

梨园争春 姹紫嫣红

——山东省地方戏中青年演员比赛活动综述

本报驻山东记者 常会学

日前,由山东省委宣传部、山东省文化厅主办的“庆七一 迎十艺”全省地方戏中青年演员比赛在济南百花剧院落下帷幕。大赛历时半年,分为初赛、复赛、决赛3个阶段,是山东省近年来由政府组织举办的最高规格的全省性地方戏曲比赛。全省各地优秀选手会聚一堂,献上了精彩纷呈的艺术盛宴。

山东省文化厅厅长亢清泉说,本次比赛是山东省振兴地方戏曲的重要举措,也是山东省庆祝建党90周年和“迎十艺”全省艺术院团业务建设年活动的重要组成部分,旨在全面展现山东省地方戏曲事业发展成果,进一步推动地方戏曲艺术队伍建设和人才培养,促进地方戏曲繁荣发展。

参赛剧种多规模大

比赛活动自去年启动以来,全省17个市及省直艺术院团共有400多名演员报名参赛,约占全省地方戏曲从业人员的1/5,涉及吕剧、山东梆子、柳子戏、柳琴

戏等15个地方戏曲剧种,全省凡是保留职业剧团的地方戏曲剧种均有演员参赛。

经过激烈角逐,来自14个市、21个专业院团、12个剧种的36名选手最终进入决赛。其中,既有崭露头角的艺术新秀,也有舞台经验丰富、在院团担纲主演的中年演员,还有部分在全国性艺术比赛评奖中取得优异成绩的主力演员。

决赛于6月15日至18日在济南百花剧院分4个专场进行,其中“肘鼓子、花鼓类专场”决赛,由柳琴、柳腔、茂腔、四平调、五音戏、两夹弦6个剧种参赛;“古老剧种专场”决赛,由柳子戏、莱芜梆子、枣梆3个剧种参赛;之后是“山东梆子、豫剧专场”决赛;最后是“吕剧专场”决赛。每个专场决赛都分别评出一、二等奖和“最受观众喜爱的演员”奖。

本次比赛在奖项设置、评奖方式、观众参与等方面进行了创新。主办方在决赛中实行“现场评审、当场发奖、媒体记者担任评委”的评奖方式,有力地保证了比赛的公开、公正、透明,使演出更

加贴近群众,提高了比赛的竞争性和可看性。此外,为了吸引观众参与,还设立了“最受观众喜爱的演员”奖,由观众投票评选产生;通过低票价、邀请戏曲名家出席等多种方式,让更多观众走进剧场,增强观众对地方戏曲艺术的认同感。

年轻人才崭露头角

山东省文化厅副厅长陈鹏介绍,参加本次比赛的演员们表现出良好的艺术素养和扎实的专业功底。有些地域性相对较窄的县级剧团的演员在舞台上大放光彩,展现了不凡的实力和水平。这些来自基层院团的演员每年演出三四百场,常年活跃在城乡舞台,根植基层,不仅服务了广大群众,也在演出中提高了自己的专业水平。许多参赛演员,不论是传统剧目还是现代戏,都能将特色鲜明的人物形象惟妙惟肖地呈现在广大观众面前,受到一致好评。

通过此次地方戏比赛,选拔和推出了一大批年轻优秀的地方

戏艺术人才。本次进入决赛的演员中,30岁以下的占总人数的47.3%,4场决赛中都有年轻演员获得一等奖,其中“古老剧种专场”决赛中的一等奖更是被年轻演员独揽。他们都具有较高的专业素质和艺术修养,对所从事的传统戏曲艺术饱含热情,具有很好的培养前景。

尹春媛是“古老剧种专场”决赛中年龄最小的演员,获得了一等奖。她说:“百学不如一练,百练不如一演,这次比赛对于年轻演员来说是一个极佳的展示、学习、提高机会。”

决赛评委、著名吕剧表演艺术家郎咸芬说,通过此次比赛,我们欣喜地看到山东地方戏艺术人才呈现出新人辈出、后继有人的繁荣景象。

观众反响热烈

此次地方戏比赛活动产生了较大影响,受到了各方好评。在决赛阶段,2000多名观众现场观看了演出,不时报以热烈的掌声。最后一场“吕剧专场”决赛还

出现了一票难求的现象,很多戏迷在走廊里站了两个多小时观看演出。观众当中既有年逾花甲的老人,也有稚气未脱的少年。来自山东大学文学院的大四学生刘悦说:“这样火爆的场面我原以为只有在歌星演唱会上才会有,原来地方戏也这么受欢迎。”

