

人物访谈

# 罗家英：喜剧明星恋上粤剧舞台

本报记者 宋佳姮 文/图

6月4日，香港“中国戏曲节2011”的重头戏之一——京粤版《霸王别姬》彩排正酣，在香港文化中心排练室里，记者见到了正在专注彩排的香港粤剧名伶罗家英。这位以搞笑形象为内地观众所熟知的喜剧明星，在香港的戏曲舞台上可是位名角儿，想起《大话西游》中那个唠唠叨叨的唐僧，看着眼前《霸王别姬》中英姿飒爽的西楚霸王，不禁让人对这位喜剧明星与粤剧的情缘更添了几分好奇。



罗家英(右)与史依弘一起拍戏

## 误打误撞成笑星

知道我要去采访罗家英，同行的“80后”司机立刻笑着说：“哦，那个喜剧明星啊！”原来不只是在内地，就连在香港，年轻人心目中罗家英这个名字也是喜剧的代言。从《国产凌凌漆》中达达西的滑稽扮相，到《大话西游》中唐僧的深入人心，再到近年《龙凤店》中的司马西，罗家英在数不清的电影中饰演了一系列虽是配角却令人印象深刻、虽不起眼却有画龙点睛之效的喜剧形象。随着越来越多谐星形象的成功塑造，罗家英也被更多内地和香港的观众所熟悉，这也让很多人遗忘甚至不了解，这个在大小银屏上令人捧腹的笑星，却是出身粤剧世家的粤剧名伶。这也让记者更为好奇，是怎样的契机让这个在粤剧舞台上已取得相当成就的戏曲传人想要成为一名喜剧演员呢？

其实，罗家英一开始并没有要去成为一名喜剧演员，出演的角色也并没有被定位为搞笑的谐星角色，而从电影《国产凌凌漆》

开始，他却误打误撞地以“喜剧新星”的名号一炮而红。提到从粤剧到喜剧转变的契机，罗家英急忙澄清：“我是一个演粤剧出身的人，最开始让我去拍电影，我真的是一板一眼、非常认真地去演的，但不知道为什么就让大家觉得很好笑。这种化学效果很奇怪，就像是同样一句话你说就不怎么好笑，但换我说大家就觉得有喜剧色彩在里面。”现在，依旧活跃在影视圈的罗家英很享受拍戏的感觉，他对记者说：“现在才开始懂得怎样去演喜剧，怎样去搞笑了！”

## 把粤剧的根守住

虽然拍戏让罗家英拥有了戏迷之外另一阵营的诸多“粉丝”，也使得他的知名度大大提高，但粤剧舞台仍旧是他割舍不下的一片天空。提到“拍戏”和“唱戏”这两个行当，罗家英坦言：“这两个角色我都很喜欢，但是舞台带给了我更多的满足感。”

出生于粤剧世家的罗家英8岁开始便随父亲罗家权、伯父罗家树学习粤剧，他的老师中更是不乏粉菊花、刘洵等京剧大师。红裤出身的他，21岁便担当演出文

武生，参与演出过《章台柳》、《万世流芳张玉桥》等大戏。刘德华也曾拜罗家英为师，学习掏翎子等戏剧动作。

近年来粤剧在香港大有复兴之势，在罗家英看来，这同香港粤剧界人士的坚持和努力分不开。“如果大家没有‘后代’，那粤剧就没有办法传承。”罗家英说，“所以我们都很注重收徒，我们不要求徒弟都能够上台演戏，甚至学得不好都没有关系，只要对粤剧有兴趣就行，我们只想把这个根种下。说不定长大后，他就会爱上粤剧。”

从1974年起，罗家英就开始收徒授艺，已经有30多年时间了，如今也可以说是桃李满天下。从那时起，也有很多其他的粤剧演员开始收徒，在粤剧影响力还不是很大的当时，致力于粤剧在香港的传承。提到自己的徒弟，罗家英的脸上满是欣慰和期许，这些徒弟并没有都成为粤剧名角，甚至有些或许已经不再从事粤剧这一行业，但可以看出，作为一位粤剧前辈，罗家英还是对粤剧在香港的发展与传承有着很大的信心和很高的期望。

## 中华文化重震香港

京粤版《霸王别姬》作为本届戏曲节做出的一项新的尝试，在演出开始售票之后便尝鲜一空，不少人认为“京粤混搭”的创意正是票房销售成功的重要原因。据戏曲节相关负责人介绍，作为香港“中国戏曲节2011”特邀嘉宾，担纲西楚霸王一角的罗家英正是这次“京粤混搭”的创意人。罗家英说，京粤联合并不是第一次，早

