

为理想而献身

——党的“一大”山东代表王尽美、邓恩铭肖像创作谈

孔维克 王馨德

1921年7月1日是一个划时代的日子,来自全国各地共产主义研究小组的代表聚集于嘉兴南湖的一个画舫上召开会议,由此成立了具有强大生命力的中国共产党。在12位与会代表中有两位是来自山东的代表,即王尽美、邓恩铭同志。这两位党的早期工作者留下的资料甚少,我只悉其鸿爪一二:他们是中国共产党创始人之一,山东党组织最早的组织和领导者。1920年11月,王尽美与邓恩铭等11人在济南发起成立了“励新学会”。1921年春,王尽美、邓恩铭等成立济南共产党早期组织;同年7月,他们作为济南共产党的早期组织的代表赴上海出席中共一大。回来后,成立了“济南马克思主义研究会”,推动党的地方组织的建立,在齐鲁大地播下了生生不息的革命火种。

说起党的诞生地嘉兴南湖,我因参加美术活动也去过嘉兴3次,几乎每次都踏上了那象征革命符号的“红船”瞻望。这是一只很普通的木船,在当地到处都能见到这个样子的船。陪我们参观的市委宣传部部长李跃开开玩笑说:“你可别小看这片湖水和这些船,这儿可是人杰地灵哟,在这船上不仅诞生了一个政党,还诞生了一个政府。”

我的这些思维和积淀,在接

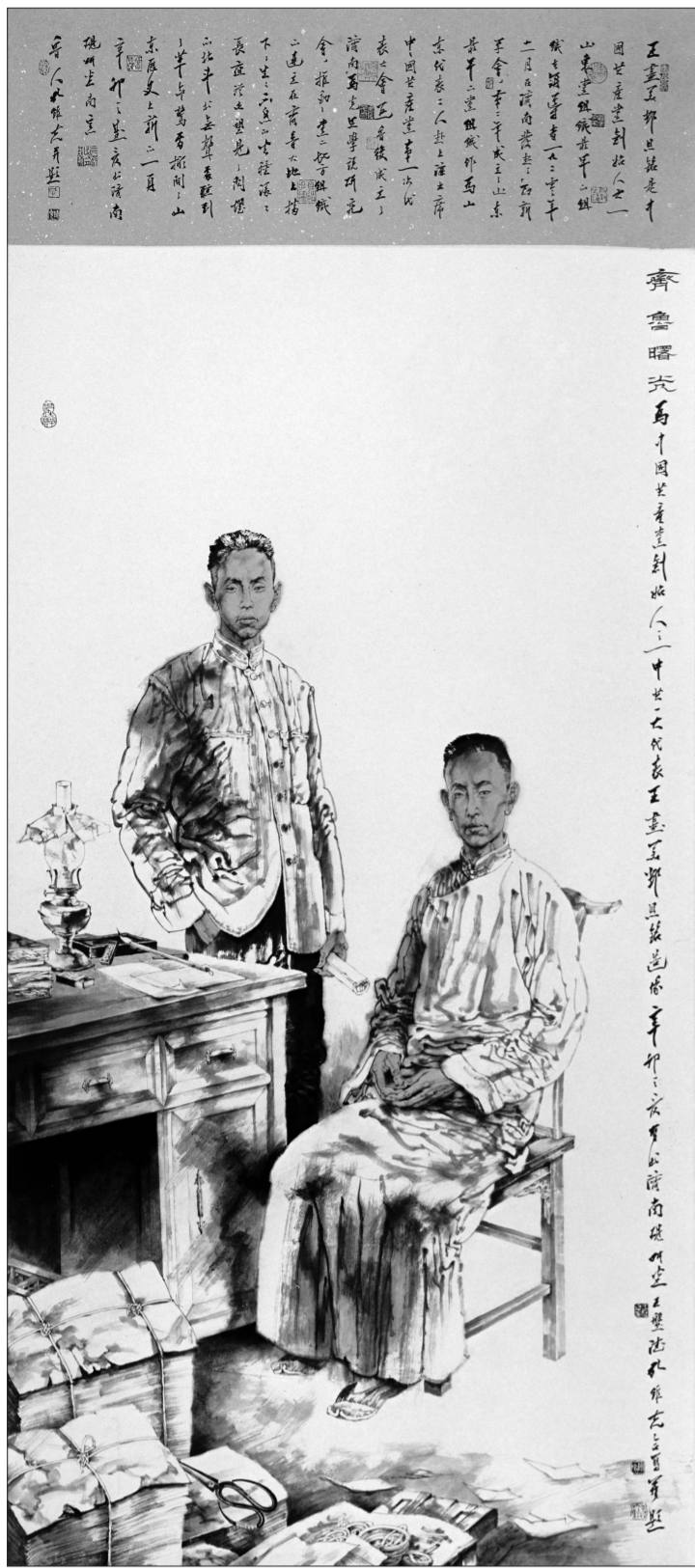
到中国美协举办建党90周年全国美展的通知时,逐渐清晰了。我拟将这两位年轻的拓荒者以肖像的形式予以表现,创作《齐鲁曙光——党的“一大”山东代表王尽美、邓恩铭肖像》,以展示那一代人的精神面貌。我与王馨德分工合作,在构思讨论后,由他负责搜集前期的文字资料、基本历史图片,包括道具的收集及小构图勾画,我负责最后落成具体木炭稿和水墨稿。

