。

李星（中国小说学会副会长、文艺评论家）：

《西京故事》第一是贴近底层民众，而且关注了现实热点的问题，对秦腔这一古老剧种来说很不容易。第二、写最平凡、最伟大的父亲形象，是《西京故事》最站得住的、最有生命力的、最能唤醒人内心激情的一个点。第三、这个戏写出了人的精神性、超越性，人很崇高的精神，并通过导演达到了更高的艺术性。李东桥演得不温不火，恰到好处，实在是一位了不起的艺术家。

肖云儒（陕西省文联副主席、文艺评论家）：

陈彦执着写底层，执着地写民众的沧桑，写大爱，《西京故事》写的是农民工进城后的人格建构问题，这是这个戏最深层的旨意。由于它打开了这样的疆域，所以直奔心灵，打开了心灵，把历史变迁转化为了人格建构。陈彦的作品用文学、思想的坐标来衡量，放在城市里面具有重要力量，传播精神的媒体，我们觉得有这份崇高的责任去宣传好这个戏。这次《华商报》给了《西京故事》超常规的传播和宣传，今后我们一如既往地传播这样的事情。

魏天（《华商报》总编辑）：

这个戏我大概看了七八次眼泪。很久没有这么激动过，这是一种崇高的、洗涤灵魂、给人以力量的体验。唱腔、唱腔、舞美都让人耳目一新。



《西京故事》剧照

孙韵超（陕西省文化厅原副厅长、陕西省戏曲家协会原主席）：

《西京故事》文本是现实主义的力作，剧作家的笔端凝结着对关怀、对命运的关注，对心灵的慰藉、关爱、尊重。执导该剧的查明哲纵横捭阖，着力展示人物内心世界和性格逻辑，精心勾勒时代背景情境，强调在典型环境中表现人物心理活动，在人物真实的情感世界、纷杂的命运遭际、多样性性格的碰撞中，赋予了西京故事的讲述者凝重与深邃、震撼与温情的音律。李东桥成功饰演罗天福，为《西京故事》征服观众立下了汗马功劳。罗天福是一个伟大的父亲，更堪称是一个民族的脊梁，汇聚在这个人物性格方面的复杂性、多理性、深厚性，相当难把握。表演艺术家李东桥，调动起自己全部的艺术积累，用心血甚至生命去塑造这个人物。

齐雅丽（陕西省委宣传部文艺处处长、省评协理论部副主席）：

《西京故事》反映了农民工所面对的生活的艰辛和尊严的挑战；揭示了城乡下一代青年人普遍面临的道德品格缺失和人生、价值取向迷失以及人生信仰缺失的严峻现实；弘扬了以罗天福为代表的陕西农民淳朴、勤劳、自强、上进、爱国的优秀品格和自强不息、勇于奉献、敢于担当、务实进取的“美好形象”；凸显了现代化城市化进程以及社会发展进程中应当所面对的精神危机和社会价值的考量等等。每一个观众都能从中找到共鸣点，传统戏曲的寓教于乐发挥到了极致。

西安交通大学人文学院07级本科生王雪枫：在此之前，觉得有很多年轻人像我一样，很少走进剧场安心来看戏，但《西京故事》彻底改变了在我们身上可能生成或已经发生的生活信念，拥有了懂得体会生活的信心，拥有了不再自卑的勇气，拥有了泪流满面而嘴角上扬的感受。

西安交通大学人文学院07级本科生王雪枫：在此之前，觉得有很多年轻人像我一样，很少走进剧场安心来看戏，但《西京故事》彻底改变了在我们身上可能生成或已经发生的生活信念，拥有了懂得体会生活的信心，拥有了不再自卑的勇气，拥有了泪流满面而嘴角上扬的感受。

西安交通大学人文学院07级本科生王雪枫：在此之前，觉得有很多年轻人像我一样，很少走进剧场安心来看戏，但《西京故事》彻底改变了在我们身上可能生成或已经发生的生活信念，拥有了懂得体会生活的信心，拥有了不再自卑的勇气，拥有了泪流满面而嘴角上扬的感受。

西安交通大学人文学院07级本科生王雪枫：在此之前，觉得有很多年轻人像我一样，很少走进剧场安心来看戏，但《西京故事》彻底改变了在我们身上可能生成或已经发生的生活信念，拥有了懂得体会生活的信心，拥有了不再自卑的勇气，拥有了泪流满面而嘴角上扬的感受。

西安交通大学人文学院07级本科生王雪枫：在此之前，觉得有很多年轻人像我一样，很少走进剧场安心来看戏，但《西京故事》彻底改变了在我们身上可能生成或已经发生的生活信念，拥有了懂得体会生活的信心，拥有了不再自卑的勇气，拥有了泪流满面而嘴角上扬的感受。

西安交通大学人文学院07级本科生王雪枫：在此之前，觉得有很多年轻人像我一样，很少走进剧场安心来看戏，但《西京故事》彻底改变了在我们身上可能生成或已经发生的生活信念，拥有了懂得体会生活的信心，拥有了不再自卑的勇气，拥有了泪流满面而嘴角上扬的感受。

西安交通大学人文学院07级本科生王雪枫：在此之前，觉得有很多年轻人像我一样，很少走进剧场安心来看戏，但《西京故事》彻底改变了在我们身上可能生成或已经发生的生活信念，拥有了懂得体会生活的信心，拥有了不再自卑的勇气，拥有了泪流满面而嘴角上扬的感受。