

跻身“国家历史文化名城” 伟人故里再添“金字名片”

广东中山：薪火相传谱新曲

本报驻广东记者 宾阳 通讯员 谢力生

6月17日，广东省中山市喜气洋洋。这天上午，该市举行成功申报国家历史文化名城总结大会，正式挂上了“国家历史文化名城”的牌匾。这是伟人故里继获得联合国“人居奖”、首批全国文明城市、全国社会治安综合治理优秀城市等多项殊荣之后，成功打造的又一张城市名片。八百年中山再次站在聚光灯下，光彩夺目。

这样的喜庆从3个月前就开始在中山洋溢。3月12日，国务院同意将中山市列为国家历史文化名城。国务院在批复中说，中山市历史悠久，文化底蕴丰厚，历史遗存丰富，近代城市建设特色突出。这一刻，中山人梦寐以求。消息传来，中山举城欢庆，人们奔走相告。

这一天，中山人等了3年多。中山市于2008年提出了建设历史文化名城的宏伟目标，投资上百亿元。2009年，中山通过省级历史文化名城申报，2010年6月启动国家历史文化名城申报。在3年多的创建之路上，中山举全市之力共襄盛举，基本形成了以孙中山近代革命事迹为核心，以名人资源为重点，以中山地域文化（即农耕文化、华侨文化、名人文化）遗产为基础的文物保护体系。

这一天，广东人等了17年。历史清楚地记录着：1982年，广州市被列为第一批历史文化名城；1986年，潮州市被列为第二批历史文化名城；1994年，肇庆市、佛山市、梅州市、雷

州市被列为第三批历史文化名城。此后17年，广东再无城市问鼎这一殊荣。时隔17年后，中山成为广东第7个获得“国家历史文化名城”称号的城市。

中山的荣光不仅属于中山，也属于全广东，这是它为广东的文化强省建设献上的一份厚礼。去年广东省委十届七次全会上，专题研究建设文化强省，明确提出了建设文化强省的目标，不少地方先后提出建设历史文化名城。在此意义上，中山不仅为全省历史文化名城的传承和保护提供了可供研究的范本，也为兄弟城市创建历史文化名城提供了可资借鉴的经验。

于中山而言，“国家历史文化名城”称号的获得具有承前启后的作用。它不仅是对中山过去3年多努力建设的肯定，也是未来更长发展的起点。在6月16日上午召开的总结大会上，中山市委书记、市人大常委会主任薛晓峰深情地说，通过建设历史文化名城，中山人民更加深切地感受到历史文化对城市发展的重大作用，更加增强了建设文化强市的紧迫感和使命感，也更加深切地体会到名城殊荣需要倍加珍惜。

“纵观中山850多年的发展历程，其间所创造的每一次辉煌，背后最根本的动力就是文化，就是中山人兼容并蓄、务实进取、敢为人先等宝贵的文化品质和文化精神。”薛晓峰说。



6月17日，来自住建部、国家文物局、广东省政府和中山市的领导为中山获得“国家历史文化名城”揭牌。图片由中山市委宣传统战部提供

举措

保护文化遗产延续城市文脉

唐凯认为，中山荣膺“国家历史文化名城”称号，既是对中山悠久历史和丰富历史遗存的极大肯定，也是对中山多年来致力于历史文化名城保护的嘉奖。诚如所言，近年来，中山将历史文化名城保护作为工作的重中之重，不仅起步早，还出重资、重规划、重保护，保存了历史的完美画卷。

上下五千年，文化满中华。在悠久的中华历史文化背景下，不单中山有丰富的历史文化遗存，许多地方都有可供保存和追忆的历史遗迹和文化余脉，但没有得到很好的保护和传承。反观中山，不仅尊重历史，也知道如何保护历史。中山的文化遗产保护工作起步早，早在1992年起就持续投入大量资金进行保护。1997年，投入了2380多万元对孙文西路（凤鸣路至悦来路段）进行保护更新，重点是对骑楼建筑进行修缮，建成了我国第一条商业文化步行街。

2007年初，中山提出要建设历史文化名城，文化遗产保护又一次启幕。此后几年，中山每年一个动作：2008年初，中山成立了市历史文化名城申报工作领导小组，设置了申报工作领导小组办公室，配备了专门的工作人员；2009年6月，中山成立了“中山市历史文化名城保护委员会”，负责中山市历史文化名城保护的指导和协调工作；2010年4月，中山成立了“中山历史文化名城保护管理中心”，负责管理市历史文化街区、历史建筑的相关建设活动及日常维护等工作。

文化遗产能否得到完整的保护，一个重要前提是有没有科学合理的规划。为此，由中山市规划局牵头，组织成立了由市规划设计院和华南理工大学组成的规划编制团队，按照全市域、历史城