通过创作这幅政治性、历史性很强的作品,我对历史题材的画有了较深的体会。一是对所表现的题材要怀有饱满的热情和激情,不管是面对枯燥的题材还是有趣的题材,都要钻入历史翔实史料的故纸堆中,要站在当代的认知和审美的制高点上上去审视它、把握它。二是要充分调动自己感情及生活的积累。我们自己所画的这些历史人物不仅与自己有了一定的时空距离,而且有着观念间的巨大差异,如不投入真情去画,作品很难真实。三是要加强笔墨素养和基本功的锤炼,为所表现的主题服务。画历史画还是要以写实手法为上乘选择,画肖像性的历史画更要在形似和神似上下功夫。我用笔墨塑造和结构渲染相结合的手法,丰满面部的细节,同时靠眼神和嘴角的处理来表现他们

坚毅、笃诚的神态。画国画人物衣服的处理最见笔墨功底,其难度绝不亚于面部的表现。这两个人物的服饰各不相同,王尽美身着长衫比较常见,我们找模特穿上这类长衫摆姿势写生,即解决了问题。但邓恩铭身着这种特殊样式的中山装,服装面料所产生的纹理和样式都不常见,我是靠这张上半身照片,来琢磨下半身的款式并进行笔墨处理的。两个人的姿势,一站一坐,表现了两人一张一弛、一冲一敛的不同性格。环境道具的处理也都是围绕着人物的表现来进行,而人物的衣纹笔墨又都要服从于面部的细腻刻画,最后终于达到了人物与环境、形象与神态、笔墨与主体的完美统一,很好地突出了这张画面特定的主题。

历史画,无论画事件还是画肖像,最终表现的是人,是作者对历史人物的理解,因为是人创造了历史。画历史,也是学习历史,把握历史、再现历史、演绎历史。由此,这次创作对我来说不仅是一次艺术实践,也使自己得到了一次境界的升华。这幅作品所表现的实质即是通过两个典型青年人的个性化塑造,表现了为理想而献身的共产党人的精神面貌。

(孔维克为中国美协理事、山东省文联副主席、山东画院院长)



齐鲁曙光——党的“一大”山东代表王尽美、邓恩铭肖像(国画) 2011年 孔维克 王馨德

彭峰:中国馆“弥漫”国外获好评

本报讯(记者朱永安)模拟的白云飘在绿地上,写意墨荷在油库过道两旁绽放,水雾缭绕场馆内外,荷、药、茶、香、酒发出的不同气味弥漫空中……第54届威尼斯国际艺术双年展开幕以来,以“弥漫”为主题的中国馆引起了广泛的关注。6月25日,中国馆策展人、北京大学艺术学院教授彭峰及部分参展艺术家在北京大学与国内媒体见面,讲述了威尼斯双年展上中国馆的故事。

本届威尼斯双年展的总主题为“启迪”,与此对应,中国馆确定了“弥漫”的主题。彭峰表示,这一主题反映了中国哲学独特的深刻内涵,同时用没有具体边界的“弥漫”空中,表现了中国同其他国家和文化之间的广泛联系。

彭峰介绍,中国馆的场地是一个旧军械库和外面的一片绿地,空间非常有限。潘公凯、杨茂源、蔡志松、原弓、梁远等5位参展艺术家分别以荷、药、茶、香、酒5种气味为主题创作出了5件作品,并让相应的气味附着于具体的作品上,弥漫在军械库内外,很好地利用了狭窄的空间。

