

# 壮美的艺术盛宴：大山回响——李宝林山水艺术展(上海站)



研讨会现场



《大山的回响》(国画) 117厘米×123厘米 2001年 李宝林



《南海古风图》(国画) 142.5厘米×364厘米 2006年 李宝林

## 后记

此次展览在上海美术馆乃至全国引起了强烈反响,《文汇报》、《上海青年报》、《新闻晨报》、《新民晚报》、《东方早报》、《中国文化报》、《人民政协报》、《中国妇女报》、《美术报》、《中国企业家》、《齐鲁晚报》、《美术》杂志等媒体整版报道,中国教育电视台、上海教育电视台、中央网络电视台等进行了及时播报,新华网、人民网、中新网、凤凰网、网易、搜狐、雅虎艺术网、新浪网、大洋网等数十个网站均进行了转载报道,在百度搜索引擎“李宝林·上海画展”,显示词条达11.8万之多,影响力之广泛可见一斑。

在展览现场,观众久久流连忘返,陶醉于李宝林所开创的大写意山水画意境之中,称道这位从上世纪年来少有的高水平中国画展获得者有创造者,有闪光点,有高度,有文化含量和时代意义,确为不失为大写意山水画的典型个案。所以,很多专家称其为当代山水画的大家和领军人物之一。我觉得对他包括李宝林在内的优秀艺术家,不应回避定位问题。正如高扬所说,之前的研究是不够的。对于当代美术发展的多元状态及其与大众生活的密切关系而言,对这些具有典型意义的任务展开多角度研究,并且努力达到适时地、客观地、恰当地给予学术定位,是学术界的责任所在。

我们看到了传承自发的东西。

**苗雷安**(陕西省国画院原院长):李宝林画如其人,画里的大气和他的性格吻合。这与他的经历是分不开的。坎坷丰富的人生阅历,铸就了艺术界顶天立地的一条汉子。他在传承弘扬中国国传统和季可染治学精神方面成果卓著,在学术上堪为我们师承以及晚辈的楷模。他的作品和其恩师季可染比起来,可谓“神合貌离”,他在形式上的远离,正是季可染先生“可贵者胆,所要者魂”理念的传承弘扬。他在笔墨手法上,以晋法用笔,中锋勾勒、墨韵皴擦的万千气象,体现出“生死刚正谓之骨”的精神气质。大气、正气、阳刚之气,是李宝林执着追求的独到的艺术境界。

### 中国山水画传承有序

**安远运**(文化部艺术司文学艺术处处长):中华文化五千年之所以没有断绝,就是在每个时代都会有一些质朴的人,他们坚守着自己的苦难,默默地做着自己该做的事情,虽然世间给他以不公平的待遇,但这种不公平并没有作伪感,而是被化作却道适逢一样的秋风、冷静地、执着地去完成自己的使命。所以,我觉得李宝林的作品把大海深处的孤傲和苍化化作内心深处大山的交响,他显现在这个世界上,黑白水墨既见师承,又有特别明确的现代语言方式和图式语言。这实际上是他把对山的感情,对于社会生活的生命本质的朴素的感动,用自己史诗般深邃的、意蕴深长的表述加以抒发,在那种冷峻的山岭里,还传达着一丝悲天悯人的善意。从季可染到李宝林的画卷,以及季可染在压力下的突围,从李家山水多变的雄浑山峰的林立,我们看到了对中国山水画更好的继承。

**赵振川**(国家一级美术师,中国美术家协会委员、陕西省文联副主席):李宝林的画将传统的问题解决得比较好。尤其是他的结构,他有自己的结构主义的内涵,如作品《河曲雪霁》就对黄河边上的景象使用了新的结构,对大自然进行了新的组合和梳理,结构过程是一个画家很重要的思考过程。