在1997年香港回归时的一次中国戏曲表演中，由于演出时间不足，他就做过这种尝试，那时，他同尚长荣一同合作了《华容道》选段。香港“中国戏曲节2011”发出演出邀请后，他又想到了这个事情，便产生了再次尝试京粤合作的想法。

排练现场，罗家英同扮演虞姬的上海京剧院名角史依弘认真对戏，就连休息的空当，他也不忘同伴奏的乐队商讨演出细节。提及中华文化在香港，他对记者说：“最近我看到美国总统尼克松在一本书中说，当中国人不再喜欢中华文化，而喜欢上美国文化的时候，美国就能不战而胜。庆幸的是，现在，香港的中华文化慢慢回来了，多年来，香港受西方文化影响比较大，对西方的文化追随了太久，现在，香港人对中华文化的兴趣不断提高。”

在罗家英看来，他自己便是在西化潮流和中华传统中找到平衡点的例证。他说：“我对电视、电影都有接触，也算是一个时髦的、追潮流的人，但我仍然喜欢我们的粤剧，喜欢潮流的东西不代表你就要忘记传统，我希望让更多的人能够在追潮流的同时，不要忘记传统。”

京粤版《霸王别姬》完美落幕，不久，罗家英又要赶赴片场，开始又一部电影的拍摄。采访结束后，那个印在脑海中啰嗦搞笑的唐僧形象和这个眼前思索粤剧传承和中华文化的艺术家令我更加好奇，我希望能让更多的人，在舞台上为我们献上怎样的创新尝试。

新闻人物

6月17日，奥斯卡金像奖主办方——美国电影艺术与科学学院公布了2011年度新招募的178名奥斯卡新评委名单，这些评委将在今年秋季正式上任，参与第84届奥斯卡的投票。今年是美国电影艺术与科学学院四年来吸纳新成员最多的一年，而新选出的178名评委中更是包括了导演、编剧、演员、摄影、服装、特效、公关人员、选角等电影制作各个环节的杰出人士，日本导演泷田洋二郎便是其中之一。

的速度尝试了各种风格的电影。1999年改编日本推理小说之王东野圭吾的名作《秘密》，成功奠定了他商业片导演的地位，2001年，奇幻电影《阴阳师》在日本获得了极高的票房，而斩获奥斯卡小金人的《入殓师》已经是他导演生涯中的第43部影片了。

在泷田洋二郎50岁的时候，他读到了《入殓师》的剧本，这个直面死亡的题材让他开始思考生活和生命的意义。虽然知道这类拷问人性、探究生死的题材并不被片商看好，影片甚至

的消息，这让泷田洋二郎本人也觉得难以置信。当第81届奥斯卡最佳外语片奖宣布颁发给《入殓师》时，泷田洋二郎以为自己听错了，他先是把头转向主演本木雅弘那边。本木雅弘告诉他：“听上去，是我们得奖了！”确认之后，他才站了起来。一夜之间，泷田洋二郎成了日本电影的“民族英雄”，他在回国之后得知，“日本观众都在电视里看到了当时我在舞台上领奖的情景，那个瞬间，整个日本沸腾了”。《入殓师》的获奖在当时的日本

# 奥斯卡“新科”评委泷田洋二郎

月出

奥斯卡递出的橄榄枝让55岁的泷田洋二郎“充满斗志、信心百倍”。这是泷田洋二郎在2009年凭借《入殓师》拿下奥斯卡最佳外语片奖后，奥斯卡给他带来的又一份礼物。从名不经传的成人电影导演到日本电影的“民族英雄”，奥斯卡似乎在一夜之间让泷田洋二郎的人生实现了成功蜕变。



泷田洋二郎

泷田洋二郎出生于日本富山县，18岁时放弃了升学，从老家奔赴东京寻找自己的梦想。1976年，21岁的泷田洋二郎进入专拍成人影片的电影制作公司。从1981年起的5年时间里，共拍了22部成人电影。泷田洋二郎电影生涯的转折点出现在1986年。这一年，他的首部非成人影片《不要滑稽杂志》在美国纽约当代艺术博物馆点映，后登陆纽约商业院线，大获好评。之后，泷田洋二郎以几乎一年一部

可能永远无法和观众见面，泷田洋二郎还是冒险拍了这部电影。正如泷田洋二郎担心的那样，《入殓师》拍完后的整整一年时间，没有任何上映的动静，因为没有发行商愿意接手发行。终于得以上映后，该片票房也十分惨淡。在日本电影先后12次入围“奥斯卡最佳外语片”后，《入殓师》这部在日本本土并不被看好的影片竟然传来获奖

