

国立蒙藏学校旧址多次腾退未果

北京市文物局将借助法律促文物腾退

本报记者 乔欣

在北京西单繁华的商业街内，有一处贩卖服装鞋类小商铺聚集的商场，然而很少有人知道的是，这座被称为民族大世界的商场其实是全国重点文物保护单位——国立蒙藏学校旧址。由于此处国保单位被占用多年而腾退工作始终未能满意解决，日前，北京市文物局已经明确表示，准备近期诉诸法律，要求该文保单位的产权单位清退商户、拆除违建。

老院的昔日安宁

国立蒙藏学校旧址位于北京市西城区小石虎胡同33号，明初为常州会馆，是京城最早的会馆之一，清初为吴三桂之子吴应熊的府邸，因清太宗皇太极的第十四女恪纯公主下嫁吴应熊，所以人们一直称这里为驸马府。雍正二年（1724年），清政府分设左右两翼宗学，培养宗室子弟，右翼宗学即设于此。后来为乾隆第一子定亲王永璜之子绵德所居。1913年，蒙藏院在此开办蒙藏专门学校。相传上个世纪二三十年代，李大钊、邓中夏等人都曾经在

国立蒙藏学校宣传马克思主义，乌兰夫等一批青年学生也是在这里成为中国共产党历史上第一批蒙古族党员，并在此组建了蒙古族的第一个党支部。

新中国成立后，这里改为中央民族学院附属中学，到了上世纪80年代，学校曾被计划拆除以建立民族大厦，但该计划被搁置，为筹集建大厦资金，该旧址建起了民族大世界商场，出租摊位。

旧址保存着慈禧时期清朝贝子府规制下的府邸格局，为三进院落，分东西两部分，占地面积1万余平方米，其中古建筑3200平方米，尚存府门、正厅、过厅、后厅、东西配殿、东西配殿，均为灰筒瓦硬山顶，有大吻、垂兽，共有房间50余间。旧址内有一棵古枣树，其树高10米以上，树围2.8米，相传为明朝初年种植，已有600多岁树龄，有“京都古枣第一株”之称。

杂乱的商品售卖市场

如今站在院内望去，院落的简单格局仍在，但是所有的房屋都变成了小商铺。以旧址为中心向四

周辐射开来的是密密麻麻临时搭建而成的小商铺。服装、鞋帽、袜子、头饰……商铺里销售的各式杂货吸引着大量顾客接踵而来，人流密集时，院内的空间被挤得连错身让路都困难。那棵老枣树，也只能在杂乱拥挤的环境中维持生存。

除了商铺密集、人员拥挤的问题外，用电负荷大，加之搭建商铺的材料耐火性差，所卖服装鞋帽都是易燃物，院内存在着诸多安全隐患。据在此经商多年的商户介绍，现在的情况就挺好的了，“以前院子里的空地上都是临时搭的铝合金大棚，当做商铺出租。”后来由于存在严重的安全隐患，在北京市文物局的要求下，铝合金大棚被拆除。

2006年，国立蒙藏学校旧址被列为全国重点文物保护单位。

北京市文物局曾对民族大世界商场下发过责令整改通知书，从2007年至2010年的3年时间里，该商场拆除了中心院落500平方米的金属结构临时建筑，清除了100多家商户，并对消防设施进行了改造，对旧址进行了整体保护方案设计。但是，北京市文物局坚持，这些整改都是针对现代化

建筑的整改措施，对于古建筑并不适用，最根本的措施是应将所有临时建筑拆除，恢复古建筑原貌。

腾退是文保难题

“腾退商户、拆除临建的口号喊了好多遍，但之后往往没有下文。”北京市文物局局长孔繁峙曾无奈地对媒体说，文物部门没有强制执行的权力，所以才决定对该文保单位的产权单位国家民委提起诉讼，要求其将民族大世界商场内的商户全部迁出，将所有私搭乱建全部拆除，恢复国立蒙藏学校旧址的原貌，以对其进行更好的保护。