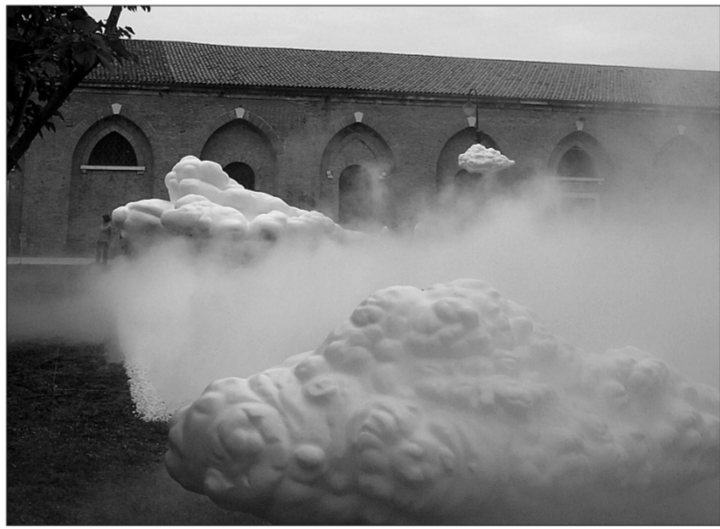
彭峰表示,中国馆在本次双年展上虽然未获金狮奖,却是最

受关注的展览之一,每天参观者络绎不绝。和其他场馆给人带来视觉冲击以及场馆外的政治性活动不同,中国馆的作品保持了艺术的纯粹性,是表现中国文化的纯艺术展览。在整个威尼斯双年展中,中国馆空灵清新的氛围为观众带来了身体和心灵上的缓冲。

据彭峰介绍,中国馆获得了参观者的一致好评,也得到了海外媒体的普遍关注。欧广联、英

国《金融时报》、《Art in America》等海外媒体都对对中国馆进行了大篇幅的报道,称赞其“充分利用场馆”“富有技术水平”“清新诗意”“文化内涵浓厚”。

对于国内出现的批评声音,彭峰表示,展览本身在威尼斯召开,面对的主要参观群体是外国人,对于国内一些没有参观过展览的批评家所提出的质疑乃至否定,他本人不做更多解释。



弥漫在水雾中的中国馆

艺术书架

黄俊俭的新著《军旅书法家访谈录》,是继他的《书法访谈录》之后的又一部力作。该书收录了他与军旅书法家李铎、申万胜、孔见、李翔、王德太、张坤山、杨明臣、苗培红、刘洪彪、李尚才、张继、龙开胜、吴正前、张维忠、高正石、刘广迎、赵山亭、丘仕坤、谢少承的对话。就笔者视线所及,本书是第一部有关军旅书法家访谈的书籍。

作为书法导报的副总编辑,黄俊俭对书法有着自己独特的理解。他在本书的自序中说:“自从我进入书法导报社工作以来,我大都是在书法稿件的编辑、书法活动的采访中打转,尽管也不时关注一些新的学术思想,偶尔也涉足古代书家的专题研究,有时也忍不住对当代书坛出现的一些现象发一些议论,但总觉得对当代书法家,特别是军旅书法家的关注不够。”其实,在与黄俊俭的交谈中,分明感到他对当代书坛、当代书家的情了如指掌,每次都能从他鞭辟入里的谈话中获益良多。他常说,一位真正的书法工

追求书法艺术的价值

——黄俊俭和《军旅书法家访谈录》

刘东

作者不仅要追问问题,而且他所追问的问题本身又必须具有某种意义。也许,《军旅书法家访谈录》一书就是他追问的众多问题中的一个吧。

这本书耗费了他大量的心血,他以一个主动的探索者的角色,带着一颗热忱的心,悠游其中。他在内容的设计上能够换位思考,充分考虑读者的阅读需求,除了对军旅书法家的访谈之外,还收录了每位军旅书法家的书法作品以及书家的老照片,这样做,使读者能够对书中的每一位军旅书法家有一个立体的认识和了解。黄俊俭说:“这19位军旅书法家以自身的书法实践,宽广的学术视野,揭示了书法创作和书法理论研究中的

一般规律。”

我喜欢读黄俊俭的文章和书,他的文章客观、实在。知识分子的隐隐清高与烟火人间的市井格调和在他的文章中和谐地交融在一起。令人印象深刻的还有他的文字感觉,精致、流畅、犀利、优美、细腻。这或许与他的处世风格及他的教师生涯有关,自从他转入进入书法导报社之后,他就全身心地投入到一个新的领域,并且取得了不菲的成绩。