区及历史文化街区3个层次开展编制工作，挖掘中山城市历史文化价值，划定中山历史城区及历史文化街区的保护范围、明确城市历史文化保护目标和保护要求等，先后编制了《中山市历史文化名城保护规划》、《中山市历史文化名城保护规划》、《中山市历史文化名城保护规划》等多个规划，确定了中山市历史文化名城保护范围和历史文化街区的保护范围。

为了保证规划不成为一纸空文，中山市委、市政府还先后出台了《关于推进文化名城建设意见》、《关于创建国家历史文化名城实施意见》、《中山市历史文化名城名镇名村保护暂行规定》、《中山市历史建筑和历史街区保护专项资金管理暂行办法》等文件，不断强化历史文化保护工作的领导和保障机制。中山市政府根据保护规划的要求，完成了历史文化街区和历史建筑的挂牌工作，并开展了对历史建筑的修缮和历史街区的环境整治等工作，使历史文化街区和历史建筑得到很好的保存。

历史文化保护的一个难题在于资金短缺。由于短期内难见效应，一些地方政府对文化遗产保护缺乏远见，财政很少向其倾斜。但中山在这方面舍得投入、肯花本钱，逐年增加历史文化保护资金的投入。2007年，投入了1085万元对“浦江世泽”文化建筑保护管理中心，负责管理市历史文化街区、历史建筑的相关建设活动及日常维护等工作。2008年，投入了4061万元对陈氏宗祠、白衣古寺大雄宝殿等文物保护单位进行修缮，同时启动了历史文化博物馆、香山名人纪念馆及博物馆群和革命烈士陵园史迹陈列馆等场馆的建设；



陈氏宗祠

2009年，投入了4505万元对陆皓东故居、古氏宗祠等文物保护单位进行修缮。

中山的历史文化遗产保护不是闭门造车，而是敞开大门，不仅低头看路，也抬头看天。为提高历史文化保护的科学性，中山多次组织有关专家和部门召开历史文化保护研讨会，还先后邀请住房和城乡建设部、国家文物局、中国历史文化名城学术委员会、广东省住房和城乡建设厅、广东省文物考古研究所等科研院所的专家到中山现场指导，为中山历史文化的保护工作提供宝贵意见。

相关链接

人文中山

中山为广东省辖地级市，位于珠江三角洲中南部和珠江口西岸，面积1800平方公里，下辖24个镇区，户籍人口145万，流动人口近200万，有海外华侨及港澳台同胞80多万，分布在世界80多个国家和地区。

中山古称香山，建于南宋绍兴二十二年（公元1152年），当时辖现中山、珠海、澳门三地，1925年为纪念孙中山而改称中山县。据史料记载，香山历史上曾出现过南宋忠臣马南宝、元代名士赵梅南、明代岭南大学者黄佐、南明首辅何吾驺等一批历史文化名人。在中国近代化进程中，香山更是扮演了不可或缺的重要角色，除在澳门学习西方文化进而影响中国文化发展的汤显祖、孙中山外，还孕育了“中国百货业”的创始人、以《盛世危言》震撼国人的郑观应，电影导演郑君

里，一代名伶阮玲玉，粤乐宗师吕文成，四角号码检字法发明者王云五，中国音乐之父萧友梅，人文大家黄苗子，漫画界常青树方成等，他们在一定程度上影响并推动了岭南文化乃至中国近现代文化的繁荣和发展。

1983年12月，中山撤县设市，1988年1月升格为地级市。改革开放以后，中山经济快速发展，各项事业全面进步，城市综合竞争力不断增强，先后获得国家卫生城市、国家园林城市、联合国“人居奖”、国家环保模范城市、中国优秀旅游城市、全国科技进步先进市、全国双拥模范城、全国文明城市、“长安杯”全国社会治安综合治理优秀城市、最具幸福感城市、全国生态示范区等荣誉，被广东省确定为经济社会协调发展示范区。2011年3月，中山市被国务院列为“国家历史文化名城”。



郑观应故居

特色

名人资源和历史街区资源

此次国务院公布的全国历史文化名城只有两个，即广东省中山市和山西省太原市。中山为何能从众多申报者中脱颖而出，跻身全国历史文化名城行列？国家住房和城乡建设部总规划师唐凯在挂牌仪式上一语道破玄机。唐凯说，中山能够拿到这个牌匾，一是因其历史遗存丰富；二是因其历史文化有独特性，代表了近代的文化，像孙中山与辛亥革命，及近代的一些商人文化等。这些很丰富，而且也确实比较完整，质量也比较好。中山市规划局副局长、申办历史文化名城办公室主任何俊文此前也曾表示，中山的优势就是名人资源和历史街区资源。

一方水土养一方人，深厚的历史文化积淀和便于中西文化交流的独特地理环境，造就了近代香山“天才成群地来”的局面。到了近代，中山更是名人辈出，不到半个世纪就走出了5位（孙中山、唐绍仪、孙科、王云五、吴铁城）总理级人物，中国民主革命的伟大先驱孙中山先生是其中最杰出的代表，这在中国近代史上实属罕见。