孔繁峙同时透露，还有几家文保单位存在类似情况，北京市文物局也打算一并采取法律手段。

这并非北京市文物局第一次动用法律武器保护文保单位的安全。2007年，针对被中国人民大学印刷厂占用的拈花寺，该局曾申请法院对相关产权单位和管理使用单位进行强制执行，拆除2000多平方米的违章建筑，消除安全隐患。但此事后来因种种压力不了了之。

据北京市文物局2010年提供的数据显示，北京现有市级以上文保单位324处，四成对外开放，大部分被机关团体和居民占用，文物建筑长期得不到修缮，存在严重的安全隐患。近年来，北京市级以上文保单位全部或部分腾退的有40余项，属于中央单位系统的只有3项，仅占全部腾退项目的5%。

北京文物古建的占用多为历史遗留问题，产权关系复杂，腾退一直是文保难题。其原因在于，现有法律没有明确的腾退或整治要求，造成依据不足，无法办理正式的拆迁手续。同时，腾退面临经费不足，北京地区部分文保单位的腾退经费在数十亿元，而文物修缮的专项经费不能用于腾退。对此，北京市文物局曾建议由北京市政府法制办牵头，制定《北京市文物保护单位占用单位整治腾退办法》，并设立文物腾退专项经费，每年提出预算，作为补助经费由文物局拨付有关区政府。

人们希望，像北京这样历史悠久、文物单位众多的古城所面临的腾退难题，能够尽快借助各种手段得以解决。

建党90周年前夕，笔者加紧了对于黑龙江省哈尔滨市革命遗址的探寻。6月14日，笔者接到黑龙江省粮食局史志办一位工作人员的电话，她告知了一位在1946年哈尔滨解放不久即进入粮食系统工作的老干部景纯灵的联系。笔者立即对景纯灵进行采访，哈尔滨道外“三马”地区在解放战争中发挥的巨大作用，终于由历史文献记载与亲历者见闻相印证。不由感慨系之：有几人知道，正在拆迁中的“三马”地区——即老八站，中东铁路时期建立的最大的物资集散地，在解放战争乃至新中国建立中曾提供巨大的物资保障？！

据中东铁路历史研究专家郑琦介绍，哈尔滨“三马”地区（即南马路、中马路、北马路范围内）曾是中东铁路时期最大的物资集散地，这个功能延续至今。当年中东铁路管理局第二任局长沃斯特罗夫曾将这里称为“中东铁路的心脏”。而据史料记载，1946年4月28日哈尔滨解放后，不到两个月就成立了东北地区粮食局和松江省粮食局，主要为东北民主联军及后来的解放军承担军粮收购、加工与运输的工作。而当时这里的制粉厂都承担了军粮加工的任务。

笔者采访景纯灵时，他以亲身经历证实了这段历史。景纯灵离休前为黑龙江省粮食学校校长，1946年6月，他来到刚刚建立的松江省粮食局研究室工作，一年后调任双城、兰陵、五家、五常、拉林等车站运送军粮。1947年底调回哈尔滨军粮三厂任厂长。据他介绍，当时除了被接收的一些制粉厂作为军粮厂外，所有的私营粮食加工企业也都承担军粮加工任务。在东北解放以至全国解放的过程中，军粮和其他军需物资都是从“三马”地区源源不断地运往前方的。根据他的描述，可以确认万福厂火磨就是军粮五厂，而在2006年被拆除的裕昌源制粉厂旧址即军粮一厂。

