

红色电影《海霞》故里洞头县:

“海霞精神”半世纪长盛不衰

新华社记者 冯源 张和平

“大海边,沙滩上,风吹榕树沙沙响。渔家姑娘在海边,织呀么织渔网……”30多年前,电影《海霞》吸引了亿万观众,影片的一曲《渔家姑娘在海边》更是红遍大江南北,至今传唱不衰。

电影《海霞》改编自小说《海岛女民兵》,讲述了上世纪60年代浙江省温州市洞头县的一群渔家姑娘在海防前线百炼成钢,成为优秀女民兵的动人故事。半个世纪过去了,在“海霞”故里,“海霞”传人英姿飒爽,“爱岛尚武、励志奉献”的“海霞精神”仍然长盛不衰。

解放

“你们都是武装民兵,到我你们那里当个普通民兵,好不好啊?”年逾古稀的汪月霞老人,至今还牢牢记得这句亲切幽默、极具个人魅力的话语。向她们“申请”当民兵的是毛泽东同志。

1960年4月26日,毛泽东、周恩来、朱德等中央领导在中南海怀仁堂接见了参加全国民兵代表大会的部分民兵代表与大家合影。汪月霞被安排在毛泽东主席的左手边,这是她一生中最高光的时刻。

当时的汪月霞只有23岁,却已经当了8年的民兵。1958年,在毛泽东主席“大办民兵师”和“全民皆兵”的号召下,洞头县北沙乡桐桥村(现海霞村)扩编民兵,专门成立了女子民兵排,她担任排长。

洞头是东海上的“百岛县”,百姓以打鱼为生。渔民生活张扬了阳刚,也压抑了阴柔。汪月霞14岁就出嫁做童养媳。她记得,当地的不少妇女裹脚,男人更是主张“女人上船船要翻,女人撒网网要破”。在电影片头,贫苦的父老也只能把新生的小海霞放进木盆漂到海里。

1951年1月15日,洞头解放。汪月霞当了村里的妇女干部。



电影《海霞》剧照



洞头先锋女子民兵连训练场景

部,白天组织妇女加工海产,晚上参加扫盲班学文化——中国共产党和其所领导的人民政权,始终将“妇女解放”和“男女平等”写在自己的旗帜上。

但女子当民兵的阻力仍旧很大,汪月霞用心做好女民兵家人的工作,找女民兵谈心,以“我们要争气”的口号激励姐妹。一位母亲一开始反对女儿参加民兵,汪月霞到她们家探访了好几次。最后,老人说:“毛主席都这么支持民兵,就让她去吧。”

1960年6月20日,由120名女民兵组成的“北沙女子民兵连”(今“洞头先锋女子民兵连”)成立,汪月霞担任第一任连长。51年来,有2300多名渔家姑娘参加过这支连队。这支队伍也获得许多荣誉,从中央到地方的128面锦旗、180份荣誉证书、75枚奖章见证了这一历程。

如今的洞头先锋女子民兵连全连85名女民兵中,52人拥有大专以上学历,其中有一名女硕士。现任连长王伽伽告诉记者,在军营里,女民兵融入国防绿,摸爬滚打苦练军事技能;军营之外,她们同样有彩色的世界。女民兵们的家人、男友也为她们的这一独特身份感到骄傲。

热爱

在洞头先锋女子民兵连连史

纪念馆里,陈列着一支“五六式”半自动步枪。这是1960年在全国民兵代表大会上,国防部以毛泽东主席的名义授予汪月霞的。

在小说《海岛女民兵》的开头这样写道:“我们每个人的怀里都抱着一支崭新的半自动步枪……我抱着这支枪,就像怀抱着我们的海岛,怀抱着我们的祖国,怀抱着幸福美好的岁月。”

对汪月霞等老一代“海霞”来说,洞头解放前的岁月不堪回首,衣衫褴褛,食不果腹。“海霞”的父亲李八十四的怪名字,就是因为他从从小就100斤番薯的身价还被克扣成84斤。当时,许多渔民连番薯也吃不上,只能以米糠野菜为主食。

在洞头解放前夕,有十几支国民党残余部队驻在当地。每支部队都要渔民购买自己的“牌照”,渔民苦不堪言。1951年,汪月霞的父亲在海上打鱼,被国民党兵打成中风,两年后去世。