66岁的济南市丁家庄老党员张弘英连续观看了4场比赛,并且联系自己的亲朋好友,共同观看比赛。她最喜欢来自济宁市山东梆子剧院的杜玉珍演唱的“江姐”选段,认为演员扮相俊美,唱腔动听。山东电影学校的学生官佳音已经学习吕剧近3年了,她与班里40多位同学一起观看了吕剧的专场演出,被深深打动了。

据了解,大赛结束后,省文化厅还将组织比赛中涌现出的优秀演员和艺术新人,通过举办表演培训班、集中拜师、资助进修、宣传推介等多种方式,不断加强全省地方戏曲艺术人才培养,为筹备第十届中国艺术节、推进全省文化强省建设做好人才储备。

黑龙江举办全省群众歌咏比赛

本报讯 6月25日,黑龙江省“唱支山歌给党听”——庆祝建党90周年全省群众歌咏比赛决赛,在哈尔滨市少年宫剧场举行。省内12个地市及行业系统的18支合唱队参赛。这次歌咏比赛是以“唱支山歌给党听”为主题的庆祝中国共产党建党90周年大型群众文化活动的组成部分,分为“城市之光”和“金色田野”系列群众文化活动,也是“大地情深”全国基层群众庆祝建党90周年系列活动的组成部分。



(上接第一版)

黄霞说:“本次展览首次披露了国统区文献60余种,应该说是一次重要突破。用国统区文献和红色文献对照,可以更好地衬托革命的艰辛、艰难。”

工作人员在解说中还重点提到了一种特殊文献——“伪装本”。在严酷的革命环境下,为了躲过当局审查,重要的革命文本往往用伪装题名做封面。在极其困难的条件下,中国共产党坚持在国统区建立地下出版机构。其中,1929年创办的华兴书局出版了伪装题名《中央半月刊》的《布尔什维克》,题名《新出绘图国色天香》的《中共六大决议案》,伪装题名《国民政府建国大纲》的《中共六大决议案》等。总的来说,“伪装本”的封面标题多取自文学作品、古籍、教材等。

珍贵手稿再现革命文化运动

20世纪30年代初,中国共产党在上海组成文化工作委员会。在其领导下,“中国左翼作家联盟”“中国社会科学家联盟”等左翼文化团体相继成立,革命文化运动随之蓬勃开展起来。面对反动派对进步文化进行的疯狂“围剿”,以鲁迅为旗手的革命文化工作者,创作和发表了大量为群众所欢迎的作品,传播进步思想,唤起民众觉悟,锻炼出一支坚强的革命文化队伍,有力地配合了政治斗争。

现场就有这一时期的许多珍贵手稿展出,如《中国人失掉自信力了吗》(鲁迅手稿)、《漫画阿Q正传》(丰子恺稿)、《回忆鲁迅》(冯雪峰手稿)等。深受鲁迅影响的年轻作家中,殷夫的《孩儿塔》、柔石的《诗稿》、冯铿的《胎儿》均以手稿原件展出。在其旁边不远处,巴金《家》手稿也首次公开亮相。抗战时期,全国各族人民亟

据了解,该项活动从5月初就开始启动。6月下旬,省内各地、各单位优秀代表队在哈尔滨市进行大型群众歌咏比赛决赛。除群众歌咏比赛外,各地市、系统还结合本地、本部门实际,组织开展形式多样的文艺演出、秧歌比赛、创作笔会、征文活动及美术、书法、摄影、民间工艺展等系列群众文化活动。

据悉,本次群众歌咏活动参与面广,参加人数多,歌唱水平高,是近年来黑龙江省组织的最大规模的群众性大合唱比赛。颁奖晚会暨全省“城市之光”和“金色田野”系列群众文化系列活动启动仪式,将于6月28日晚在哈尔滨市防洪纪念塔广场举行。(龙文)

须获得精神鼓舞。此时,文艺作品的作用更显得重要。这一时期,郭沫若写作了《屈原》、《虎符》剧本,以历史折射现实。另外,马烽、西戎所著的《吕梁英雄传》手稿,展现了晋绥地区群众在中国共产党领导下英勇抗战的事迹。关于土改运动的发展与解放区的建设,现场展出了丁玲创作的反映华北土改的长篇小说《太阳照在桑干河上》和周立波创作的反映东北土改的长篇小说《暴风骤雨》的手稿。这些手稿多数为首次对外展出。