1998年开始，笔者在对“三马”地区新马路、中马路、南马路上的3座高大巍峨的建筑进行调



志兴福制粉厂账房旧址，现为北环商城使用。

哈尔滨军粮厂旧址即将被拆

曹一智 文编

如今，“三马”地区的拆迁已经启动，笔者十分震惊地获悉，该地区原本已经纳入拟定的第四批保护建筑名单的天兴福、万福厂、义昌泰3座火磨（制粉厂）及万福厂、忠兴福、义昌泰3座办公楼，在去年10月正式公布时均未通过哈尔滨市政府审批。而对于这6处具有珍贵价值的建筑，规划方案是全部拆除后新建商服及住宅。所幸其依然具有不可移动文物身份。2009年2月，笔者曾在《黑龙江日报》发表题为《走进中东铁路心脏看“三马”》的文章，2010年12月，又以市政府特邀信息员的身份递交直呈信息，呼吁保护“三马”地区珍贵的工业遗产，并获得主管副市长批示。对这6处曾为新中国的解放做出巨大贡献的工业遗产、不可移动文物，应被珍视并依法保护，而不要为经济利益拆光。

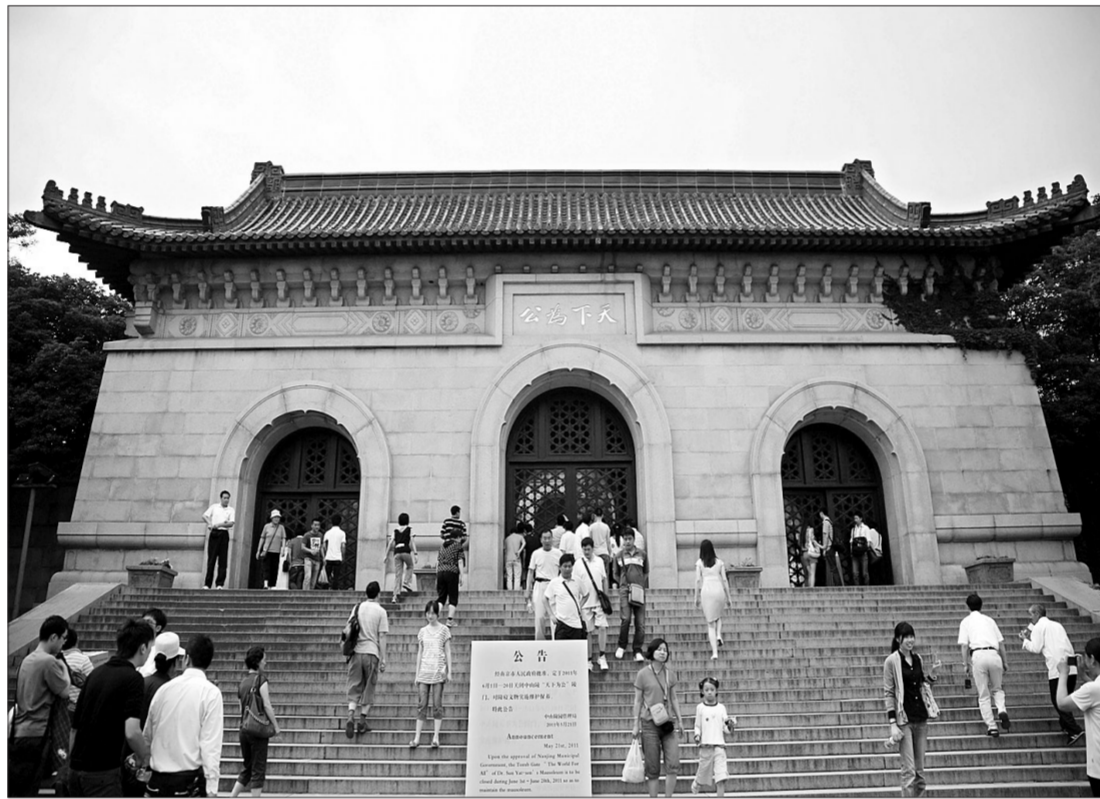
张伯驹潘素故居纪念馆成立

本报讯（记者 屈嵩）6月19日，张伯驹潘素故居纪念馆揭牌成立。该纪念馆位于北京什刹海后海南沿26号的张伯驹故居内，后续将对故居整体维护修缮，故貌还原。

张伯驹（1898年—1982年）是我国老一辈文化名人中集收藏、书画、诗词、戏剧于一身的爱国民主人士，曾任故宫博物院专门委员，国家文物局鉴定委员会委员，吉林省博物馆副研究员、副馆长，中央文史馆馆员。他一生醉心于古代文物，致力于收藏字画名迹，自上世纪50年代起，张伯驹夫妇陆续将收藏30年之久的书画名迹捐赠

国家，有中国传世最古墨迹——西晋陆机《平复帖》、隋展子虔《游春图》等中国历代顶级书画名迹达118件之多，被称为“天下第一藏”。

中华社会文化发展基金会一直积极推动建立张伯驹潘素故居纪念馆，中华社会文化发展基金会副秘书长蒋晔表示，张伯驹潘素夫妇把价值连城的藏品捐赠给国家，在中国收藏历史长河当中，能达到如此高的境界，前无古人。也正是因为他的这种爱国主义精神，才使他超越了一般的收藏家，是爱国主义收藏家，是人类文化遗产保护的收藏家。



