

在服务中塑造文化影响力

——黑龙江省博物馆打造三大文化品牌纪实

本报驻黑龙江记者 张建友

近年来,黑龙江省博物馆致力于品牌建设,通过打造文化旅游牌、文化精品牌和文化科普牌,使博物馆的知名度和美誉度大幅提升,不但获得了巾帼文明岗、黑龙江省文明单位等荣誉称号,来博物馆参观的观众也以每年17%的比例递增。据统计,仅2010年上半年,就接待观众71万人次。据黑龙江省博物馆馆长庞学臣介绍,通过近年来的不懈努力,该馆已成为黑龙江省重要的文化名片。

打响文化旅游牌

3月31日,黑龙江省博物馆被评定为“国家AAA级旅游景区”。4月27日,黑龙江省博物馆举行了隆重的AAA景区挂牌仪式。

博物馆是一座城市的名片,博物馆建设也从一个侧面标志和反映着区域旅游文化的水平与内涵。黑龙江省博物馆以建筑精美、展示丰富、服务齐全、参观人数众多、影响面宽、旅游产业关联度高而著称。本次成功申报创建AAA级旅游景区,在改善文博行业旅游服务质量、优化旅游环境的同时也

促进了该馆自身基础设施的改善。近3年来,该馆为申报AAA级旅游景区进行着不懈努力,不断加强自身基础设施建设,提高服务水平,增加展厅专业讲解人员,设立安检门、增设多处导览牌、提供电子讲解服务等20余项提档升级服务措施以满足日益增长的参观人流。

推出文化精品牌

5月17日,第九届全国博物馆十大陈列展览精品评选正式公布。黑龙江省博物馆报送的“松花江的记忆——金源文化展”荣获全国博物馆十大陈列展览精品奖。

“松花江的记忆——金源文化展”是目前我国唯一一个以金源文化为主体,又兼其源流的专题陈列。通过金源故地出土的文物和史料,全面系统地阐释金源文化的发生与形成、繁荣与完善,成为中华文明重要的组成部分的历程。

陈列共分三部分,第一部分名为“先民足迹”,主要表现松花江流域古代先民的生产、生活概

况和历史文化面貌;第二部分名为“大金帝国”,是整个展览的重点和核心,真实而系统地再现女真族建立的金王朝在政治、经济、文化等领域取得的成就;第三部分名为“凤凰涅槃”,表现女真人建立后金政权,一统华夏的历史风貌。

该陈列共展出金代文物5700余件,其中不乏稀世珍品。例如,金齐王墓出土的丝织品,金上京遗址出土的铜坐龙以及黑龙江境内出土的大量金代官印,极具女真民族特色的金代铜镜、春水秋山玉、金银器和瓷器等。展厅内陈列大型绘画作品5幅,其中护步答岗战役半景画长达30余米,共描绘人物3218个、战马577匹、兵器3000余件、车辆100多部。

“松花江的记忆——金源文化展”是黑龙江省博物馆群力分馆的基本陈列,是省市共建、馆区合作的文化典范。从展览题目的确立,到展览的制作完成及顺利开馆,共历时3年时间。这期间,陈列大纲曾十易其稿,特聘国内金史专家级陈列设计专家多次论

证,馆内举行的专家研讨会更是不计其数。

培育文化科普牌

2010年3月份,经全国学会、黑龙江省科协对黑龙江省博物馆的全面评测,中国科协组织专家来馆实地调研抽查,核准并命名黑龙江省博物馆为“全国科普教育基地”。

全国科普教育基地缘何落户博物馆?首先是黑龙江省博物馆的基本条件良好,具备完善的科普管理制度,保证了科普工作有效的开展;具有开展科普教育活动的固定场所并配备安全电子门、观众导览器等相应的设施、设备;具有丰富的科普展教资源,现有藏品超过11万件,不断丰富的馆藏资源为举办各类科普展览创造了有利条件;具备开展科普活动的专职和兼职队伍,其中从事科普教育活动的专业及相关人员60人、临时工作人员30人、志愿者20人;具有开展经常性科普活动所需的经费保障,能够确保科普活动的正常开展。

其次是博物馆科普工作及活动开展,建立了藏品数据库,开展馆际文化交流,参与开展科普资源共建共享;实行免费开放,具备完善的开放制度;赴外省、市、地举办巡回展览,扩大科普宣传教育的覆盖范围;开展特色的科普活动,与外单位及企业、商家联合开展展览活动;根据实际情况,开展专职、兼职科普教育人员的业务培训,制定业务人员赴外考察学习计划。