**曹齐**(上海人民美术出版社编审):李宝林的画给我一个启示,他的生命气场跟宇宙的自然气场、笔墨的气场之间达到了如此协调的表现形式,一个画家要做到像他这样,将三者统一,而且随着年代的推进,不断地与环境协调,这十分不易。

**张锡桐**(中国国家画院山水画理论创作博士):北京和上海是南北的大都会,文化既有相同之处,又有互相排斥的地方。这些年,海上画派声音越来越微弱,有人大声疾呼赵先生去世之后,海上画派怎么办?上海画家不愿意改变,每个人都不一样,但合在一起却形成一个整体的响亮的声音,这是我们不愿意看到的。我们曾经看到有些国画大省最后沦为国画弱省,那么上海不会就是多米诺骨牌中的下一个呢?从李宝林画展中得到启示是应该把视野再扩大一点,继续做南北对话、南北对比研究。如果不出走,就觉得自己有理,牛角尖越钻越深,这不仅是在上海绘画的问题,也是中国画时代发展的问题,是中国画本身发展的问题。

### 优秀艺术家不回避定位问题

**翰墨**:作为本次研讨会的组织者之一,我更关注这次展览及创作对当代中国发展的学术价值。就此来看,李宝林本次个展在上海成功举办的意义有三:一是李宝林的作品,较之前辈幸运地脱出了当下意识形态的直接影响,更加贴近艺术本体层面和中华文化的精神层面。所以他所做的不是简单的传承发展,而是付出了巨大努力去实现纯正的文化血脉与当代文化的对接。更为重要的是,这种突破在这里得到了普遍的共鸣,也许会由此引发学术界对这一课题的更多关注和新的思考。二是地域性的审美判断没有绝对的鸿沟,今天上海的观众来得很多,上海的画家也都给予了很高的评价。实际上,雄强、浑厚的、博大的审美取向和秀美的、清新的、雅致的审美趣味之间,原本就是中国传统文化的一体两面。一阴一阳谓之道,两者不可或缺,只是南北各有偏重。李宝林融汇了南北之长于一身。三是李宝林的创作富有创造性,有闪光点,有高度,有文化含量和时代意义,确为不失为大写意山水画的典型个案。所以,很多专家称其为当代山水画的大家和领军人物之一。我觉得对他包括李宝林在内的优秀艺术家,不应回避定位问题。正如高扬所说,之前的研究是不够的。对于当代美术发展的多元状态及其与大众生活的密切关系而言,对这些具有典型意义的任务展开多角度研究,并且努力达到适时地、客观地、恰当地给予学术定位,是学术界的责任所在。

### 李家乡山水又一峰

**谢春彦**(上海画院画家、理论家):在文化的庸俗化、低俗化发展的时期,一批北京、东北的李宝林山水展无疑呈现了一种精神理念。李宝林的画充满生命意识和悲悯意识。画家现在活得太滋润了,那就变得太好了,钱挣得太多了,画家现在的问题却忽视了,那就是为什么画?为什么要画山水?所谓写意到底写什么意?我认为李宝林至少在三个方面使我们看到了希望,一是精神性;二是文化性;三是绘画性和创造性。李宝林当过解放军,我相信他已经形成了山水画创作的习惯,这种习惯近似初唐的军旅诗人,边塞诗人。他的意味,意味使我感到像高士的味道,同时他的诗律已经在自己的创作中逐渐完善。

**王平**(《美术报》副总编):浙江人很重笔墨,南方人觉得北方的气韵,但就像余毛画水墨素描缺乏笔墨,而李宝林把笔墨北方的雄浑结合起来,这点对墨色来讲有特别の意味。他把现代性和禅地融合在中国画当中,中国画强调笔墨,往往牺牲了它的当代性作为代价,但李宝林突破了西方的构图、色彩等元素来作为李家乡山水,正所谓“中国山水又一峰”。