6月20日，南京中山陵维护保养工作结束，重新对公众开放。据了解，为纪念辛亥革命百年，南京中山陵自6月1日开始，关闭“天下为公”陵门，对陵门、碑亭内部、石台阶及两侧栏杆、祭堂、墓室等文物本体实施维护保养。图为游人在南京中山陵“天下为公”陵门前游览。（新华社发）

第35届世界遗产大会已于6月19日在联合国教科文组织总部法国巴黎举行。近日，笔者了解到，仅山西省内，从应县木塔到芮城永乐宫，从长平之战遗址到壶口瀑布，申遗的景点已有9处之多。人们不禁质疑，乐此不疲的申遗是利益驱动，还是遗产保护？

相关媒体早有报道，申遗的成本和利润未必成正比，甚至产生的利润不足以弥补在申遗过程中的投入。虽然如此，各地政府还是对申遗乐此不疲。早在5月5日，山西晋城市旅游局、高平市旅游文物局就放言：长平之战古战场遗址申报世界文化遗产正式启动。5月12日，应县高塔宣布，全面启动申报世界文化遗产。而在此前已入选《中国世界遗产预备名录》（下称预备名录）的晋商大院、丁村古民居、壶口瀑布更没闲着。早几年，他们就积极备战申遗，生怕半路上被人赶超。另外，晋祠、芮城永乐宫、恒山、解州关帝庙等也都执著地奋斗在申遗路上。

日前，笔者对山西省一些世遗和申遗景点进行了调查。笔者调查发现，朔州市政府启动应县木塔申遗工作，已投资3000多万元改造消防水池，对文物保护单位内的部分民居进行拆迁。5月11日，运城城市文物局称，今年将下拨4000万元专项资金用于解州关帝庙建设。就在去年，用于关帝庙周边环境建设和改善的资金已有2000万元。

申遗投入到底有多大

1972年，联合国教科文组织缔结了《保护世界文化和自然遗产公约》，规定各国将超过本国国宝价值的、优秀或者特殊的文化遗产与自然环境，推荐为世界遗产。令缔约者没有想到的是，本意为促进保护的世界遗产名录竟然导致不少申报遗产地为挤入这份名单，不惜巨资投入、大兴土木。

以申遗成功的五台山为例，

仅山西一地就有9处景点申遗

申遗之路到底有多远

陈俊琦

环境整治、工程建设方面的投资就超过7亿元。对申遗颇有研究的太原师范学院城市与旅游学院教授邵秀英说，申遗是一个资金投入的过程，不仅包括申报前的遗址改建、整治到后期文物的保护、环境的治理，还涉及到知名度的宣传、群众的动员及各个层次的公关，需要巨额的资金支持。