此外,黑龙江省博物馆科普工作成效明显,调整了科普教育工作的思路,由原来的注重对中小学生开展科普教育工作,扩大到更大范围及更多的受众人群;举办的展览及科普宣传活动贴近实际、贴近生活、贴近群众,深受广大观众欢迎;科普教育工作获得了各级政府部门的认可和鼓励;所举办的展览和科普活动不仅有一定的教育性,还具有一定的示范性;制定了今后的科普教育、发展规划,让更多的人走进博物馆,接受科普教育,为提高全民文化素质发挥应有的作用。

百家横议

高考分数线不是幸福分水岭

单士兵

6月23日起,高考查分系统陆续开放,高考分数线也将随之公布。一时间,分数线上下,人生两重天。

不必讳言,高考分数线制造出一道幸福分水岭,已成为常态现象。高考成绩和分数线出来那一刻,无数少年被贴上了成功者与失败者的身份标签。线上的兴奋与线下的痛苦,让生活突起波澜。殊不知,多年以后再回头看这一刹那的喜与悲,很可能觉得都不重要。

这几天,网络上都在热议这样一个调查结果:1977至2008年这32年间的高考状元,几乎没有一个成为做学问、经商、从政等方面的顶尖人才,他们的职业成绩远远低于高考成绩。

这或许会给那些所谓的高考失败者一点启示,那就是不必在“分数论英雄”的误导下自怨自艾,丧失对未来的信心。本来,现代教育应该强调人文关怀与人文精神,注重对精神生活和心理品质的塑造,而不是把人制造成“分数的囚徒”。

高考成绩公布,绝不意味

着那是树起一块通往天堂或地狱的界碑。对于每个经历过高考的人来说,不管你在分数线之上还是之下,关键要笃信,你一定可以找到“成就自己”的独立路径。

真正关心高考生,就应该与这个群体一起生活、一起热爱、一起互动。然后,告诉他们,“成就自己”其实是一种持续选择,有长度的人生绝不可能决定于一道冰冷的分数线。如果以为在分数线之上就能赢得整个人生,那么未来很可能被人生另外一次考试所淘汰;如果只是把落入分数线之下当做一次失败教训,那么就很可能为未来人生另外一次考试做好准备。

重新建立社会对人才的评价体系,这是高考改革的责任,也是社会走向更加成熟、理性的必然选择。在高考积弊遭遇多年炮轰的语境下,在越来越强调多元化的今天,我们应看淡高考成绩。

高考是某一段人生的结束,更是另一段人生的开始,每一种人生都可以很精彩。若你还拥有“成就自己”的梦想,就别让高考分数线成为幸福分水岭。

6月25日,广西环江毛南族自治县举办2011年中国·毛南族“分龙节”活动。毛南族“分龙节”是居住在环江境内毛南族群众一年一度的盛大传统节日。“分龙节”毛南语又称“肥庙”,是毛南族最古老也是最盛大的节日之一,“分龙节”因有新神风调雨顺的内容,在节日期间常常甘霖普降,故又称“雨水节”。图为小朋友在表演民族歌舞。

新华社记者 黄孝邦 摄

(上接第一版)

青川县: 永不忘却的纪念

“每当走进这片土地,声音轻了又轻,熟睡的安魂,怕再次把你吵醒”,青川东河口地震遗址公园石碑上的这首诗,说出了前往那里考察的艺术家们的共同心声。在汶川特大地震中,青川县遇难4812人,受伤15489人,垮塌房屋135万间,25万人无家可归,直接经济损失超过500亿元。虽然时间已经过去3年,但青川县文体局局长吴炳贵说起这惨烈的一幕时,依然唏嘘不已。

“吴局长告诉我一件事:青川县地震时,跟外界失去了联系。县里就自己组织了一个抗震救灾指挥部,但仓促之间找不到指挥部的标识,于是每人就在胸前挂了一个农夫山泉的瓶盖,便于灾区群众识别。我在排《坚守》时不知道这事,否则就写进戏里去了。”王晓鹰说。正是这样的精神,使青川县的恢复重建工作在短短3年间取得了令人瞩目的进展。如今,在浙江省的帮助下,青川县已完成16661户城镇居民的住房建设,61239户农村群众也住上了新房。在新建成的1万多平方米的青川县文化中心,影剧院、文化馆、图书馆等一应俱全。

“我之前也到过灾区,发现盖得最漂亮、最坚固、最现代化的都是学校和文化场馆,这让我

们这些文化工作者备感欣慰。”中国儿童艺术剧院国家一级编剧陈传敏感慨地说。中国东方演艺集团创作中心主任何利山说:“文化对于心灵创伤有很好的抚慰作用。文化重建,实际上也是心灵的重建。”中央芭蕾舞团副团长王全兴则认为,灾区的“硬件”都有了,作为国家艺术团,应该为那里的“软件”建设做出自己的贡献。“希望今后能把一些符合当地剧场设施条件的演出带到这里来,在精神层面上为灾区重建加把力。”王全兴说。