多元化服务吸引观众

为使观众充分了解历史背景,阅读相关参考书籍,国图还在展厅中专门开辟了“红色文献阅览室”,提供2500册书籍、50种视听资料,以及互联网和触摸屏服务。在阅览室里,读者还可以登录“革命历史文献联合目录”系统。这一系统是图书馆联合吉林省图书馆、辽宁省图书馆、四川省图书馆、湖南省图书馆、重庆图书馆、广西壮族自治区图书馆等20余家图书馆共同推出的信息资源共享平台,观众可通过这一系统享受方便快捷的查询和检索。

“我们的展览除了需要原汁原味的文献实物,也需要利用新媒体技术丰富展览方式。”国图工作人员介绍,为了满足不同年龄、不同层次公众的需求,更好地发挥图书馆的社会教育职能,展览期间还将举办一系列文化活动,包括“中国共产党成立90周年专题研究系列讲座”、“建党伟业”等红色电影展映和“党的生日主题活动”等。由于推出了立体多元的服务方式,展览吸引的观众层面更加广泛。黄霞说:“我们希望通过这次展览,提高社会各界对革命历史文献保护工作的认识,进而形成保护革命文献的社会氛围。”



6月24日,由河南省方城县委、县政府主办的庆祝中国共产党建党90周年“唱响方城”红歌会,在河南省南阳市方城县全民健身广场举行。全县5000多名党员干部和群众参加了红歌会,共同追忆党的光辉历程和一段段激情燃烧的岁月,感受伟大祖国在革命、建设和改革中取得的辉煌成就。

红歌会在歌伴舞《爱我中华》的嘹亮歌声中拉开序幕。歌曲《南湖的船》、《光荣七月》以及歌伴舞《十送红军》、《四渡赤水出奇兵》等,深情地礼赞了勇往直前、壮美崇高的革命精神,展现了各行各业劳动者胸怀祖国、爱岗敬业、无私奉献、勇攀新高的赤子情怀和对伟大祖国的美好祝福。

叶婧 陈新刚 摄影报道

徐州第四届国际胡琴艺术节举办

本报讯 (记者马子雷)6月23日,由江苏省徐州市委、市政府和中国音乐家协会共同主办的中国·徐州第四届国际胡琴艺术节开幕。6月23日至26日,艺术节围绕“纪念中国共产党成立90周年”主题推出了6场系列音乐会。来自海内外的多位顶级胡琴演奏家登台表演。

通过对杨善洲同志先进事迹的深入学习,我看到了一位真正共产党人的精神和情操。

1988年4月,杨善洲从云南省保山地委书记的岗位上退下来后,主动放弃进城安享晚年的机会,扎根施甸大山艰苦创业,义务植树造林,一干就是22年,建成了价值可达3亿元的林场,并将林场无偿移交给国家,自己却不要任何报酬。这就是一位年逾八旬的共产党员无私奉献的境界。他时时刻刻牢记全心全意为人民服务的宗旨,甘为群众办实事、办好事,他时刻牢记全心全意为人民服务的宗旨,甘为群众办实事、办好事,他时刻牢记全心全意为人民服务的宗旨,甘为群众办实事、办好事。

杨善洲同志的事迹,集中展示了一名共产党员的崇高品质,树立了党员干部的光辉形象是共产党员的优秀代表,是“创先争优”的突出典型,是广大党员干部学习的楷模。

6月23日晚,前不久落成使用的徐州音乐厅迎来了首场演出——《琴声颂党》胡琴音乐会。知名胡琴演奏家闵惠芬、宋飞、朱昌耀、邓建栋、周维为现场观众献上二胡独奏《洪湖主题随想》等脍炙人口的胡琴艺术代表曲目。

本届胡琴艺术节邀请了嘉宾、艺术家及演艺人士共约230人,其中参加演出的艺术家70余人,这些国内外顶尖胡琴演奏家分别在《琴声颂党》、《湖光琴影》等6场胡琴音乐会中倾情演绎。

我国首家集收藏研究、交流展演、教育培训为一体的专题性音乐博物馆——中国胡琴艺术博物馆于当日在徐州正式开馆。

杨善洲同志为榜样,牢记宗旨,坚定信念,立足本职,改进作风,以更加昂扬的精神状态和更加扎实的工作作风,更好地服务于广大员工,推动国家图书馆事业的发展。

学习杨善洲,以正确的权力观用权。“杨善洲,杨善洲,老牛拉车不回头,当官一场手空空,退休又钻山沟沟。”这是杨善洲的家乡——云南保山人民称赞这位老书记的民谣。杨善洲令人敬佩,在于他始终坚持以正确的权力观