《军旅书法家访谈录》一书具有很高的学术价值,不仅访谈题目精彩,受访者的作答也独具特色。比如:李铎先生在几十年的书法学习过程中总结了“兴趣、勤奋、悟性、路径”8个字,认为每个

海淀区与国家画院共办画展“九十抒怀”

本报讯(记者严长元)由中共北京市委、区政府与中国国家画院共同举办的“九十抒怀——庆祝中国共产党建党90周年书画展”6月26日在中国国家画院美术馆开幕。北京市委常委、海淀区委书记赵凤桐,中国国家画院院长杨晓阳,北京市海淀区政协主席彭兴业以及卢禹舜、解永全、张晓凌、张江舟、李晓峰等领

导和艺术家出席。此次展览不仅邀请国家画院画家展示其最新力作,还组织海淀区书画家精心创作,最终展出的近百件作品,以“建党90周年”为主题,以丹青翰墨展示中国共产党的光辉历程,歌颂祖国建设的时代华章。赵凤桐在开幕式上表示,将依托海淀天然禀赋,加速促进文化与科技、艺术与技术的融合与发展。

“古韵赋新篇”百米长卷展出

本报讯(记者陈瑞艳)6月27日至29日,在北京市东城区图书馆举办的“辉煌九十年·古韵赋新篇”书法作品展上,10位书法家满怀激情在“七一”党的生日到来之前完成的一幅长达百米的书法作品,引来观众驻足观看。百米长卷上有百首诗作,由北京市东城区文化系统的30名干部职工

历时两个月创作,分别歌颂了建党以来100位优秀共产党员的光荣事迹。东城区图书馆党支部书记王鸿鹏说,诗作者和书法家重温党史、阅读革命先烈传记、深入了解党员先进事迹,参与创作的过程也是心灵净化之旅、信仰升华之旅。

上海闵行举办建党90周年书法篆刻展

本报讯 由上海市闵行区文广局、闵行区书协和刘海粟美术馆共同主办的“翰墨春秋——2011年闵行区庆祝建党90周年书法篆刻展”日前在刘海粟美术馆开幕。

据悉,此次共展出作品近80幅,是该区书协成立以来书法、篆刻创作的集中展示,也是书法家、

篆刻家以自己的笔墨为中国共产党建党90周年献上的一份礼物。展出作品既有二王体系行草书的研习与活用,又有汉魏碑刻金石书风的追摹与变化;既有榜书的厚重跌宕,也有手札的精致流美。篆刻作者则展现了小中见大、气象万千的印章之美。(张伟)

王殿奎小楷书写毛泽东诗词全集

本报讯 在庆祝中国共产党成立90周年之际,山东省书协会员王殿奎通过3个多月的艰辛努力,于日前完成了毛泽东诗词全集五部小楷长卷的抄写、装裱,表达一名普通党员对党的至诚至爱。这五部长卷象征党在90年岁月的发展壮大过程中所代

表的五个历史时期,每部长卷9.9米,寓意中国共产党永远长久、生生不息。

王殿奎是一名有着35年党龄的纪检干部,曾在总参某部服役13年,业余坚持练习书法,功底扎实,尊崇传统,形成了自己的书法面目。(小西)

靳尚谊iPad数字画册发布

本报讯(记者李百灵)6月23日晚,靳尚谊“向维尔米致意”网友之夜暨《靳尚谊》数字画册首发式在中央美术学院美术馆举行。靳尚谊、徐冰、詹建俊、王璜生等出席活动,并与网友进行了互动。

《靳尚谊》iPad数字画册以“向维尔米致意”展览为核心内

容,介绍了靳尚谊在油画创作领域“沉潜往复”深入研究和探索的过程,将靳尚谊的学习历程、创作中的思考以及如何逐步提出自我研究的课题和做到预期效果的持续努力呈现给读者。据悉,该数字画册由中央美术学院团队自主设计、制作,将于近日上线发行,读者可免费下载使用。

北京国际设计周将再推“黄灯”展

本报讯(记者姚鸣)日前,当代艺术家汪建伟在北京尤伦斯当代艺术中心举行了名为“黄灯”的展览,呈现了一场别开生面的行为艺术表演。展览分“用展品等待”“我们知道我们在做什么……”“内战”和“去十三楼的会议室看免费电影”4个章节。在体验和表演过程中,探讨人与人、人与物、人与环境的关系。