正因如此,在洞头解放后,当地群众怀着“不吃二遍苦”的满腔热情支援海防建设。洞头先锋女子民兵连就是在这种氛围中诞生的。为了保卫家乡,她们战壕、建掩体、筑碉堡、学游泳、练射击……至今已涌现出27名神枪手、89名特等射手和200多名训练尖子。

2009年,洞头先锋女子民兵连

成立了海霞文化旅游公司。王伽伽告诉记者,这是民兵连积极服务地方经济建设、发展红色旅游的一项工作,也是在探索新时期“以劳养武,以企养连”的民兵建设新路。同时,民兵连积极投身消防宣传、留守儿童教育、空巢老人关爱等公益事业。

“有些人会觉得‘海霞精神’过时了,因为现在不需要像过去那样巡逻站岗、放哨查滩。”王伽伽说,“但不论是老人一代人保卫家乡,还是我们新一代人建设家乡,都需要‘爱岛尚武、励志奉献’的精神。它是一种热爱。”

浸润

1966年,作家黎汝清根据自己两次在洞头蹲点采访所得,发表了小说《海岛女民兵》。1975年,著名导演谢铁骕执导的彩色故事片《海霞》几经曲折之后,在邓小平同志的支持下公映。洞头先锋女子民兵连名扬全国。

“海霞”是一面旗帜,51年旗帜不倒、训练不停、机构不散,一直与时俱进。它与地方经济发展,与我国民兵预备役建设和地方民兵预备役建设始终保持一致。“洞头县委书记胡剑说。

如今,在洞头,“海霞精神”已经浸润到每个人的血液和社会各行各业中。15年前,为了支援将“洞头孤岛”建成“温州半岛”,作

为贫困地区的洞头县所有机关、事业单位的干部、职工连续5年捐献1个月工资。广大群众也纷纷踊跃捐款、捐物。

人们看到,海霞慈善义工队、海霞电力女子服务队、“海霞妈妈”义务巡逻队等志愿服务组织活跃在全岛各个角落。北岙街道的“海霞妈妈”志愿者服务队由387名老妈妈组成,她们穿着红马甲、戴着红袖套,风雨无阻地开展治安巡逻、法制宣传、矛盾调处等工作。

为了薪火相传“海霞精神”,洞头县委、县政府从政治、军事、经济、文化、生活等各方面支持女子民兵连的建设、提升、传承。县里安排资金,建立了女子民兵“连中连”,即24人骨干排,将她们由“业余兵”变为“专业兵”,常年保持军事化训练。在上级的支持下,他们还以现代化装备武装民兵连等。

另一方面,当地以开拓“海霞”红色旅游为引领,打造国际性旅游休闲岛。在开拓红色旅游中,女子民兵连不仅是催生者,更是参与者、宣传者、推动者。在全国各地青少年队伍和洞头“海霞”军旅基地中,到处闪现着她们授课报告、宣传推销、讲解导游、示范互动的的身影。据统计,从2007年至2011年,全县接待旅游者829.6万人次,年均增长12.1%;实现社会旅游总收入33亿元,年均增长11.2%。

“七一”前夕,女子民兵连纪念馆的旅游参观者络绎不绝。来自浙江省瑞安市的观众曾步望告诉记者:“重温这段并不遥远的历史,让我更加感受到一名党员爱岗敬业的责任。”今年暑假,温州市和洞头县的多家青少年教育机构几乎预订满了海霞“军旅品”的所有场次。

王伽伽说:“我希望通过一代代女民兵的努力奋斗,让‘海霞’这个名字永远留在人们的心中。”(新华社杭州6月20日电)

在第三届全国中青年德艺双馨文艺工作者表彰会上的讲话

(上接第一版)通观中外文艺发展史,我们可以清楚地看到,凡是传世之作、千古名篇,必然是笃定恒心、倾注心血的作品。在艺术探索的道路上,只有矢志不渝、孜孜不倦,才能到达光辉的顶点。现在,我们的文化产品数量极大丰富,但质量不高、精品不多的问题还比较突出。要进一步强化精品意识,坚持高标准、严要求,正确处理数量与质量的关系,把提高创作生产质量作为中心环节,把创作无愧于时代、无愧于人民的优秀作品作为崇高追求,在思想性、艺术性、观赏性相统一上下功夫,努力创作更多具有中国特

