



伟大的战略决策(油画) 1977年创作,2008年重绘 安明阳 车永仁 张永典

## 巍巍太行 铜墙铁壁

周少一

太行山在人们心目中是一座英雄的山脉,它的名字与中国许多古老的神话和著名的抗日战争、解放战争紧紧连在一起。1938年,穷凶极恶的日本帝国主义向我晋东南地区发动“九路围攻”,妄图摧毁太行抗日根据地。抗日的烽火燃遍了太行山的每个角落,八路军一二九师主力和一一五师一部在刘伯承、邓小平和徐向前的直接指挥下,以太行山为主战场,同日寇展开了浴血奋战。之后,八路军总部移师东进,太行山上汇聚了一批又一批的民族精英,朱德、彭德怀、左权等抗日将领也奔赴太行山,在武乡县的王家峪指挥了著名的“百团大战”。昔日壁立千仞的巍巍太行,变成了抗击日寇的铜墙铁壁。

大型油画《太行山上》由苏高礼、杜健、高亚光共同创作,歌颂了太行山军民的抗日业绩。为了创

作这幅作品,他们数次上太行采风写生。太行山的雄伟和八路军、人民群众抗日的神奇事迹给他们留下了很深的记忆。苏高礼在创作手记中写道:“中国人民在太行山抗击日寇的历史是整个中华民族抗击外来侵略的一个缩影,坚持抗日的烽火燃遍了太行山的每个角落,八路军一二九师主力和一一五师一部在刘伯承、邓小平和徐向前的直接指挥下,以太行山为主战场,同日寇展开了浴血奋战。之后,八路军总部移师东进,太行山上汇聚了一批又一批的民族精英,朱德、彭德怀、左权等抗日将领也奔赴太行山,在武乡县的王家峪指挥了著名的“百团大战”。昔日壁立千仞的巍巍太行,变成了抗击日寇的铜墙铁壁。

作这幅作品,他们数次上太行采风写生。太行山的雄伟和八路军、人民群众抗日的神奇事迹给他们留下了很深的记忆。苏高礼在创作手记中写道:“中国人民在太行山抗击日寇的历史是整个中华民族抗击外来侵略的一个缩影,坚持抗日的烽火燃遍了太行山的每个角落,八路军一二九师主力和一一五师一部在刘伯承、邓小平和徐向前的直接指挥下,以太行山为主战场,同日寇展开了浴血奋战。之后,八路军总部移师东进,太行山上汇聚了一批又一批的民族精英,朱德、彭德怀、左权等抗日将领也奔赴太行山,在武乡县的王家峪指挥了著名的“百团大战”。昔日壁立千仞的巍巍太行,变成了抗击日寇的铜墙铁壁。

中战士们在引吭高歌。左边是群众护理伤员的面面。画面中间部分的两侧有夜幕下宿营荒郊的战士和开荒种地的造型组合。再下面是马队出发、战友和亲人们告别的情节,以及八路军女战士托孤给乡亲们的情景。最下面是一组全景式壮丽的太行山景色和行进中的军民队伍。画幅下方亮色块的河水、溪流、城郭与上方的旭日、山峦、烽火遥相呼应,并与其深色调部分,形成鲜明的黑白对比。画面前景排列着层层堆叠的山峦,蜿蜒绵亘伸展开去,组成雄伟的大行群山图。整个画面笼罩在深棕色调里,色彩浓重、凝练、深厚、丰富,颇具交响效果,表现了作者对巍巍太行的赞颂之情。



# 一位老战士的生命礼赞

——安明阳艺术生涯70周年作品展观后

本报记者 续鸿明

他14岁参军成为“红小鬼”,之后跟随冀中军区从西柏坡到延安,配合部队宣传需要搞木刻、写标语、演话剧、扭秧歌。1944年参加抗日军政大学第七分校文工队美术组,创作了以大生产运动为题材的《喂猪》、《打窑洞》等木刻画版。1947年创作的木刻连环画《女英雄刘胡兰》由解放区太岳出版社出版,这期间他见到了崇敬已久的毛泽东、朱德等领袖人物。新中国成立后,他被部队保送到中央美院进修学习,跟随吴作人、王式廓、李宗津等名家学习,之后进入解放军美术工作室。1955年转业到天津人民美术出版社任副社长,后来陆续创作了水墨组画《毛主席和战士》、油画素描稿《陕北的春天》、油画《伟大的战略决策》(合作)、《建设一个新中国》(合作)等,影响广泛。1985年离休至今,不顾眼疾和生活负担,他矢志探索彩墨画,不断追求艺术新境。

6月26日,由中国美术家协会、天津市文联、保定市人民政府主办的“庆祝建党90周年——安明阳艺术生涯70周年作品展”在河北省保定市博物馆开幕,展出安明阳各时期作品近百幅,集中展示了这位不为人们熟知的老画家、老战士的艺术成就。