**王兆梁**(上海美术馆原副馆长):李宝林是我的同学,但年纪比我大,因而也是我的学长。在我们一同学当中,李宝林先生的精神也是传承得最好的,所以又有一种师长的感觉。季可染先生离我们而去了,从李宝林身上

表现得没有痕迹,而不是简单地挪用西方的现代构成。他用传统技法不多,有点像宋代的北宋山水,也接近季可染师承的方法,在积墨的底子上有些地方引用了以色泼墨法,浓墨、淡墨互泼的方法,局部用的是厚积墨、厚抹式,是辨笔分披,他在个人表达方面已经形成自己的笔墨特点。相比起来,李宝林的笔墨是晶莹浑润,李宝林则是枯涩朦胧。他擅宽笔挥洒着入刀的手法用得很好,作品里融入一种漫长的时间概念,表现苍茫感、时间感和宇宙的浩渺,以毛笔快的方式来表达大气磅礴的感受。他的画面上夸张的形态、简约的线条给我们很深刻的印象。出于对雄伟、苍劲、朴拙、厚重、深沉的一种美学追求,李宝林一再表达对人生、历史、宇宙的深刻体验,他也创造了一种独特的空间处理方法和独立的笔法,在这里,可以理解到西方艺术家经常说的技法就是观念,观念就是技法。

### 苍厚老辣 渐入化境

**李一**(《美术观察》主编):本次展览中有一幅书法作品是《丹青不知老将至,生死即正谓之骨》。从书法角度讲,并非无懈可击;从对仗形式来讲,它不上却有特点,从书法的角度把金石气、刚正的追求表现了出来。唐代书法家孙过庭《书谱》讲“兼毫而润”,李宝林不“尚刚”而“尚正”,我理解前一句话就是李宝林终身的追求,到了老年以后,他更应效只争朝夕;下联应该看做他的座右铭,追求的是刚正,坚守的是气骨。他的绘画追求大境界,崇高感,对当代画坛有重要启示,我们需要这样的风格,时代更需要这样的画风。当代画坛百花齐放,但有一种倾向是解构传统,解构崇高,而李宝林的画坚持崇高,坚持对祖国山水有一种敬畏之情,这一点非常可贵。另外,美术史更重视的是美术家的成就,而不是官位的高低,李宝林虽然没有很高的行政职务,但他为美术界踏踏实实做事精神,为美术的发展作出了很多贡献,更重要的是他本身在山水方面有很高的成就,是当代山水画追求至大、至刚的典范。研究当代艺术应该是改革开放30年的山水画,李宝林是一个典型的个案。

**刘龙庭**(人民美术出版社编审):李宝林这些年做了两次大手术,所以他晚年的“生死即正谓之骨”反映了他的内心。现在社会上一般人很喜欢欣赏怪诞的东西,宝林画不属于这样,李宝林画很有力量。二是文化性,三是老辣苍厚老辣。李宝林的画看上去很狂乱,但里边有艺术的规律,所以康有为的《广艺舟双载》中的“十美”,也是符合李宝林的。

**潘耀昌**(上海大学美术学院教授):李宝林一生当中的几次“悔”决定了他的前途。美术史写了很多,但对于艺术家的观念史、思想史、精神史方面我们关注不够。他不是一般画画的,而是有战略的思维,对自己的人生、艺术都有战略的规划。李宝林能做别人不敢做的事情,敢于舍命,才能走出自己的路。他的作品相当耐看,画面积寸不大,张力很强,有发散的气力。他1958年进入中央美术学院,正处在学术前沿,也是一个交汇点,进入这种环境都是非常重要的,使得他的画已经摆脱了长期以来中西之间的争论,即在中西概念间摇摆来去的混沌状态,他从金石书法方面吸取了很多资源和灵感,完全是一种驾轻就熟的化境。

**唐晖**(荣宝斋出版社社长):李宝林是一位突破了古典山水画程式化,并且走出了当代山水画困惑的当代山水画家。他一是突破了前人,一是突破了当代。尤其这几年,我看到李宝林赠题的都是大家,而且篆书写得非常朴拙、浑厚,颇有白石遗风,从他的字观他的画,感觉到李宝林与画的完美结合。