色、中国风格、中国气派的精品力作。要善于学习、善于积累,深入学习科学理论,努力掌握马克思主义立场观点方法,扩大自己的知识储备,开阔自己的创作视野,提高洞察社会和把握时代的能力,增强对艺术的感悟和表现能力。要潜心创作,有一种“板凳要坐十年冷”的精神境界,静下心来,耐得住寂寞,心无旁骛,辛勤耕耘,以更多的文艺精品留下属于我们这个时代的辉煌印记,丰富我们的文化宝库。

五、不懈追求高尚职业操守,更好地履行文艺工作者的社会责任。文艺是塑造人们精神和灵魂的崇高事业,文艺家的良心代表着一个社会的良心。一个优秀的文艺家,必然具备出众的艺术才华和艺术素养,必然具备高尚的职业精神和良好的艺术品格。特别是当今社会,文艺家作为公众人物的社会影响越来越大,所担负的社会责任也越来越高。这就要求我们文艺工作者在提高艺术素养的同时,不断提高自身的道德修养。要始终

把社会责任放在首位,以培育高尚道德、倡导文明风尚为己任,严肃认真地考虑自己作品的社会效果。要提倡文以载道、以文化人,坚持寓教于乐、寓美于乐,讲品位、讲格调,抵制低俗恶搞,展现大情大义,传递温暖温馨,让最美好的道德与情感成为人们的精神营养,给社会以正气、给生活以力量。要坚守艺术理想与艺术良知,越是知名度高,越是要时常念及社会的培养,倍加珍惜党和人民给予的荣誉与关爱,虚怀若谷、严于律己,努力以高尚的职业操守、良好的社会形象,赢得人民群众的尊重和爱戴。

文艺工作是党和国家事业的重要组成部分,文艺人才是党和人民的宝贵财富。各级党委政府要高度重视文艺工作,把繁荣发展社会主义文艺事业摆在重要位置,认真贯彻落实党的文艺方针政策,切实加强文艺队伍建设,做到政治上信任、创作上支持、生活上关心。要尊重劳动、尊重知识、尊重人才、尊重创造,营造宽松和谐的良好环境,宣传介绍优秀文化成果和优秀文艺作品,表彰有杰出贡献的文艺工作者。要充分发挥文艺评奖在引导创作方向、激发创作热情中的积极作用,提高评奖的公信度和影响力,使之成为推出优秀人才和精品力作的重要平台。各级文联、作协组织是党联系广大文艺工作者的桥梁和纽带,要履行好联络、协调、服务的基本职能,拓宽服务渠道,提高服务水平,多办实事好事,切实维护文艺家的合法权益,为广大文艺工作者展示才华提供广阔舞台、创造良好条件。

同志们,我们所处的时代是一个伟大的时代。伴随着中华民族的伟大复兴,必将迎来中华文化辉煌灿烂的未来。让我们更加紧密地团结在以胡锦涛同志为总书记的党中央周围,高举中国特色社会主义伟大旗帜,坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,深入贯彻落实科学发展观,振奋精神、开拓进取,共同谱写我国文艺事业繁荣发展的新篇章。

与中国作家面对面 畅谈文学创作

诺奖得主略萨的中国行

本报记者 高目文/稿

6月20日,2010年诺贝尔文学奖得主、拥有秘鲁和西班牙双重国籍的马里奥·巴尔加斯·略萨和妻子帕特里西娅·加西亚·略萨

来到北京,乘飞机飘然而去,直下扶桑。多年以后,坐在地球另一面的书桌前,他会不会想起在中国度过的这一段时光呢?答案应该是肯定的。因为略萨说:“这次中国之行,会成为我非常美好的回忆。”

夏天里的一把火

应中国社会科学院外国文学研究所、北京塞万提斯学院、中国人民大学文学院及九久网上书城、上海外国语大学的邀请,略萨于6月12日傍晚到达上海,17日凌晨抵达北京,20日上午前往日本。行程虽短,内容却十分丰富。

他在上海和北京同中国作家叶兆言、孙甘霖、张抗抗、莫言、刘震云、阎连科、徐小斌、李洱等对话交流,并在上海外国语大学和中国社会科学院分别作了题为《一个作家的证词》的演讲,在上海戏剧学院新闻剧场朗读了自己的《酒吧长谈》片段,在北京塞万提斯学院参加一年一度的“西语日”,还从中国社科院外国文学研究所所长陈众议手中接受了中国社会科学院授予他的荣誉证书……