考察期间,艺术家们还参观了青川地震博物馆、崇州子古镇、青溪古镇等,并参加了唐家人生态旅游区重建竣工开放仪式。在总结座谈会上,艺术家们按耐不住激动的心情,纷纷抢着发言。中央民族乐团国家一级演员董兰萍还唱起了自己在震后创作的歌曲《祖国请放心》。尹晓东说:“汶川特大地震对于艺术家和艺术院团来说,是非常值得去书写的一段历史。我们会积极寻找切入点,努力展现这个时代和人们的精神风貌、情感世界。”中国戏曲学院戏文系副教授颜全毅说:“虽然艺术需要积淀,创作灵感需要激发,但这次考察地震灾区的的确带给我们很多的感悟,相信一定会在我们今后的创作中体现出来。”陈小朵说:“人不管在任何时候,面对什么样的困难,遭遇什么样的挫折,都要相信美好、追求美好、创造美好,这也是艺术家要终身为之奋斗的。”



500余件党史档案资料首次公开展出

本报讯 (记者李铮)6月24日,由中共中央党校、中央档案馆、北京市委宣传、北京市西城区委共同主办的“纪念中国共产党成立90周年档案资料展”在北京展览馆开幕。

在展览现场,记者看到,展品包括党和国家领导人的重要活动史料、重大历史事件档案文献以及珍贵手迹等500余件

历史档案,其中绝大多数是首次公开亮相,内容涉及自中国共产党创立、北伐战争、抗日战争、解放战争,到社会主义革命和建设时期、全面建设中国特色社会主义时期等多个历史阶段,时间跨度超过90年。展览将持续至7月4日。此外,依托展览内容还将出版《档案的见证、光辉的历程》专题画册。



中国书画收藏家协会代表大会召开

本报讯 (记者叶飞)6月25日,中国书画收藏家协会第四届会员代表大会在北京召开。来自全国各地的60余名代表出席了会议。

中国书画收藏家协会会长苏士澍做第三届理事会工作报告,指出协会要坚持标准,积极谨慎地发展会员,把著名书画艺术

家、书画收藏家、书画鉴赏家吸收到协会来;要通过市场运作,增强自身能力,将社会效益和经济效益有机结合;坚决杜绝“假、次、低、差”的书画艺术品的运作和收藏,要在调研基础上,经营和打造具有协会特色的品牌项目。

会上,全体代表审议通过了

大英图书馆藏书将实现数字化共享

本报讯 据英国《卫报》报道,英国大英图书馆与美国谷歌公司近日签订协议,将25万册18世纪的古老图书数字化共享到互联网上,供专家研究和读者阅读。

报道称,这些将要数字化的图书出版于1700年至1870年间,大部分来自于欧洲,整个数字化过程预计历时3年。数字化后的

书籍可通过“谷歌图书”网站和大英图书馆的官方网站浏览。其中,关于法国革命的书籍将作为第一批数字化书籍递交谷歌公司进行数字化。另外还包括法国生物学家路易斯·布丰在1775年对河马自然历史的研究成果,其研究成果曾引起荷兰奥伦治亲王的极大兴趣。此外,由西班牙物理

学家纳尔西索·蒙杜里奥制定的第一份潜水水下航海计划、1791年波兰宪法和法国路易十六国王的王后玛丽·安托瓦内特的女权主义也包含其中。

英国皇家历史协会主席科林·琼斯表示:“图书数字化将有利于学术研究,学者们在研究工作中越来越多地利用新技术,更新方法探究历史。数字化使阅读方式更加快速、灵活,同时也提升了图书的质量。”(王雨樑 编译)

中国女性书画摄影大赛展巾帼风采

本报讯 (记者李珊珊)6月24日,由全国妇联宣传部、中国书画协会等指导,全国总工会女职工部等20家女性组织协办和支持,中国妇女报社、中华女性网主办的庆祝建党90周年——“金纳斯”杯首届中国女性书画摄影大赛颁奖典礼在京举行。

本届大赛自去年12月13日启动,至今年4月30日截稿时,共收到12390件参赛作品,参赛者来自全国31个省、自治区、直辖市及新疆生产建设兵团和港澳台地区以及海外,其中30%的参赛作品都来自西部欠发达地区。据统计,此次参赛者中年龄最大的92岁,最小的只有8岁,涵盖16个少数民族。主题鲜明、内容丰富、形式多样的参赛作品传达着当代中国女性对党的热爱、对伟大祖国的热爱、对美好生活的热爱。