### 师承有道技法新

**鲁虹**(深圳美术馆艺术总监):季可染和李宝林的区别主要有三点:一是美学追求方面,二是画作的空间处理方式,三是笔墨的特点处理方式。季可染生活在强调艺术为政治服务的特定历史阶段,当时一些老画画家为了做山水画的这样一种保存下来,采取以下三种文化策略:一是画毛泽东诗意图,二是画红军长征、红岩等反映革命历史的山水诗意图,三是建设新社会主义建设新成就的新山水画。我想在这样特定的政治下方,季可染最大的成就是并非只是简单地去迎合社会,也不是简单地用西方的写实画搬到水墨画中来,而是顺着传统的笔墨以及西方绘画的一些元素,来形成个人的面貌。他经常移动观点,用传统艺术客观观照自然和表现自然的方法,而不是对景写生。相比之下,李宝林并不执着于用写生的方法来表现他的画,他的很多作品都和景象拉开了距离,抛弃了具体的时间、季节、地域,而是超越时空,由此他得到了一个广阔深远的意境。我想这个想法和改革开放的背景是有关的。这一时期不是为祖国的新山河造景,而是借助他岁月洗刷的山石符号来体现自身的扩张、博大、历史的厚重沧桑,宇宙的神秘浩瀚,并表达他的一种不可言说的幸福和感受。季可染作品有写实性,诗性意,李宝林强调的是表现性、象征性,抽象性,不拘泥于一种视觉,而是善于一种自由,更有利于观众和作品的互动。从空间处理上讲,他们两位的空间处理方式也很不同,季可染作品的空间讲究研究对象结构的完整性,他的每一个作品都是一个丰富、完整的宇宙,李宝林则打破传统,将雅致的、全景性的、可居可游的山水格局打破,并用不完全性来体现画面,具有强烈的冲击力与时代感,具有一种新的审美意义。其实他突出画面中的势与质的感觉,有利于自由地抒发内在情感。他加强了对于画面形式的处理,画面中山的顶端大部分都处于画面的上边线,这个传统可能从傅抱石那儿来,这样就造成画面大气、磅礴。他画面中的形基本上是有棱角的,方的方式较多,李宝林的不完全性不是来自他的一种想象,而是来自他对生活的深刻理解和体验。这一点和现在一些年轻艺术家的生活态度是不同的,他的山水画符号主要来自对燕赵山水和西部黄土山水的一种深刻体验。他是采用意识书记,这一点像古人中的浙江画派吴山和吴道子游嘉陵江。李宝林在笔墨处理上很有自己的特点,一是有金石意味的线条作为主干,像大家那种线条,山川造型方折,有棱角,也有笔触与冲击力,形与形之间有意地对比,正形和副形,即出现山水河间空间的问题,都能看出现代构成的一种很好的移植,但他善于以很好地转换,和传统山水的结合

2011年6月3日至12日,由中国国家画院和上海中国画院共同主办的“大山回响——李宝林山水艺术展”在上海中国画院进行了为期10天的展览。这次展览共展出李宝林代表性作品66幅,集中展现其山水画创作的艺术风采。其中既有《河曲雪霁图》、《三峡神彩》等鸿篇巨制,也有《山魂》、《灵光》等笔精墨妙的小幅佳作。

由中国国家画院研究员王鲁湘主编,北京出版集团公司北京出版社出版的《大山回响——李宝林山水艺术》画集与《中国文化报》、《人民政协报》的“李宝林专刊”同时出版发行。画集收录了数十位著名理论家、画家的评论文章及此次展览的作品,以图文并茂的形式,全面介绍了李宝林非同凡响的艺术成就。

从北京、广东、四川、湖北、山西、浙江等全国各地赶来的数百名嘉宾、内容丰富的研讨会、争相报道的媒体以及流连忘返的观众,共同彰显出展览的成功,在上海艺术界乃至全国引起了较大反响。