产生了极大反响，不仅电影票房急转直上，人们的观念甚至在一定程度上也得到了改变——入殓师原本是一个冷门职业，薪水非常低，而且不被周围的人理解，一些日本年轻人在看了《入殓师》之后，开始从事入殓师这个职业。

《入殓师》的成功让泷田洋二郎对待作品更加谨慎。一向多产的他沉寂多时，没有立刻投入到新片的拍摄中去。在时隔3年之后，泷田洋二郎终于有新作《天地明察》面世。影片以江户时代前期为背景，讲述日本著名天文历学者渊田春海经过20年的苦心研发，创立日本专门日历“大和历”的故事。泷田洋二郎说，他被主人公跨越层层壁垒、肩负大业的感动。目前，泷田洋二郎正积极投身拍摄工作中，该片预计明年秋季在日本全国公映。

志趣人生

5月，在北京对外经济贸易大学举行的一场记者招待会上，一位非洲主持人引起了记者的注意。这位男子操着一口标准、流利的普通话，对“包龙图打坐在开封府”这样的京剧段子更是信手拈来，加上他对中国历史文化的熟识和那种举手投足中透出的中国式幽默，让在座嘉宾无不惊讶。这位“洋主持”就是师从著名相声演员丁广泉的喀麦隆人捷盖，近日，记者采访了这位活跃在京城各大舞台、会场的“大忙人”捷盖，听他讲述自己和中国文化的不解之缘。

捷盖是喀麦隆人，受“功夫迷”父亲的影响，他从小就看了不少李小龙、成龙的电影，对中国文化充满好奇和向往。不过，由于太过遥远，藏在他心里的“中国梦”一直也只是个梦而已。拿到数学博士学位后，捷盖进入联合国驻喀麦隆代表处工作，还在本国的国家电视台主持一档有关古典音乐的节目，生活可以说是稳定而舒适。然而，当他听说一个中国与喀麦隆政府交换学生的奖学金项目后，心中深藏的“中国梦”一下子复苏了。于是，捷盖毫不犹豫地放弃已有的优越条件，申请报名考试，并于2003年底踏上了到中国求学之路。

初到中国，捷盖进入北京语言大学学习。在学校里，他积极参加学生艺术团的主持及电视台栏目的录制等活动，逐渐变得小有名气。在语言大学度过了近一年的时光后，捷盖又进入北京航空航天大学，攻读航空计算机博士学位。

此时，虽然捷盖的汉语已经说得不错，但中文的困难程度远

远超出这位精通英法双语，掌握德语、意大利语等语言的博士的想象，他对自己的中文水平始终不能满意，感到很有压力。一次偶然的机会，捷盖在电视上看到加拿大大山和丁广泉的相声表演，他被大山那原汁原味的普通话震住，并由前生成了通过相声这门趣味盎然、博大精深的中国传统艺术形式练习中文的想法。

经过一番周折，汉语水平并不是很“达标”的捷盖终于获得了他仰慕已久的丁广泉老师的认可，成为丁广泉的徒弟，也就是相声大师侯宝林大师的徒孙，从此与相声结下了不解之缘。相声帮捷盖练就了一口流利的汉语，也为捷盖打开了了解中国文化、展示中国文化的平台。相声讲究“说、学、逗、唱”，通过学习相声，捷盖了解到中国戏曲、黄梅戏、京剧、川剧变脸样样拿得出手；通过学习戏曲，他又了解到更多中国的历史和文化的。现在的他，早已定居北京，频频在各种文艺演出和电视节目中亮相，充分发挥着自己的曲艺特长。“我和中国戏曲是有缘分的。过去我主持的古典音乐节目主要就是介绍西洋歌剧，这和中国的戏曲是相通的，所以我听到中国戏曲就觉得亲切、很喜欢。”

捷盖对中国文化尤其是传统文化充满着尊重和热爱。“现在到中国来的外国人越来越多，有些人并不理解中国文化，却一味地点评这不行那不行。我常常对他们讲，一方水土养一方人，你们要入乡随俗。学习一种文化，就要融入这种文化当中去。”除此之外，他还俨然成了中国文化的传播使者。捷盖觉得，作为一个外国人，自己在介绍和推广中国文化方面可能更能发挥独特的作用。在国外给学汉语的外国人做讲座、传授学习汉语的经验时，捷盖总会给他们讲相声或者来一段戏曲。“我觉得这可以增强学习的趣味性。而且，看到外国人可以说好汉语，对他们也是一种鼓励。”