此外，郑观应、唐廷枢、唐绍仪、刘师复、杨翰安、陆皓东、杨殷、王云五、马应彪、郭乐、阮玲玉和吕文成等香山儿女，在近代中国政治、经济、思想和文化等各个领域都做出了巨大贡献，并在其中起着引领时代潮流的历史作用。借用清朝著名诗人赵翼的话说，就是“中山代有才人出，各领风骚数百年”。他们是中山永久的财富。

中山的名人史不是“断代史”，而是前有古人，后有来者。前不久，在江苏无锡举行的第四届“薪火相传——中国文化遗产保护年度杰出人物”评选中，中山市推荐的邱健

球、方唐、周廉楣等7名候选人在全国26名人围中脱颖而出，分别获得年度杰出人物、特别贡献奖及年度贡献奖等殊荣，使中山“人杰地灵”的美誉又一次蜚声神州。

名人文化、商业文化和华侨文化共同构成了独特的香山文化，使中山成为中国近代文化的重要发源地之一。

因为历史悠久、名人辈出，中山在中西文化碰撞和交融下，形成了独特的建筑风格和城市风貌。自南宋绍兴年间（1152年）建县以来，一直保留着“山、水、城”的格局。除在部分区域仍集中分布着传统骑楼外，整个中山依然保留有不可移动文物732处，历史建筑480处，其中完整保留着的清末民初建筑群，具有典型的南洋建筑风格。历史城区中连续的商业骑楼街和成片的华侨建筑群，融岭南传统格局和西洋装饰于一体，既基于传统又有别于传统，富含西方文化影响印记，是商业文化和华侨文化的生动载体。

中山的历史文化积淀相当厚重。据统计，目前该市共有各级文物保护单位75处，其中孙中山故居被列为全国重点文物保护单位，还有郑观应故居等19处省级文物保护单位。尚未公布为文物保护单位的不可移动文物达到657处，历史建筑361处。

申报国家历史文化名城有一个非常硬性的条件，就是要有两条以上的历史文化街区，并且面积在1万平方米以上。而中山此次申报提供了4条历史文化街区，包括孙文西路历史文化街区、西山寺历史文化街、从善坊历史文化街区、沙涌历史文化街区，其中最小的从善坊历史文化街区也有1.6万平方米，最大的沙涌历史文化街区面积达16万平方米。



孙中山故居

未来

将中山文化进一步发扬光大

毫无疑问，肩负“国家历史文化名城”这面大旗，中山将更具城市魅力和竞争力，“全国文明城市”也更更具含金量。但成绩只能说明过去，在广东建设文化强省的背景下，如何利用好这块金字招牌，推动中山的历史文化遗产保护更上一层楼，并以此带动文化事业和文化产业跃上一个新台阶，让全体市民享受到文化建设的成果，则是中山人必须思考的问题。

关于这一点，国务院也对中山提出了明确的要求。国务院在《关于同意将广东省中山市列为国家历史文化名城的批复》中明确要求：正确处理城市建设与历史文化名城保护的关系，保护好中山市的传统格局、历史风貌和历史建筑。要编制好历史文化名城保护规划并纳入城市总体规划，明确保护的原则和重点，划定历史文化街区、文物保护单位、历史建筑的保护范围及建设控制地带，制定严格的保护措施。要在历史文化名城保护规划的指导下，编制好重要保护地段的详细规划。在规划和建设中，要注重体现近代文化特色和地方传统风貌，加强对孙中山故居等文物保护单位以及近现代重要史迹、建筑的修缮和保护，不得进行任何与历史文化名城环境和风貌不相协调的建设活动。

中山人没有沾沾自喜，没有固步自封，而是早就开始谋划下一盘棋。中山市委书记、

市人大常委会主任薛晓峰在挂牌仪式上要求，全市上下要认真总结国家历史文化名城建设的成功经验，进一步完善历史文化名城保护、利用长效机制，把文化名城的效益发挥到极致。同时，要“搭好文化台，唱足发展戏”，以被评为“国家历史文化名城”为新起点，进一步激发全市人民的文化自觉和文化自信，增强推动中山科学发展的精神动力。

中山市将以深化历史文化名城建设为契机，不断优化生活环境，提高市民素质，丰富群众精神生活，进而推动全市经济和社会协调发展，实现物质文明和精神文明“双丰收”。市委决定用3年的时间，集中开展“全民修身行动”，坚持传统与现代、民族性和时代性相统一的原则，引领共同价值，加强思想道德建设，提升全体市民文明素质，引导市民将爱国爱乡的情愫更好地融入到工作和生活，进一步增强共建共享幸福和美家园的凝聚力。

“在‘十二五’时期以及更加长远的将来，中山要实现更好更快发展，有赖于全市人民进一步继承先辈的优良传统，不断增强对中山这座城市的责任感、自豪感和归属感，更加自觉地将中山的文化特质进一步发扬光大。”薛晓峰说。

中山，在辛亥革命百年之际，再次站到了新的起点上。