## 热烈而真诚的研讨会 深化了展览的学术价值和南北交流的意义

一般意义上的简单,用变化来驾驭简单,比如胸中的丘壑、胸中的意象、心象的变化、流动的意识,他简充满了内心的历练,形式虽简,作品具有很深的内涵。

**王学辉**(山西画院院长、山西美协主席):李宝林的画特别纯,这种纯表现为他每幅画的形式感是一致的,并且他没有画一个具体的、具体的小景,而是画大山水,以及他心中对山水的意象。

### 从写生山水里走来

**刘曦林**(中国美协理论委员会副主任):李宝林不是思想解放的先锋,但又受益于这个时代。上世纪80年代初,季可染先生表示“我要大变”,老人家没来得及变完就走了,李宝林他们怎么办?季派山水,季家山水怎么办?大家眼睁睁地看着季可染先生的弟子作品的风格太像季可染先生了,这个问题摆在当代山水画面前,从整个山水画坛来讲,就是写生山水怎么办?新时期山水发生了很大的变化,生产建设型、革命圣地型、毛泽东诗意图的山水越来越少了,但是艺术的主潮已发生变化,写生山水仍然要在前走,怎样才能与季可染先生画得不一样,怎么可染的弟子们不得不思考的一个问题。在这个时期,写生山水朝表现型和写意型山水演化,这是一个思潮,宏观写理和现象的山水画的出现,这和整个中华民族的呼声、振兴中华的呼声和潮流相和谐,特别是上世纪90年代以来,古意山水回归,季可染先生从写生山水走向了创作山水,他把写生山水诗化,这是和黄宾虹先生不同的味道所在。

李宝林把写生山水山水化了,李宝林山水画的墨感化,进一步吸收抽象构成的因素,从写生山水里走来并形成独特的风格。季可染先生的画墨色重,李宝林传承墨重,并强化了表现的力度、墨气的浓度、山画的亮度,注重整体感和气势感。这种人格化的东西是非常醇厚的,“大山回响”题目起得好,自上次回响至今已有了5年了,他越来越有味道。西部山河的博大胸襟,在他这里得到了典型性的显现。

### 四代画家亦相通

**黄鸿仪**(江苏省国画院理论研究室主任):2007年,李宝林带领他的一批学生到南京,“大山回响”就像春风一样吹到我们金陵画廊的所在地,5年以后,他的水更上层楼。从黄宾虹到李可染,再到今天的李宝林,四代画家,我发现了很多共同点。第一是对祖国山河有着无限热爱的情感,如果没有对祖国山河的热爱,他就不可能画好山水画。第二,他们对中国文化有一种无比热心的爱好,这是捍卫中国文化的尊严。第三,他们强调画品、人品的一统,李宝林不愿经书读,他要画中华民族土地上的厚重感。第四,他们重视积累的数量,“墨团里天地宽”,把中国画的笔墨提到人的高度。李宝林不仅继承了老师的优点,更重要的是,他更重视现代审美审美的特点,而现代审美就是要加强审美的空间问题,在画面上求得更深的内涵,这一点季可染已经做了一些,李宝林又从老师的精神中闯出了一条新路。

**章利国**(中国美术学院教授):当今画的人非常多,尤其是中国画,似乎门槛也不太高,但是我画画画得好的人是很少的,尤其像季宝林这样成就更大的更是凤毛麟角。李宝林是东北人,有近20年军旅画家的经历,50年的艺术苦旅,从他绘画的图像上可以看到岁月的痕迹,这些像一个个泉眼一样,很自然地流露出来,符合传统艺术精神的精髓。他的画风雄浑,让人想到关东大汉弹琵琶,唱大江东去……

### “大山回响”用意深

**李小青**(季可染基金会常务理事):李宝林是我父亲季可染非常喜爱的学生,“大山回响”有两重意义,一是他的绘画带着李宝林对现代文化、山水画的一种文化责任感,让传统艺术与生活第二次“相融”,让中国画进入更好的表现力。李宝林艺术的美感很像季可染先生,他的画虽然很开阔,很大气,但是它也很细腻,层次非常丰富。**张锡桐**(上海刘海粟美术馆馆长):李宝林的造型能力特别强,他会画复杂的形,但是越到后来越简单、越平面。他把山水不仅仅放在画山的层面上,而是完全化作自己的一种情感和语言。中国人对山有一种精神层面的感受,李宝林非常主动,深入地掌握了山的精髓。

