

乾隆帝与法国神父蒋友仁

李景屏

蒋友仁生于1715年(康熙五十四年),法国人,1745年(乾隆十年)来华,因其学识渊博、汉语能力强而供奉内廷。当时供奉内廷的西洋人一般是画家、机械师和钟表匠,但蒋友仁是个例外。他在法国原本是个天文学家,精通数学、物理,是作为修订历法的人才被召到北京的。

自德国传教士汤若望担任清王朝钦天监的第一任监正以来,继之而就任监正的西方神职人员有:南怀仁、闵明我、庞嘉宾、纪理安、戴进贤、刘松龄等。在清朝,钦天监从来都是洋人荟萃的地方,蒋友仁来北京时,奥地利神甫刘松龄,因钦天监监正戴进贤神甫的去世而刚刚升任监正,当时钦天监并不急需治历人员,最迫切需要的是能制造喷泉的人。

由于乾隆帝对路易十四所赠送的《法国最漂亮的建筑景观》一书中凡尔赛宫喷水池的图片很有兴趣,于是产生了“建造带有‘大水法’(喷水池)的西洋风格之宫殿的想法”。早期来华的神甫中还无人懂得喷水池的设计,他们便把希望寄托在精通多种自然科学的蒋友仁身上。经郎世宁及其他在京神甫的推荐,蒋友仁成为试制“大水法”的人选。

到北京才两年的蒋友仁被任命为圆明园“大水法”的设计者,此时的蒋友仁已经能说一口流利的汉语。蒋友仁不仅呈上“大水法”的模型,还给乾隆帝讲解了水利学的原理。龙心大悦的乾隆帝决定在圆明园的东北角建造一座西洋楼——海晏堂,把欧洲建筑风格与中国情趣结合起来。蒋友仁遂成为圆明园西洋楼的设计者之一。由蒋友仁设计的“大水法”共有54个垂直喷泉,同“环绕凡尔赛宫阶梯的那种喷泉”有异曲同工之妙。

乾隆帝渴望了解外部世界,

为此蒋友仁绘制了一幅12法尺半长、6法尺高的世界地图。在绘制这幅地图的过程中,他吸收地理考察的最新成果,增加了新发现的一些国家,删除了旧地图中与实际情况不相符的内容,还写了一份有关地球、彗星及新发现的其他星球运行轨迹的说明,又附有一份对地图进行解释的文字说明。这份世界地图,成为蒋友仁献给乾隆帝六十大寿的贺礼。乾隆帝极其珍惜这份贺礼,不仅令人予以复制,分别收藏于宫中、军机处,还让人把新发现的内容加在宫中的地球仪上。

蒋友仁为乾隆帝做的另一件大事,是主持了《皇舆全图》的铜版印刷。《皇舆全图》是在康熙《皇舆全览图》的基础上绘制的。乾隆在1755年第一次派兵出征准噶尔,生擒准部首领达瓦齐后,立即派遣国子监算学总教习何国宗同傅作霖、高慎思两位神甫前往新疆进行实地勘测,以便绘制出那一地区的地图,进而对康熙《皇舆全览图》进行补充。在实地勘测的基础上,于乾隆二十四年(1759年)绘制出《皇舆西域图志》,并在一年后把《皇舆西域图志》补充进康熙《皇舆全览图》,从而形成乾隆《皇舆全图》。

虽然中国早在明代就有铜活字版印刷,但缺乏铜雕版印刷的经验,在当时的国内找不到可以主持这项工作的人,来华传教士对此也是一窍不通。这一艰难的工作再次落到蒋友仁的肩上。经过多次试验,他终于用104块铜版印出《皇舆全图》。