### “连木刻刀也没见过”

安明阳1927年生于河北省定县寨里村,抗日战争时期还是个不甚懂事的孩子,对绘画、木刻一窍不通。1944年,他参加了陕甘宁边区大生产运动,开荒种地、打窑洞、建工厂,还学会了织毛衣、织袜子、纳鞋底、打草鞋等本事。新中国成立后,他被部队保送到中央美院进修学习,跟随吴作人、王式廓、李宗津等名家学习,之后进入解放军美术工作室。1955年转业到天津人民美术出版社任副社长,后来陆续创作了水墨组画《毛主席和战士》、油画素描稿《陕北的春天》、油画《伟大的战略决策》(合作)、《建设一个新中国》(合作)等,影响广泛。1985年离休至今,不顾眼疾和生活负担,他矢志探索彩墨画,不断追求艺术新境。

这些作品从技法上看,难免有些稚嫩,但从内容题材上着眼,

它毕竟是历史火热斗争生活的真实反映,尽管有些土气,但绝不低俗,因为它既是时代的强音,更是岁月的印痕。

### 两张名作 画了两次

《伟大的战略决策》是安明阳和车永仁、张永典于1977年为纪念建军50周年精心创作的油画作品,在建军50周年美展上被陈列在展厅中央,颇受瞩目。后该作品在天津历史博物馆展出,暂存放于该馆。上世纪80年代作者索来木刻刀做样本,找陕北的小炉匠用铁片打了一把三角刀、一把大圆刀。

安明阳回忆道:“老师告诉我,用缝衣服的那种粗针,锻一下正好是个小圆刀。木板用的是梨花板,也是听老师说梨花板质地比较细。刻完一幅以后,把它刨了,磨光了再刻第二幅。我刻了《喂猪》、《打窑洞》、《纺线》、《开荒》、《木工》、《除草》等近20幅木刻画版。1944年,这批描写军队大生产的版画曾在年终大生产运动表彰劳动模范的大会上进行了展示,二十几幅作品就挂在一条绳子上展出,这可以称得上是我第一次个展吧。”

画《建设一个新中国》捐赠给安明阳的故乡——河北省定州市人民政府。

安明阳说,历史是不能忘记的,当年毛泽东提出的我们党的任务从应对战争转入搞好经济建设、干部要经得起和平环境中新考验这两点,至今仍然有着极其深远的历史意义和现实意义,由此而萌生重画这两幅画的激情。“尽管我们老了,但走过来的人总会有一种不灭的情怀,那就是不能忘记那艰苦的岁月,要珍惜今天的幸福生活。”



马蹄莲(彩墨) 70厘米×85厘米 2005年 安明阳



太行山上(油画) 苏高礼 杜健 高亚光

### 精彩展事

#### 飞越对流层——新一代绘画备忘录



百货商店(油画) 仇晓飞

展期:6月25日至8月27日  
展地:伊比利亚当代艺术中心

展览汇集了6位年轻画家贾嵩力、李青、秦琦、仇晓飞、屠宏涛、王光乐的绘画、装置作品。参展艺术家均出生于1975年以后,十分注重个人成长过程中的个体经验,作品呈现出碎片性与平面化的特征,其重心不在于见证与批判,而在于探讨个人与社会变迁及历史记忆之间复杂的情感和精神联系。展览现场,文本、草图小稿、最终的大幅作品以及创作纪录片等,为观众呈现了这些“70后”艺术家的成长、创作和生活。(朱永安)

#### “六月星河”中国美院毕业展



记忆的时间(版画) 陈家俊

展期:6月1日至17日  
展地:中国美术学院

长着翅膀的小自行车、针对盲人而做的数字转筒……层出不穷的创意产品让中国美院6月份的毕业季迎来络绎不绝的人流。展览以“六月星河”为主题,全面呈现中国美院的教学成果,涵盖28个系、46个专业方向的博士、硕士、本科、高职4个层次2500多名毕业生,包括巨幅挂布、模型、装置以及多媒体影像、架上艺术等多种艺术形式的近4000件作品。展览体现了学生作品的创新品质、时代精神以及市场意识。展出中一些设计作品已经投放市场,反响良好。(金晓依)



## 王继平“墨彩风韵”传达浓浓乡情

本报讯 (记者李百灵)6月24日,由中国人民对外友好协会艺术交流院、北京画院美术馆、河北省美术家协会主办的“墨彩风韵——王继平巡回画展”在北京画院美术馆举行,展出王继平彩墨作品70余件。这是继2008年“水墨新象——王继平作品展”之后,画家深入生活,历时3年潜心创作的又一批形式独特、内容丰富、极具民族特色的作品。

王继平曾用15年苦苦探索中国山水画画艺术,10年前转向花鸟画创作,先后师从著名画家王文芳、王培东潜心学习,收获颇丰,多次参加全国美展等展览。对于已有的成就王继平并不满足,他再次求新求变。从此次展出的作品可以看出,他重新整合了自己的绘画符号,并吸收民间艺术的诸多要素,拓展了花鸟画的形式语言,作品给人以强烈的视觉冲击和全新的艺术感受。

王培东称弟子的作品具有装饰意味,以景物、花卉、建筑入画,与传统花鸟画区别很大,画面饱满。

王继平1961年生于河北,现为中国美术家协会会员、河北省美术家协会副主席。



花落时节(彩墨) 王继平