经大赛评委会评定,聂晖的《水龙吟》、张楠的《清气满乾坤》、孙锦云的《百岁老人逛百年奥运》等10余部作品分获书法组、绘画组、摄影组金奖。

吉林省民族乐团奏响红色经典音乐会

本报讯 (驻吉林记者林晶晶)6月23日,吉林省民族乐团在长春举办民族音乐会《唱支山歌给党听》,吉林省相关领导与现场观众300多人一同观看了演出。

本次音乐会分为3个章节,以器乐演奏、声乐演唱为主要表现形式。演出在民族管弦乐《普天同庆》中拉开序幕。合唱《唱支山歌给党听》、《战马奔腾》、《洪湖水浪打浪》、《红梅赞》、《我的祖国》等歌曲,唱响时代主旋律,彰显出了新形势下吉林省民族乐团奋发向上的时代风貌。

据介绍,此次音乐会上,吉林省民族乐团将这些历经岁月的老歌进行“交响化”的重新配器,有些歌在原有主旋律的基础上重新编写,赋予了新时代的艺术感染力。

吉林省民族乐团组建于1978年。建团以来,乐团创作各类民族音乐作品数百首,其中十余首作品在国内比赛中获奖,并受到广泛好评。

专家研讨《传奇深圳》

本报讯 (记者简庵)6月25日,中共中央党校出版社、中国反腐网在京联合主办《传奇深圳》研讨会。与会专家、学者认为,由倪振良著、中共中央党校出版社日前出版的长篇纪实文学《传奇深圳》一书通过对深圳从创办特区到成长为现代都市的历程进行深入而全景式的刻画,系统展示了深圳30年辉煌历程及其深远影响。

1994年底,倪振良推出长篇

纪实文学《深圳传奇》。该书详尽介绍了从1978年以来深圳发生变化的方方面面,一经推出便赢得广泛关注。《传奇深圳》是在《深圳传奇》的基础上,增加了大量的采访和删改而成。书中对数百位亲历深圳崛起的决策者、建设者的采访,提供给读者一个丰满而多维的历史展示。

会上,主办方宣布启动同名政论片的摄制工作。据介绍,该片将分12集,定于今年10月开机。

永远学习的榜样

——学习杨善洲同志先进事迹心得体会

马小林

族精神。杨善洲同志几十年如一日牢记宗旨、恪尽职责、艰苦奋斗、无私奉献,这些就是民族精神的具体体现。这些精神让我们永不满足已有成就、永不停歇地向着更加美好的目标奋勇前进。

清史纂修工程自2002年启动以来,经过海内外专家的刻苦攻关和辛勤努力,工作不断取得新进展。目前,工程已进入审改合成的攻关阶段,全体参与清史纂修的专家、学者和工作人员承担着更加严峻而艰巨的工作任务。在这个关键时期,我们必须像杨善洲同志那样,立足本职、脚踏实地、勤勉敬业、大胆探索、锐意创新,继续发扬艰苦奋斗、勇于奉

国,文化建设任重道远。加强我国文化建设,迫切需要“愚公移山”式的杨善洲精神,这种时代精神和民族精神是中华民族自强不息、发展壮大的强大精神支撑,是我国文化建设不断开辟新程、开创未来的不竭精神动力。杨善洲同志具有的以爱国主义为核心的民族精神和引领社会潮流的时代精神,时刻敦促每一位文化工作者肩负使命、忘我奋斗,为不断开创社会主义文化事业新局面提供强大的精神动力。

其次,我认为清史纂修事业需要杨善洲精神。

改革开放以来,我国文化建设欣欣向荣,各项事业稳步前进。但是,作为一个发展中的大

献的杨善洲精神,推动清史纂修工作不断向前发展。

再次,我认为个人信念铸造需要杨善洲精神。

杨善洲同志为党30余年,把全部心血和热情都用在为了人民群众办实事上,一辈子把党和人民的利益放在第一位。他几十年如一日,恪守信念、乐于奉献、一心为民、忘我工作,集中展示了共产党员的崇高品质,树立了党员干部的光辉形象。他这种坚定的理想信念,是一个共产党员乃至一个普通人的立身之本、成事之基和动力之源。

作为一名党务和文化工作者,我应以杨善洲同志为榜样,忠

诚党的事业,坚定理想信念,热爱本职工作,随时谨记自己肩负的责任,努力提高自身综合素质。同时,加强思想道德修养,树立正确的世界观、人生观、价值观,不图名、不求利、不谋私,永葆共产党人的高尚品格和革命气节,以一种平和淡泊的心态对待人生,以更加昂扬的精神对待工作,在自己的工作岗位上作出更大的成绩。

(作者系国家清史纂修领导小组办公室副主任、党支部书记)

学习 杨善洲同志先进事迹