**许祖良**(江苏省美学学会常务副会长):大山是一种象征,象征着自然宇宙、中华文化、中华艺术,也象征着一种强大的人格力量。这种人格力量在李宝林的作品中凸显出来,特别是他几十年来所走过的历程,所遭受的疾病磨难,坚忍不拔地与病魔作斗争,正是这种精神使李宝林将大山化为艺术,成为大山的艺术。我觉得李宝林也像一座大山,是艺术的大山。李宝林的大写意山水画传达了对人的精神自由的呼唤,对宇宙自然美的追寻,在李宝林的每一幅山水作品里,都言说了他要寻找及表达的自然之美和艺术之美,这是他的大写意山水之所以耐人寻味的重要原因。李宝林作品是黑与白的交响,黑白也是山水画的主要语言,处理好黑与白,现代构成的方法、理念,在大写意山水中常常得到运用或表现。他以简驭繁,他的简不是

6月3日,“李宝林艺术研讨会”在上海中国画院举行,研讨会由赵力忠、高扬、陈群联合主持。来自京、沪、浙、粤、川、鄂等地的40多位著名美术理论家、画家共同深入研讨了李宝林的艺术成就。从根植传统到保持开放的心态,从对现代精神的诠释到对中国画笔墨语言的深刻洞察,从李家山水到远溯宋元对接,从人格与风格的统一到入山合一的精神境界,与会专家从多个角度对李宝林的艺术成就进行了深入的探讨。

### 当代大家 德艺双馨

**赵力忠**(中国国家画院研究员):李宝林是当代重要的山水画领军人物,是具有当代风范的典型个案。评价李宝林是写意山水画领域的大家且德艺双馨,一点都不为过。记得5年前,我曾说过一句话,在当今画坛,画得不错的人不在少数,但人格好的人,李宝林是其中一个。

**高扬**(《美术》杂志执行主编):“大山回响”在某种意义上是李宝林艺术的传承。长期以来,美术界对当代山水画实际的评价是不够深入的。此次,李宝林画展来到上海,实际上想通过展览和研讨会达到对李宝林艺术成就更深的认识,或者说通过这种认知来探讨如何认识当下中国山水画的发展,如何回应古人的呼唤,回应时代精神的呼唤。

**陈永年**(中国美协理论委员会主任):李宝林是我50多年前的老学长和领导,今天高朋满座,因为他是季可染的得意弟子,河山画会会长,是开创了大写意山水画的领军人物。他开拓的山水画的精神内涵主要是厚重、崇高、悲怆,刷新了山水画的墨感。这个精神内涵是他没法比划的,因为他画的不是古人常画的中原与江南,而是以大海的胸怀在中国人的视野,以大海的波涛画大山的起伏。最明显的是,我觉得他画出了“大写的W”的速度,在永恒的山川、飘雪的高寒,“李雷风”的狂吹中,画的不是地球人的景观,而是地外星球的感觉。李宝林山水画的独到之处则是发挥了艺术的一个功能,即他用他自己的眼睛与现代结合起来,并与自己的表现、感情结合起来,找到了一个新的观察世界的独特方式。李宝林的画里加入了金石味、中锋的力度,大的块面、构成意识以及特别地像拓片的斑驳感,但是又有肌理,他把肌理和泼墨做了一种新的结合,这也是季可染先生没有的,也是别人没有的,特别是常常非常浑厚、厚实,又非常痛快。他的画有豪爽的积淀,还有浙派的韵味,把文人画里那种奔放的与宋元以前,特别是汉唐的那种金石味结合起来,他继季可染先生之后,进一步去开掘黄宾虹的艺术内涵,在道成中融、金石入山水方面做出了独特的成绩。