平时在北京和朋友们聚会时，捷盖也经常会放段戏曲录像或者自己现场亮一嗓子，有时还会给大家讲讲故事情节和戏曲知识。“有一次，一个来中国很长时间的欧洲朋友问我为什么中国戏曲里脸谱画得那么复杂，我就跟他解释了每种颜色代表的不同人物性格和角色，还跟他们讲了普通话和京剧唱腔分别是怎样发音的……”在捷盖的影响下，他的很多外国朋友对中国人的曲艺产生了浓厚兴趣。不久前，他的一个朋友还在音像店打来电话，特别着急地让他跟店主说上次在他家听的那首曲子的名字。听到这个向来不爱戏曲的人竟然主动跑去音像店，捷盖说自己当时“感动得眼泪都快流出来了”。



捷盖

明星写真

# 褪下巫师袍的“哈利·波特”

杰夕

7月15日，《哈利·波特》系列电影的终篇《哈利·波特与死亡圣器(下)》即将同全球观众见面。从11岁起开始同小巫师哈利·波特结缘的童星丹尼尔·雷德克里夫也要同这个与自己相伴近10年的角色说再见了。虽然因为哈利·波特这个角色而成为多金明星，但在这个要褪下巫师袍的时刻，他却显得异常冷静，甚至决绝。

面对《哈利·波特》系列电影即将在大银幕告一段落的事实，波特的创造者J·K·罗琳显得异常不舍。据报道，她在6月23日成立了一个名为“更多波特”的网站，引发媒体和“哈迷”们的各种猜测，不知哈利·波特之母此举是否有续写之意。然而，另一方面，哈利·波特的扮演者丹尼尔听闻此讯时，却立刻与自己与该网站没有任何关系，对于相关事宜也

毫不知情。他甚至打趣说：“只要她的新书不是关于哈利·波特的，我会非常高兴去买。”虽是玩笑，但从这句话中也不难看出丹尼尔想要褪下巫师袍，“重新做人”的迫切与坚定。不可否认，《哈利·波特》系列电影的确给予了丹尼尔很多很多。11岁那年，出生于英国伦敦的小男孩丹尼尔战胜上万名应征者，成为畅销书《哈利·波特》电影版男主角。那一刻，成为他人生的拐点，令他从此走上了不同寻常的人生轨道。从可爱、稚嫩的小波特形象，到中晚年的哈利·波特，丹尼尔将那个原本只存在于纸上的形象搬上了银幕，成功演绎了这个可爱、忧郁中透出坚韧、勇敢的小巫师。就此，人们慢慢遗忘了丹尼尔的名字，亿万“哈迷”也宁愿相信他就是真实存在的、活生生的哈利·波特。畅销书、电影巨制与选角的成功令这一系列电

影不出意料地获得巨大成功，丹尼尔的生活也因此发生了翻天覆地的变化。《哈利·波特》不仅为丹尼尔带来了冲天的人气，还为他赢得了诸多奖项和提名以及巨额的资产：截至今年1月，丹尼尔已经连续两次登上英国30岁以下富豪排行榜，2009年他排行第12位，而2010年他更跃至首位，身家超过7200万美元(约合人民币4.74亿元)，甚至超过了英国王子威廉和哈利。无人能敌的人气和巨额财富并没能让丹尼尔逃脱诸多出色童星所面临的共同烦恼——摆脱银幕经典形象，从中蜕变。哈利·波特这一形象越深入人心，丹尼尔此后的演艺生涯就越艰辛，因为人们很难跳出对哈利·波特这一形象的固定思维，用全新的眼光去审视他努力的其他角色，很可能不论他多努力，人们看到他时依旧会说：“啊！这不是哈利·波特么！”事实上，哈利·波特并不是丹尼尔的银幕

处女作。早在1999年，他就曾因出演英国BBC电视1台电视电影《大卫·科波菲尔》中的少年大卫以及电影《巴拿马裁缝》中的马克而成为小有名气的童星。在因哈利·波特走红之后，丹尼尔也意识到了这一明星角色可能给自己职业生涯带来的诸多限制。2007年，在拍摄《哈利·波特》第四集与第五集的间隔期，丹尼尔出演了一部讲述成长故事的影片《十二月男孩》，在其中饰演迈克斯一角。虽然部分影评人对丹尼尔在剧中的演技表示了肯定，但影片并不能算成功，也有媒体评价道：“丹尼尔在这部影片中像是一个想急切融入陌生环境的转校生。”此后，丹尼尔又将目光转向了舞台，在2007年和2008年担纲舞台剧《恋马狂》的主演，拓展自己的演艺事业，竭力寻求突破。就在近日《哈利·波特》剧组成员为7月15日全球上映的最终版宣传造势的时候，丹尼尔也无暇亲自到场宣传，这也正是因为他的舞台剧《一步登天》正在热播。