据悉,汪建伟将出任今年9月

举行的2011北京国际设计周开幕式多媒体表演的艺术总监,“黄灯”将以全新的方式再次亮相。北京国际设计周组委会秘书长、北京歌华文化发展集团总经理李丹阳表示,借“黄灯”展作为背景举办北京国际设计周倒计时活动,是希望表达一个鲜明态度;处于起步阶段的北京国际设计周将努力打造一个从思想、形式到内容兼容并蓄的城市文化新空间。

刁呈健国画作品进京展出

本报讯 日前,“一花一世界——刁呈健国画作品进京展”,在北京中国艺术研究院书画院展览馆举行。该展由陕西省美协、陕西国画院、西安中国画院等联合主办的,展出作者多年来的写意、工笔花鸟画及篆刻书法作品

近百幅,是刁呈健从艺50年来成果的集中展示。

刁呈健是陕西实力派花鸟画家,工写兼能,擅擅大写意花鸟画。其作品形式构成奇崛巧妙,笔墨酣畅,清新俊逸,意境超拔,具有古典绘画的飘逸精神。(美周)

艺苑厄言

「卖艺」须设准入门槛

邹德祥

万元的“明星字画”,多数也是缺乏艺术含量,是在卖名声而已。名声可以变现为金钱,这是众多明星热衷炒作自己字画的原因所在。某女明星掉落几根头发,被人“收藏”后拍卖价已过百万;某女明星穿臭了的皮鞋也有人追捧,居然拍出亿元天价。“明星字画”和这头发、臭鞋一样,炒出天价皆因为它们沾了明星的“仙气”,并不代表这字、这画有什么水平。如今演艺界赵本山、唐国强、张铁林等名人,都在忙着展示自己的“著作”,这些东西有多少艺术含量,值不值得欣赏,值不值得收藏,尚需人们眯起眼睛仔细揣摩,打起精神认真思量。这其中或许有好东西,或许更有垃圾,或许全是些庸常之作,千万不可盲目叫好。

有人爱追星,有人爱花高价“捧星”,那是他们的爱好,别人不必说长道短。可是在“明星字画”高价效应带动下,垃圾画、狗爬字跟着畅销,污染平常百姓家,就是个大了问题了。

书画无价,那说的是伟大的艺术,而不是垃圾作品,垃圾作品与“艺术”二字根本不搭边。齐白石的字画已经卖到8000多万元,仍有极大上升空间。现在大款只要和庸官勾搭成功,很容易就赚8000万,所以说齐白石字画价即使过亿,过两亿也不算贵,因为那是无价之宝。艺博会上那些制造书画垃圾的人若是攀比齐白石,岂不更加荒唐?

如今在生活重压之下,艺术垃圾的制造者越来越多。体现在艺术博览会上,就是不管画画多么差,不管字写得多么差,只要交得起几千元的场租费,任何人都被热烈欢迎来艺博会“卖艺”,没有任何准入门槛。

这样的“艺术博览会”还有什么艺术可言?在这样的艺术博览会上,该有多少人被蒙骗!

众多百姓买了垃圾字画却如获至宝,这难道不是民族文化的严重倒退?人们生活在这样的艺术垃圾堆里,不被熏傻了才怪。

如今在众多商业性的“艺术博览会”上,有现场写字的,有现场作画的。好字好画要价自然高些,嫌贵的买家问价就走了,于是有人就钻这个空子,低价兜售自己的垃圾画、“狗爬字”。老百姓有几个真懂字画的?大都图便宜往家里买这些人制造的“纸质垃圾”。有个卖狗爬字的“书家”对笔者说:“赵本山一张字卖了98万元,倪萍一张画卖了108万元,比起这些大明星的字画来,俺在博览会上卖张字只收百儿八十元,没乱要价吧?”

可恨的垃圾画、“狗爬字”,一钱不值的纸质垃圾,就这样进入了升斗小民的厅堂。

中国人历来崇尚字画,将好的字画奉为艺术品欣赏并收藏。然而现在,进入寻常百姓家的许多字画,艺术含量基本为零,只能污染眼目毒害灵魂。就连那些动辄炒作到数十



《军旅书法家访谈录》

黄俊俭 著 河南美术出版社2011年3月版

腐渣工程”……

《军旅书法家访谈录》兼有思想性、艺术性、学术性,我几乎是一口气不歇,用一整天时间废寝忘食地读完它。该书表面上是关于书法的对话,实质上是黄俊俭与这19位军旅书法家心与心的交流,借此探寻书法创作和书法研究的路径,追求书法艺术的价值。如果各位同道也能静心阅读这本书的话,一定会有不小的收获。