### 笔墨单纯不单调

**孙克**(中国美术家协会副秘书长):李宝林非常注重大写意的简练,不真的横山泼水,不是非常传统。现在美术界提倡,讨巧的风气很盛行,他始终尊重艺术的规律。他的画这么高简这么大气,好在哪儿?就是在笔墨精神上。

**刘国辉**(中国美术学院教授):李宝林是从一个很有成就的人物画画家转型画好的人。人物画讲线性,山水画讲综合,我们常讲的印象、写意等大致都是从山水里面提炼出来的概念。现在,他真正作为一个山水画家出现了,却看不到人物画里的纠结,李宝林转型很成功。但从他的画里仍可看到一个人物画家的习惯方法——他用长线画画,山水画家一般都由点积线成,是短线。在当代,我们谈山水画离不开李宝林,他的画简练而不简单,单纯而不单调。有些精品是当代山水画的巅峰之作。我们为什么始终要提季可染先生,中国山水画到了20世纪绿叶,文人画到黄宾虹已经走到西方绘画的边缘了,就是说整个形已经丢光了,再跨一步会跨到西方去,所以季可染先生没跟黄宾虹先生往前走,把中国画“拿”回来再回到生活中去,让传统艺术和生活第二次“相融”,让中国画进入更好的表现力。李宝林艺术的美感很像季可染先生,他的画虽然很开阔,很大气,但是它也很细腻,层次非常丰富。

**张锡桐**(上海刘海粟美术馆馆长):李宝林的造型能力特别强,他会画复杂的形,但是越到后来越简单、越平面。他把山水不仅仅放在画山的层面上,而是完全化作自己的一种情感和语言。中国人对山有一种精神层面的感受,李宝林非常主动,深入地掌握了山的精髓。

**许祖良**(江苏省美学学会常务副会长):大山是一种象征,象征着自然宇宙、中华文化、中华艺术,也象征着一种强大的人格力量。这种人格力量在李宝林的作品中凸显出来,特别是他几十年来所走过的历程,所遭受的疾病磨难,坚忍不拔地与病魔作斗争,正是这种精神使李宝林将大山化为艺术,成为大山的艺术。我觉得李宝林也像一座大山,是艺术的大山。李宝林的大写意山水画传达了对人的精神自由的呼唤,对宇宙自然美的追寻,在李宝林的每一幅山水作品里,都言说了他要寻找及表达的自然之美和艺术之美,这是他的大写意山水之所以耐人寻味的重要原因。李宝林作品是黑与白的交响,黑白也是山水画的主要语言,处理好黑与白,现代构成的方法、理念,在大写意山水中常常得到运用或表现。他以简驭繁,他的简不是



开幕式现场

## 隆重的开幕式奏响展览的乐章

“大山回响——李宝林山水艺术展”开幕式由上海中国画院副院长谈剑军主持,中国国家画院院长杨晓阳、上海中国画院院长施大畏、中国美术家协会秘书长刘健、上海美术馆馆长方增先、画家李宝林先后致辞。文化部副部长王文章、中国美协主席刘大为、海军政治部及东海舰队政委岑旭等为展览发来贺辞,《美术观察》杂志主编李一、中国美协组织部主任马新林以及周村分别代表他们在开幕式上宣读。其后,原国家机关工委副书记、原水利部部长杨茂生,中国致公党中央副主席李卓彬,上海市政协副主席李贵园,国家审计署驻南京特派办特派员董化方,方增先,杨晓阳,上海市委宣传部部长陈东,施大畏,刘健,中国佛教协会副主席、上海佛教协会主席释佛源法师为开幕式剪彩,拉开了展览的序幕。