己奉公,清正廉洁。学习杨善洲,以正确的事业观干事。杨善洲令人敬佩,在于他始终坚持以正确的事业观干事。作为一名党员干部,应当始终保持艰苦奋斗的劲头和锐意进取的激情,带领广大员工干出一番事业,为增强党的凝聚力做出应有的贡献;只有在困难面前敢于开拓,在矛盾面前敢抓敢管,在风险面前敢担责任,才能创造出无愧于党、无愧于国家、无愧于人民的业绩。

学习杨善洲,以正确的群众观做人。杨善洲令人敬佩,在于他始终坚持以正确的群众观做人。杨善洲被群众亲切地称为“草帽书记”、“种树书记”、“农民书记”,是因为他视百姓为亲人,宁

可自家清贫,也要掏钱为困难群众添置衣物、买种子等,朴素的行为背后流淌的是大爱的甘泉,体现的是人民至上的理念。作为一名党员干部,一定要牢固树立群众观点,始终站稳群众立场,认真贯彻群众路线,把群众的冷暖和疾苦挂在心上,不断增强党与群众的血肉联系。学习杨善洲精神,就要像他那样牢固树立群众观点,无怨无悔地为人民群众服务。人民是国家的主人,党的力量源泉。党员干部在任何时候都要把群众利益放在第一位,心里时刻想着群众,始终同群众同甘共苦,在人民中间生根、开花,在为人民群众幸福中实现人生价值。

学习杨善洲,要从自己做起,

百家横议

春晚更需要新颖的创意

孙 仲

日前,央视《我要上春晚》节目又开始录制,继续承担为春晚“输送血液”的任务。为了更大范围地寻找“草根”明星,《我要上春晚》还将走进香港和台湾,在这两个地方首次设立选拔专场,以解决当地的“草根”达人们不方便来北京比赛的实际困难。

另据报道,已经启动的2011年第八届中国中央电视台电视小品大赛,将担负着为春晚发现和培养小品编剧、表演人才的任务,成为继《我要上春晚》节目之后,央视综艺频道明确与春晚相关的又一大型赛事。

这一现象,颇令人玩味。央视的节目、赛事、活动很多,想通过它们为春晚选拔节目、推荐演员并不是什么难事,但效果怎么样,则不好说。

其实,对于春晚来说,真正需要的并非通过《我要上春晚》等渠道搜罗到出色的节目或演员,而是要找到能够令观众耳目一新的创意或者“点子”。有了好创意,好节目自然会随之产生,也能够让相关的演员一炮打响。

实际上,近年春晚推出的许多好节目,都与创意有关。比如刘谦的魔术,连续两次亮相春晚,为何那么受欢迎呢?就在于他一改魔术师在台上演、观众在下面看的传统方式,融入了与观

众互动、插科打诨等成分,令观众耳目一新、喜闻乐见。再比如前年的“英伦组合”之所以备受好评,在于其首次尝试让宋祖英、周杰伦这两位风格迥异的明星“混搭”,让民族音乐和流行音乐在一个节目中“碰撞”,产生了意想不到的效应。

相反,不注重创意,简单“拿来”,很可能浪费了相应的资源,甚至弄巧成拙。比如刘谦的“互动式”魔术表演,两次过后观众已不觉得新鲜,谁知今年春晚,丁建中、傅琰东两位魔术师竟然都刻意模仿,结果反响并不好。

我们常常会在《我要上春晚》、《中国达人秀》等节目中看到耳目一新的节目,春晚为何不能多推出像这样的节目呢?总是小品、相声、歌舞、魔术、杂技等“老一套”,观众怎能不腻?去年有人突发奇想,说不要让本山演小品,而是让他念电报,应该同样能产生“笑果”。虽为调侃之说,但也有人士表示力挺。只要敢想、敢试,总是能找到好创意,继而推出好节目。

据报道,2012年春晚已较往年提前着手筹备了,本月底有望确定总导演人选。但愿在面临地方综艺节目竞争、观众诟病等种种压力之下的新一届春晚,能带给观众更多创意新颖的节目。

湖南成立湘绣艺术学院

本报讯 (驻湖南记者李洁)国内首家湘绣艺术学院暨国家级非物质文化遗产·湘绣传承保护基地,6月23日在湖南工艺美术职业学院成立。

湘绣艺术学院的成立,将在湘绣名品与新产品的研发、湘绣文化研究领域,培养新时代的湘绣接班人。自2006年开始,湖南工艺美术职业学院将传统的师徒

相授与学历教育相结合,采取“订单式”培养模式培育湘绣人才,5年来为湖南省湘绣研究所、湖南湘绣城企业集团等培养了300多名高素质、高技能的湘绣人才,为传承湘绣非物质文化遗产奠定了人才基础。