1994年,略萨一家10人到访北京和上海。此次,阔别中国已久的略萨感叹:“中国所发生的惊人变化不是传说,而是真实的。中国的发展已经成为第三世界国家的榜样。”略萨是继泰戈尔、马尔克斯、帕索克、勒克莱齐奥、大江健三郎等人之后访华的又一位

诺贝尔文学奖获奖者。

这老头儿很有明星范儿

略萨的人生经历颇有些传奇色彩。他是1990年竞选秘鲁总统的政治名人,是上世纪拉美“文学爆炸”的一位主将,是很多中国作家所熟悉和借鉴的结构现实主义文学的代表作家,是《城市与狗》、《世界末日之战》、《绿房子》等著名小说的作者。

他在北京的演讲原定6月17日上午10时开始,但因观众多,领取同声传译机的人们到了约定时间仍然排着长队,只好推迟了近半个小时。当红光满面、银发满头的略萨出现在读者们面前,颇令人“惊艳”——这是个“帅老头”。虽然因为航班晚点,他后半夜才到达北京,几乎一夜未睡,这位75岁的老人却没有丝毫倦容,棱角分明的脸庞上始终洋溢着温暖的微笑。

莫言“很纠结”地说:前几天太太看了一眼略萨的照片,再看看莫言,无奈地摇摇头,“带着无限遗憾的表扬扬长而去”,连晚饭都不肯给他做了。阎连科说:“得知我要来参加略萨先生的见面会,有15个美女给我打电话,让我转达对略萨先生的问候。”两个玩笑,尽显略萨的明星范儿。

在演讲中,略萨回顾了自己的文学历程,介绍了萨特、福克纳、福楼拜等作家对他的影响,并介绍了《酒吧长谈》、《胡利娅姨妈与作家》、《世界末日之战》等作品的创作过程,以及自己对爱情、对诺贝尔奖、对童年记忆和文学创作等的看法。

他在演讲和答问时所说的“文学应具有社会责任感,不应脱

离社会与政治”“爱情是用来体验的,不是用来描述的”“我们应以一种批判的眼光看待社会,唤醒人们的意识,面对困难,寻求解决方式”等,给记者留下深刻的印象。

当被问到“下一届诺贝尔文学奖得主可能是谁”时,略萨说:“如果我以颁奖,如果博尔赫斯没有下葬,我会唤醒他,把奖项颁给他。他丰富了西班牙语的文化宝库,是那个年代里最伟大的作家之一。诺贝尔文学奖可惜的一点就是没有授予博尔赫斯。所有看过他作品的人都会公正地站在他那一边。”

在随后与略萨的交流中,很多中国作家对他送上了真挚热烈的赞美。有记者问张抗抗:“略萨从获得提名到获奖经过了十几年的时间,来得是否晚了一点?”张抗抗说不晚。她说,文学作品需要时间证明,越晚获奖越证明其价值不可动摇。

写作始于“不喜欢结局”

略萨在上海和北京的两次演讲中,都谈到了童年阅读对自己走上文学之路的影响。

他说:“我认为当时我所看的探险故事书里带给我的激情,可以说是我作家生涯的开端。当时我看了一些故事,我觉得故事就这么结束了很可惜,而且我不喜欢它的结局,就改变了那些结局。当时我年龄还很小,却已经表现出了将来要作家的前兆。”

略萨认为,文学的存在是非常重要的,它能够提供任何其他活动所提供不了的服务,并能发挥不同的作用。第一点就是语言的作用,没有什么能够像文学那



北京见面会现场(中间白发者为略萨)

样让人们更好了解和掌握自己的语言,文学可以帮助人们更好地以各种细微的方式和差别去表达自己的思想,让对方有更好的沟通和交流。不仅是说同样语言的人之间可以通过文学沟通,在说不同语言的人、有着不同文化传统的人之间,文学也发挥着非凡的桥梁作用。我们不能够自封自闭,只活在自己的世界中,应该想办法到达别人的心灵,穿过语言、穿过文化,了解别的习俗、文化、信仰。我们需要去看好书,看好的文学作品,这些好的文学作品拉近了我们同其他文化、思想、宗教的距离。