蒋友仁所做的有关气体的实验,也令乾隆帝记忆犹新。那是乾隆三十七年腊月二十(1772年初),长于绘画的意大利神甫潘廷璋与掌握修理钟表技术的法国神甫李俊贤来到北京,他们带来了一台抽气机和一台最新研制的望远镜。为了使乾隆帝能尽快了解抽气机的工作原理,蒋友仁在对机器进行调试的过程中,用中文撰写了一份详细的说明书,对其工作原理及使用细则都做了介绍,并建议在来年开春后进行实

验。蒋友仁选择了21种有趣的实验,为乾隆帝进行演示。乾隆帝饶有兴致地就空气如何能使气压计内的水银柱上升,以及由水银柱位置的变化所反映出的空气量变化的原因进行探讨。很快就掌握了操作方法的乾隆帝,不止一次地用抽气机做实验,给朝臣及后妃们演示空气的压力、弹性、压缩、膨胀等特性。最新研制的望远镜也同样引起乾隆帝的兴趣。这种望远镜在一年前才试制出来,为了区别于以前的牛顿式望远镜,被称为反射式望远镜。

蒋友仁在陪同潘廷璋进宫中作画时,有机会同乾隆帝进行更多的交流。他在一封信中披露了彼此交谈的详尽内容。乾隆帝曾向他询问了许多有关外部世界的问题,诸如:欧洲共有多少个国家?多少军队?作战的方式及策略有哪些?在欧洲各国中是否有一个可以主宰沉浮的霸主?法国及欧洲哪些国家的女子可以继承王位?除了伊斯兰教徒外(主要是指土耳其),同俄罗斯交战的

还有哪些民族?哪些国家在军事上战胜过俄国?这些年俄国为何能在科学、艺术方面取得那样大的进步?俄国在与其他国家交往时使用何种语言?在地图上所看到的远离欧洲的一些地方所标明“新西班牙”“新荷兰”“新法兰西”,这些新王国指的是什么?海上的路程如何计算、海面上的方位如何确定等。

蒋友仁除供奉内廷,还坚持科学研究,并把研究成果寄回法国,同时兼任法国耶稣会负责人。当时正是耶稣会在欧洲接连遭受毁灭性打击的时期,葡萄牙、法国、西班牙先后驱逐耶稣会,教皇克莱芒十四世则在1773年(乾隆三十八年)下令解散耶稣会,直至1814年才被罗马教廷宣布恢复。

耶稣会是天主教的一个修会,1534年由西班牙贵族罗耀拉·依纳爵所创建,其宗旨是反对宗教改革运动。而同其他修会相比,耶稣会最大的特点即在于重视教育、大力办学,几乎垄断了欧洲的教育,笛卡尔、伏尔泰等启蒙

思想家都曾受教于耶稣会所办的学校。耶稣会不仅垄断教育,也通过担任国王、贵族的“忏悔神父”极力染指政治,因而同王权、同天主教内其他修会以及同中产阶级的矛盾日益激化,成为众矢之的。但在华的耶稣会士却受到乾隆帝的庇护,尤其是当天主教的其他修会对法国耶稣会的财产垂涎三尺、企图侵吞时,乾隆帝下达了“各国人所住之堂由各国人自行管理,他国人不得参与”的命令,使得来华的法国耶稣会士依旧可以“任意处理其一切财产”。蒋友仁于乾隆三十九年九月十八日(1774年10月23日)突然中风去世。乾隆帝赐葬银100两,在北京西郊安葬了这位为清帝国效力30年的法国神父。

作者简介

李景屏,中国人民大学清史研究所教授,从事清代政治史、社会史的研究,著有《1795—乾隆六十年》、《乾隆与和坤》、《正说清朝十二后妃》等著作13部。



大水法是圆明园中西洋楼景区的一部分,是景区内最为壮观的欧式喷泉景观,其设计者即为蒋友仁。

清史探秘

国家清史纂修领导小组办公室
中国文艺报社

序与跋

以世界革命者自任的宫崎滔天

林启彦

宫崎滔天所著《三十三年之梦》的中译本原由三联书店香港分店出版,迄今已经历了30载的岁月。此书自面世以来,一直深受中国读者欢迎,在史学界中亦经常被征引援据。现广西师范大学出版社决定重新排印本书,笔者乘此机会,得对本书重温一遍,并得仔细校订前版未及改正的错误,亦一美事也。