湘绣艺术学院办学规模初步确定为全日制在校生1500人左右,每年培训3000人次以上。

《红梅赞》又谱新曲

本报讯 经典革命歌曲《红梅赞》中所赞颂的江姐那种为信念和理想奋不顾身。在中国共产党建党90周年之际,红岩精神的发源地——重庆市沙坪坝区发布了历时一年创作完成的原创新红歌《又唱红梅赞》。

《又唱红梅赞》曲作者为国家一级作曲家刘青,词作者为重庆文联秘书长杨矿和沙坪坝区文化广电新闻出版局局长李波,由“第五代江姐”扮演者王莉演唱。歌曲讴歌了红梅傲视风霜、无所畏惧的高尚风骨,可谓“那枝梅花,今朝更动人”。(渝文)

凌志军推出“改革三部曲”

本报讯 (记者简彪)由人民日报社高级编辑凌志军所著的“改革三部曲”——《历史不再徘徊》、《沉浮》、《变化》,日前由人民日报出版社整体出版发行修订版。

这3本书以凌志军30多年记者生涯的所见所闻、所思所想为基础,讲述了一个记者眼中从20世纪70年代末到21世纪初的中国改革历程。书中对农村改革、经济改革以及人民生活的变化,进行了着重记录。其中,《历史不

再徘徊——人民公社在中国的兴起和失败》是一部系统研究人民公社历史的纪实著作,于1996年推出第一版;《沉浮——中国经济改革备忘录(1989—1997)》记录了1989年到1997年中国改革开放史上具有独特意义的9年,于1998年推出第一版;《变化——1990—2002年中国实录》描述了中国人对变革的期待,关注普通民众生活的变化,于2003年推出第一版。

始终坚守共产党人的高尚情操

——学习杨善洲同志先进事迹有感

王 军

杨善洲同志为榜样,牢记宗旨,坚定信念,立足本职,改进作风,以更加昂扬的精神状态和更加扎实的工作作风,更好地服务于广大员工,推动国家图书馆事业的发展。

学习杨善洲,以正确的权力观用权。“杨善洲,杨善洲,老牛拉车不回头,当官一场手空空,退休又钻山沟沟。”这是杨善洲的家乡——云南保山人民称赞这位老书记的民谣。杨善洲令人敬佩,在于他始终坚持以正确的权力观

己奉公,清正廉洁。学习杨善洲,以正确的事业观干事。杨善洲令人敬佩,在于他始终坚持以正确的事业观干事。作为一名党员干部,应当始终保持艰苦奋斗的劲头和锐意进取的激情,带领广大员工干出一番事业,为增强党的凝聚力做出应有的贡献;只有在困难面前敢于开拓,在矛盾面前敢抓敢管,在风险面前敢担责任,才能创造出无愧于党、无愧于国家、无愧于人民的业绩。

学习杨善洲,以正确的群众观做人。杨善洲令人敬佩,在于他始终坚持以正确的群众观做人。杨善洲被群众亲切地称为“草帽书记”、“种树书记”、“农民书记”,是因为他视百姓为亲人,宁

可自家清贫,也要掏钱为困难群众添置衣物、买种子等,朴素的行为背后流淌的是大爱的甘泉,体现的是人民至上的理念。作为一名党员干部,一定要牢固树立群众观点,始终站稳群众立场,认真贯彻群众路线,把群众的冷暖和疾苦挂在心上,不断增强党与群众的血肉联系。学习杨善洲精神,就要像他那样牢固树立群众观点,无怨无悔地为人民群众服务。人民是国家的主人,党的力量源泉。党员干部在任何时候都要把群众利益放在第一位,心里时刻想着群众,始终同群众同甘共苦,在人民中间生根、开花,在为人民群众幸福中实现人生价值。

学习杨善洲,要从自己做起,

做好表率,树立正确的世界观、人生观、价值观、奉献观和群众观,进一步加强党性修养,牢记全心全意为人民服务的宗旨,坚持一心为民、执政为民,以更加扎实的工作作风,在自己的工作岗位上做出新的更大贡献。学习杨善洲,要始终把党和人民的利益放在首位,无私奉献、淡泊名利、公而忘私、廉洁奉公、一心为民、忘我工作,始终如一地坚守共产党员的高尚情操,践行执政为民的根本宗旨。

(作者系国家图书馆副馆长,馆党委中心组成员)

学习杨善洲同志先进事迹