此外,他认为文学也是当今时代教育中一个至关重要、必不可少的因素。在现实世界中,人们都有痛苦、有悲伤。如果每天都能花一段时间去享受文学作品带来的快乐,从中汲取想象力,树立自己的批判精神,那么这会是一种减少现实世界带给你粗暴伤害的非常有效的干预。我们必须

要有能力去阅读,并且从阅读中汲取营养,这样才能够保证我们有更美好的未来。

该不该叫“略萨”

这是一个争论了很久的话题。最早把略萨作品译成中文的北京大学西语系教授赵德明说,我们现在把“马里奥·巴尔加斯·略萨”称为“略萨”,是不正确的。马里奥是他的名字,巴尔加斯是他父亲的姓氏,略萨是他母亲的姓氏。所以,读者对他的正确的称呼应该是巴尔加斯·略萨,而不能只称呼为略萨。

不过,也有人认为,“略萨”是中国人按自己的语言习惯给这位作家的爱称,这方面是约定俗成,不必较真,比如人们对足球教练米卢的称呼就是一个例子。米卢带来的快乐,从中汲取想象力,树立自己的批判精神,那么这会是一种减少现实世界带给你粗暴伤害的非常有效的干预。我们必须

在略萨与中国作家见面会上,记者采访了略萨作品中文版的责任编辑、人民文学出版社编辑杨晓明。杨晓明与略萨的作品接触已久,人民文学出版社对略萨关注也很久了。杨晓明介绍:“人民文学出版社‘略萨丛书’的前三部作品《绿房子》、《潘达雷昂上尉与劳工女郎》、《胡利娅姨妈与作家》是胡真才先生编辑的,最新出版的《坏女孩的恶作剧》、《酒吧长谈》和马上要出版的《世界末日之战》是我来编辑的。我们现在出版略萨的书,一般保持原貌,不会进行删节。”

杨晓明很喜爱略萨的作品。“去年5月,我开始编辑《坏女孩的恶作剧》,当时略萨还未得诺贝尔文学奖,国内关注略萨及其作品的人还不多。我编辑这部作品的感受是,这位结构主义大师写起爱情小说来真是精彩,读得人肝肠寸断。我没有爱一个人可以到这种‘不要脸’的地步。当然,略萨的爱情小说里,不单只有爱情。他通过人物生活地点的变化,给我们呈现了不同年代不同城市的社会风貌,包括利马、巴黎、伦敦、马德里、东京等城市,让我们在爱情的线索下,也能领略这些城市的特点。我是学西班牙语的,在上学时候对拉美文学就很关注。那时候读他的作品,就认为诺奖颁给他只是时间问题。结果贵编的书刚出版,就喜闻他获奖。这也是一种幸运。”

据她介绍,略萨获奖后其作

品在人民文学出版社门市部两天就销售一空,库存也全部售出,后来紧急加印才满足了读者的需求。这段时间因为略萨来访,又引来一段销售热潮。不过,出版社已有所准备,所以满足市场需求问题不大。

略萨在演讲中把《酒吧长谈》当做自己的代表作。对此,杨晓明介绍说,这部作品最能体现略萨结构主义小说的特色,也是最难读的一部作品,原书使用两种时态对小说故事发生时间进行区分,中文译著则通过不同字体进行区分。杨晓明建议普通读者在读这部作品前先看一下有关这部作品的评论文章,或者书的后记,这样对理解全文有所帮助。

记者问杨晓明:“有很多读者买了书请略萨签名,你呢?”杨晓明风趣地回答:“说到签名,估计略萨这几天自己的名字都写得烦了吧?我没有略萨的签名书,也没有这个想法。对这个我比较不热衷。我可以理解一些作家拿出早年读的略萨的书想要一个签名的做法,毕竟也是滋养过自己的作家。我也喜欢略萨和他的作品,但我觉得对一个作家的喜爱有多种方式,静静地读他的作品可能是与他最好的交流。因为他的一切都在作品里面。至于是否当面交谈,是否得到他的签名,是否合影,不重要。试想想,那些拿着刚买的书凑上去找他签名的人们,有几个是真正读过略萨哪怕一部作品的呢?”

读了略萨的书再去要签名

本报记者 高目文