五台山管理局申遗办主任韩瑞杰透露，五台山申遗时的拆迁、工程建设大部分是在2007年和2008年完成的。随着人们物权意识越来越强和物价不断上涨，现在申遗，成本会越来越大。2010年申遗成功的中国丹霞地貌、河南“天地之中”便是例证。中国丹霞地貌用于申遗的各项费用达十几亿元，河南“天地之中”申遗9年，政府花费了8亿元。

从第一步来看，山西省内已经有9家景点公开表示有申遗计划，但省级主管部门最多会支持3家，而且分属不同类别。其中申报世界遗产中的文化遗产类获得呼声最高的是应县木塔；自然遗产类中壶口瀑布打出和陕西跨省联合申报牌；自然与文化双遗产中恒山加入了五岳捆绑申遗的行列。

从第二步来看，中国每年只能分别提交一个自然或文化遗产，进入这两个出国名额的竞争在国内十分激烈。山西省主管自然类及自然与文化双遗产类申报工作的是省建设厅，该厅城市管理处负责人说，壶口瀑布景区进行了自然遗产类《预备名录》，但不乐观的是这份名单中还有37个竞争对手。而主管文化类世界遗产申报的国家文物局公布的数据显示，列入《预备名录》的申遗景点多达100个。

成功几率有多高

虽然众多景点为申遗不惜一掷千金，但许多事情并不是花钱就能搞定。要想申遗成功，一个

景点起码需要“三步走”。

从第一步来看，山西省内已经有9家景点公开表示有申遗计划，但省级主管部门最多会支持3家，而且分属不同类别。其中申报世界遗产中的文化遗产类获得呼声最高的是应县木塔；自然遗产类中壶口瀑布打出和陕西跨省联合申报牌；自然与文化双遗产中恒山加入了五岳捆绑申遗的行列。

从第二步来看，中国每年只能分别提交一个自然或文化遗产，进入这两个出国名额的竞争在国内十分激烈。山西省主管自然类及自然与文化双遗产类申报工作的是省建设厅，该厅城市管理处负责人说，壶口瀑布景区进行了自然遗产类《预备名录》，但不乐观的是这份名单中还有37个竞争对手。而主管文化类世界遗产申报的国家文物局公布的数据显示，列入《预备名录》的申遗景点多达100个。

从第三步来看，国际申遗的整体形势也越来越严峻。2010年只有30个项目进入审议，而通过的只有13个。山西大学历史文化学院副院长张世满说，我国已有世界遗产40项，在数额上排名全球第三。而且近年来，每年都会成功申报两个。在全球平衡战略影响下，我们申报世界遗产之路将越来越艰难。

根据这个比例推算，山西省申遗大军能笑到最后的估计不到

一成，而且能排上队也要等到数年之后了。

回报究竟有多厚

花费如此昂贵，成功的几率又如此渺茫，为什么还有这么多的景点申遗呢？晋城市旅游文物局文物科张建军说，长平之战遗址一旦申报成功，有望带来井喷式游客量。芮城永乐宫博物馆馆长刘移江也表示，博物馆一年的维护费用需要300万元左右，但门票收入仅有100多万元，他们迫切希望能够借世界遗产的名头扭转经营困局。

提到申遗成功的丰厚回报，许多人会引用平遥古城的例子。平遥古城1997年申遗成功后，门票收入从1997年的125万元增加到2008年的7500万元，旅游综合收入从1997年的1250万元增加到2008年的6.7亿元。

邵秀英说，不可否认，申遗成功会给地方带来巨大的经济效益和社会效益，但并不是所有成功都可以复制。由于对不符合世界遗产要求的宾馆、商业摊点等进行拆迁，五台山申遗时旅游收入不升反降。贵州荔波成功申报“中国南方喀斯特”世界自然遗产后，不仅背上了高额债务，而且未来10年还须投入巨资用于遗产地保护。