宫崎滔天(1871—1922)是近代中日两国民间友好交往历史中最值得怀念和尊敬的人物之一,他与孙中山、黄兴、宋教仁等近代中国革命家建立的友谊及对他们的革命事业毕生的支持,可谓诚挚感人。宫崎滔天一生有极不平凡的经历,他的思想是超前于时代的,他不像明治以来多数的日本人,理想的追求只停留在欧化主义和狭隘的民族主义之上,他提出支那革命主义(宫崎使用支那一词,绝无贬义——笔者),要支援中国以至亚洲各国受压迫的民族摆脱帝国主义的侵略与统治,以建立一个自由、平等与和平的亚洲。这思想成为他终生奉献于中国革命活动的原动力。

为了要实现他的理想,宫崎滔

天选择了参与中国的辛亥革命运动为其行动的第一步。对中国革命领袖的支援,滔天扮演了极重要的角色。由于他的努力斡旋与奔走,许多被清廷通缉的政治犯,包括孙中山、黄兴等人,获得了庇护;他又促成了孙中山、黄兴、宋教仁的会面与合作,对同盟会的成立起了重大作用。他主张土地国有、平均分享的思想,影响和启发了孙中山与黄兴等人的社会政治观。为了增强革命派在海外尤其是日本的活动能力,他在日本政界、留学生以及立宪派之间奔走撮合,争取他们支持革命,结成盟友,而自己则甘于做中介绍的角色。他为了让日本社会知道中国人革命事业的重要意义,做了大量的文字工作。他把孙中山自撰的《伦敦蒙难记》翻译为日文(1898年出版),撰写数量可观的纪实文学作品如《三十三年之梦》、《支那革命物语》、《清国革命军谈》等,尤以《三十三年之梦》影响最为深远。宫崎滔天还在经济与军事方面给予革命派实质的援助,缓和了当时革命党人极为拮据的财政状况,帮助解决革命军火筹措的难题,所以滔天对辛亥革命可谓贡献良多。为此,宫崎滔天得到了许多史学家高度的赞誉与评价。

19、20世纪之交,中国国运岌岌可危,经历甲午战败和义和团事件以后,列强加紧分割中国,划分势力范围,在此危急存亡之际,中国社会上出现了两股革新力量,试图通过两种不同形式的政治运动,以促进中国的更新,救亡图存。其中之一是1898年由康有为、梁启超所领导的自上而下的温和的政治改革,欲仿效明治维新,推行君主立宪,但结果因保守派的反对及破坏而以失败告

终,主张立宪改革的康、梁被迫亡命海外,致力营救康、梁出险的是宫崎滔天。另一场是由1895年起至1911年止,由孙中山领导的由下而上激烈的政治革命,以确立法美模式的共和民主制为理想,期间的革命起义失败了多次,到了1911年辛亥武昌起义才最终成功,推翻清朝的统治,建立民国。在这10多年策划起义的生涯和亡命海外的日子中,当孙中山事业最低沉、境况最恶劣的时候,给了他有力的物质资助和精神支持者,是宫崎滔天。对日本政府自明治维新以来一贯的军国主义扩张侵略予以痛责的是宫崎滔天;对日本军部的骄横跋扈提出指责的是宫崎滔天;对日本右翼民间团体如黑龙会、玄洋社等,以利用援助革命派的手段来谋求扩大日本在华利权的做法予以坚决抵制的,还是宫崎滔天。