《哈利·波特与死亡圣器(下)》的上映很可能标志着丹尼尔“哈利生涯”的终结，希望褪下巫师袍的丹尼尔能够继续挥动魔法棒，在大银幕和舞台上创造出更多经典形象。

人生百味

# 中国选秀炒红英国流行歌后

舍唐

6月12日，21岁的英国女孩玛丽·杰斯·利夫兰德结束了在英国的巡回演唱会，开始为即将正式发行的个人专辑做最后的准备。这位签约英国著名老牌唱片公司DECCA的年轻美少女是英国眼下炙手可热的流行歌后，而她的成名则是起源于一档明星选秀节目。

这样的故事听起来似乎有点耳熟，《英国达人秀》、《英国偶像》等英国选秀节目造就了一批流行乐坛新星，丽昂纳·刘易斯、肖恩·沃德现已发行多张畅销专辑，就连苏珊大妈也红遍海内外。不过，玛丽与他们不同，因为让这不过来自单亲家庭的普通女孩实现歌手梦的，是一档名为《民星唱翻天》的中国电视选秀节目。凭借在节目中的出色表现，玛丽不但获得了冠军，更是从中国一路“红”到自己的家乡，顺利签约唱片公司开始专业的音乐生涯。

出生于英国小镇格洛克斯郡的玛丽家境并不富裕。从小就喜欢唱歌的她在参加中国的选秀节目

之前，曾和母亲以合唱形式参加过《英国达人秀》，不过当时她们遭到了节目评委的无情嘲讽：“谁会想要听母女俩唱歌？”这对玛丽来说是个不小的打击。在入读谢菲尔德大学音乐系后的第二年，玛丽以交换生身份来到中国的南京大学，意外地与中国选秀节目结缘。

“我路过一个地方，一位歌手正对着他的支持者唱歌，这看起来令人兴奋，像是一个不错的机会。与主办方取得联系并沟通了很长时间后，我知道，这是个在电视上播出的节目，一个和让我心碎的《英国达人秀》类似的节目。我马上想到，这是实现梦想的机会，我一定要去尝试。”2009年8月，玛丽来到这个她在街头发现的机会——江苏电视台的《民星唱翻天》节目组，在电视台的试唱“红”到自己的家乡，顺利签约唱片公司开始专业的音乐生涯。

了1.5万元人民币的奖金。虽然这笔钱与英国同类选秀的奖金相比不值一提，但对生活节俭的玛丽来说却非常重要，她说：“如果没有钱，我可能就没法回家过圣诞节了，因为我买不起机票。那样的话，我就不能陪在妈妈身边了。”

对玛丽而言，中国选秀节目带给她的帮助并不是奖金收入，而是由此引发的英国国内媒体对她的密集关注。自从获得选秀冠军后，《卫报》、《每日电讯报》、《太阳报》等英国各大主流媒体争相报道她的故事，使她在国内迅速蹿红。英国媒体认为，玛丽能够获得这个奖很不容易，因为这是经过7000万中国观众票选的结果，评委都是当地唱片公司高层和作曲家，玛丽作为一个外籍参赛者，面对如林强手仍能夺冠，证明了她的歌唱功力确实非同一般。玛丽在比赛结束后的圣诞节回国与家人团聚，刚下飞机就遭到英国各大唱片公司的争抢。最终，她在2010年与老牌唱片



玛丽·杰斯·利夫兰德

公司DECCA签约，紧锣密鼓地开始筹划巡回演唱会和个人专辑制作工作。

在谈到这张即将发行的首张个人专辑时，玛丽激动地表示，她在专辑中加入了许多中国元素：“我们在北京对中国当地乐器进行了录音，例如中国长笛、蒙古马头琴，还有中国战鼓。马头琴能演奏出如大提琴般的音质，这很奇妙。那些中国音乐家非常乐意听取我的意见，跟我探讨我想要的演奏效果。”从一个普通大学生到一名热门流行歌手，玛丽似乎还需要一段时间去适应：“赢得比赛后，我从没想过能获得如此多媒体的关注。现在，我很高兴能创作属于自己的音乐。”