申遗景点并不是进入世界遗

产名单就万事大吉，世界遗产委员会还会对这些景点不断进行监测，发现问题就要警告，严重的还会除名。这就需要景区每年光保护和维护费用就投入上千万，甚至过亿元。1998年，张家界因过度开发，被世遗委员会“黄牌警告”。为此，张家界政府又投入11亿元整治环境，比已获得的经济收益高出数倍。在本届大会上，世界遗产委员会和各国与会代表还将对169处遗产的保护情况进行审查，其中包括34处因受到严重威胁而被列入《世界濒危遗产名录》的遗产。大会将对这些濒危遗产进一步审查，并更新名录。

邵秀英认为，申遗的成本和利润未必成正比，甚至利润不足以弥补在此过程中的损失。她说，既然政府有足够的资金和精力申遗，何不将这部分资金、人力、物力直接用于对景点的保护呢？申遗不是保护的唯一措施，尤其是对于文化遗址规模不大、名气不高、当地政府各方面条件有限的地区。

张世满说，申遗的出发点不应是为了获得经济收入，而是保护文化遗产。从长远来看，申遗是利大于弊。由于我们过去对文物的保护意识不强，许多文物景点存在着维护保养不周的情况，通过申遗的巨资投入，有利于弥补历史欠账、改善文物保护环境。

第二届“包公杯”全国反腐倡廉

曲艺作品征集活动启事

为热烈庆祝中国共产党成立90周年，认真贯彻中央纪委等六部委联合下发的《关于加强廉政文化建设的意见》，大力传播廉洁价值理念，营造“尊廉崇廉倡廉”社会氛围。由中国曲协、合肥市委牵头主办的第二届“包公杯”全国反腐倡廉曲艺作品征集活动即日起面向全国征稿。

一、举办单位

1.主办单位：中国曲艺家协会、中共合肥市委纪律检查委员会、中共合肥市委宣传部、合肥市国有资产监督管理委员会、合肥市监察局、合肥市文学艺术界联合会、合肥市文化广电新闻出版局共同主办。

二、征集等级设置

本次征集活动设一等奖作品2篇，创作补贴经费5万元/篇；二等奖作品4篇，创作补贴经费2万元/篇；三等奖作品8篇，创作补贴经费1万元/篇；优秀作品20篇，创作补贴经费2000元/篇，个人所得税由获奖者自理。所有获奖作品将由组委会集结出版。

三、征集要求

1.作品主题：以隆重庆祝中国共产党成立90周年为主题，弘扬主旋律、唱响廉政歌，激浊扬清、扶正祛邪。坚持团结、鼓劲、正面宣传为主的方针，坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众的原则。通过广泛征集宣传廉政曲艺作品，充分展示广大党员干部为民务实、廉政勤政的精神风貌和先进事迹，揭露鞭挞腐败和歪风邪气。

2.作品要求：应征作品必须是原创，并系未经发表上演过的评书相声、快书快板、鼓曲唱曲、曲艺小品等作品。作品须在5000字以内。情感饱满，富有生活气息和艺术气息，适宜舞台演出。征集作品必须以电子文档格式进行投稿。征集时间：2011年6月20日至11月30日截稿。（本次征集活动来稿作品一律不退稿，请作者自留底稿）

3.作品权属：组委会对获奖作品拥有除署名权外的所有著作权利。凡参加本次征集活动的作者，即视为认同并遵守上述约定。

4.收件邮箱：baogongbei2011@qq.com
联系电话：010-59759603 0551-3537320
联系人：黄群 程俊

来稿需注明作者姓名、通讯地址、联系电话、电子邮箱以及200字以内的个人简介。
本次活动将坚持公正、公平、透明的原则。各等次作品由评委会评定，由组委会公布。

“包公杯”全国反腐倡廉曲艺作品征集活动组委会
2011年6月20日