滔天是一位自始至终真诚拥护自由平等及民主共和理念的人,具有一种世界公民、世界革命的意识,他希望建设的是一个“车夫马夫有车坐,穷苦农民亦富有,四海兄弟皆自由,万国和平自由乡”的世界。我们不妨引用他在《三十三年之梦》一书自序中的一段话来证明,他是这样表白自己的:我深信人类有同感之义务,故对弱肉强食的现状,深恶痛绝;我信奉四海一家之说,故对现今国与国之间的竞争,甚为憎厌。深恶之事,不可不除;憎厌之事,不能不去,否则世界大同的理想,就只是梦想……所以我便以世界革命者自任。

(此文为《三十三年之梦》的序,文章有删节,题目为编者所加,该书已由广西师大出版社于2011年3月出版)

“指尖传递,红色记忆” 手机文学征文活动启动

本报讯(记者李静)由中国作家协会、中国移动通信集团公司共同主办的“指尖传递,红色记忆”手机文学征文活动近日在京启动。

因手机阅读具有传播快速、携带便捷、展现丰富、实时互动等特点,越来越受到青年读者的欢迎。据中国移动通信集团公司提供的数据显示,中国移动手机阅读平台的累计访问用户已达1.6亿,每月阅读用户已超过4000万。中国作协有关负责人表示,手机文学是继网络文学之后的一种文学新形式,是新技术时代的产物。启动此次活动旨在带

动广大作家和其他群体共同参与手机阅读这一新兴媒体的内容创作,引领手机阅读的健康发展。

据悉,本次征文活动内容以歌颂党领导各族人民所取得的伟大成就为主,进一步宣扬红色文学,体裁以散文和诗歌为主,征文活动为期一个月,将持续至7月下旬。本次手机文学应征作品在中国移动手机阅读基地发表后,经评审委员会评审后会推选出12个获奖作品。另外,中国作家协会也会精选其中部分作品出版一部征文作品集。

单田芳评书话本《羊神》出版

本报讯(记者李静)随着评书大师单田芳播讲的评书《羊神》在全国各大城市热播,中国文联出版社趁热打铁整理出版了首部现代电视评书话本《羊神》,出版方希望这部书能得到广大评书爱好者的喜爱。

单田芳说,迄今为止已录播了113套评书节目,大部分都是讲帝王将相、七侠五义、才子佳人的故事。为了让更多的年轻人喜欢上这门传统艺术,近年来单田芳一直在评书内容上做一些改

革,让评书与现代生活紧密联系起来。正是在这样的背景下,一本记录百年老字号恒源祥发展历程的纪实文学作品《羊行天下》吸引了单田芳。2007年,单田芳根据这部作品创作了自己的第一部现实题材广播评书《老店风云》,2010年又在此基础上制作了电视评书《羊神》。单田芳说:“老字号的历史不是一个企业、一代人的发展史,而是一个行业,乃至一个国家品牌的兴衰史,这些都是值得挖掘的评书题材。”

《苦草争春》折射民族命运

本报讯(记者陈瑞艳)由团结出版社、北京市西城区文联共同主办的《苦草争春》——并非一个人的历史新书首发式暨作品座谈会日前在京举行。《苦草争春》全书近40万字,

分上下两部,书中所述全部为作者徐双春的真实经历,讲述了他的命运际遇与奋斗历程。在写作过程中,作者仔细查阅了一些地方史志与辞书,对书中提到的历史事件进行了认真核对。

《田家英与小莽苍苍斋》(增订本)

田家英是毛泽东的政治秘书,在公务之余潜心于研究清史而收集、皮藏清代学者墨迹,积之既久渐具规模,成就了闻名海内外的“小莽苍苍斋”的收藏。本书从“小莽苍苍斋”藏品中精选百余件明清近代人的诗文书稿、楹联、条幅、信札及印谱、铭砚、善本等珍贵文物,读者在品鉴翰墨的同时,还可以从生动有趣的文章中了解田家英的收藏故事,以及藏品的历史内涵、文化价值。此书为增订本,作者补入多篇新作,新增多幅藏品图片,增删调整后内容更为精彩丰富。

(陈烈 著 生活·读书·新知三联书店2011年6月出版)

《魏晋南北朝史论丛》

本书作者唐长孺是我国著名历史学家,一生治学严谨,论著宏富。《魏晋南北朝史论丛》共收作者20世纪50年代以前的论文13篇,文章对魏晋南北朝时期的生产关系、阶级结构、土地和赋税制度、兵制、门阀政治、民族问题、宗教及文化等问题详加论证,具有极高的学术价值。1955年由三联书店出版,1978年重印时曾做了一些修改。此次收入《唐长孺文集》,除进行了核校外,部分内容恢复了1955年版文字。

(唐长孺 著 中华书局2011年6月出版)

《八声甘州——西北万里寻祖记》

清王朝总理各国事务大臣、端王载漪,伊犁将军、陕甘总督长庚,这两个人一个是作者的外高祖,一个是其舅高祖。作者长驱万里,追寻着祖先的踪迹,从呼和浩特开始,途经清绥远将军衙署旧址、广宗寺、宁夏高庙、张掖大佛寺、嘉峪关老城、敦煌莫高窟,直到清代“伊犁九城”和伊犁将军府。一路上,时见“霜风凄紧,关河冷落,残照当楼”。经一路寻访与研究,作者发现显赫一时的皇族、贵族和他们的后裔,在那个动荡时代的生活却是曲折顿挫、颠沛流离的。读者跟随作者“旅行”,不仅能了解沿途风景名胜背后的故事,还能探知那一段厚重而又苍凉的历史。

(欣力 著 生活·读书·新知三联书店2011年6月出版)

《闲闲书室读书记》

本书是我国知名语言学家林夕有关词话、古籍版本的随笔集。林夕学术活动广泛,在专精主业语言学的时候,博览群书,细读深思,收获颇丰,本书即为其闲读群书所得的集中展示。全书共分三编,专读古代词集、古书题记、古书版本,创见颇多,语言流畅,学术性与可读性兼备。林夕,本名杨成凯,1981年起在中国社会科学院语言研究所从事语法学理论、自然语言理解和现代汉语语法研究工作,业余尤为倾心中国古典文献收藏和研究工作。

(林夕 著 广西师大出版社2011年6月出版)

《共和国文学生产方式》

本书创新性地提出了“文学生产方式”这一命题,从新的角度切入中国当代文学史,解析新中国成立60多年来文学发展的内在肌理,在给予全新观察的同时,深入诠释这种文学所特有的原理和构造。一些独具当代文学特色的重要现象和问题,如“党的文化领导权”、“以斗争求繁荣”、文学体制的建构、“工农兵创作”等,被首次置于文学生产方式概念下加以研究。对自上世纪80年代至近十年来文学的深刻变化,书中也有全面而富于启发性的描述与概括。作者李洁非,任职于中国社科院文学所,曾获鲁迅文学奖、杨勃,中国艺术研究院副研究员。

(李洁非 杨勃 著 社科文献出版社2011年4月出版)

《翰墨风神——故宫名篇名家 书法典藏(草书卷)》

书法是中华文化中一门独特的艺术,故宫博物院之书法藏品更是极为珍贵。本系列丛书精选故宫所藏名家名篇,其中大多为该篇同一书法体中公认最好的版本,极具典藏价值。本系列丛书已出版行书卷和楷书卷,此次出版的草书卷收录有南宋赵构书《后赤壁赋》、明末宋克书《进学解》、清傅山书孟浩然诗,从3人之作品亦可探究草书自宋以来之发展脉络。本系列丛书的策划人陈万雄曾长期担任香港商务印书馆总经理兼总编辑,策划出版了《故宫全集》、《中国地域文化大系》、《中国本草图录》、《敦煌石窟全集》等书籍。

(陈万雄 策划 世界图书出版公司2011年6月出版)