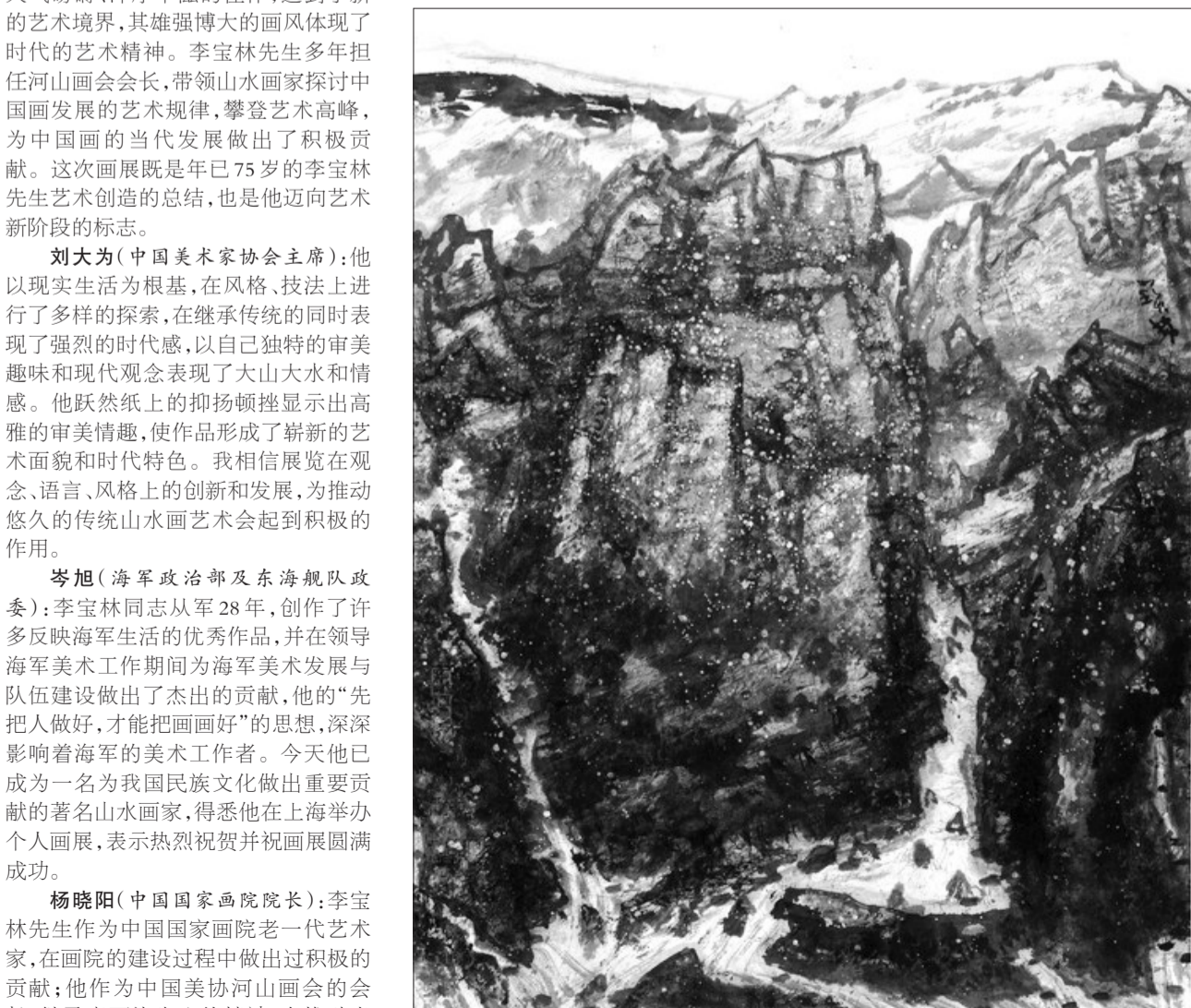
开幕式上领导、嘉宾的发言,从各个角度肯定了李宝林多年来的艺术探索及取得的艺术成就,摘录如下:

**王文章**(文化部副部长):李宝林先生凭着为祖国山河立传的雄心壮志,历经几十年的艰苦探索和追求,创造出了大气磅礴、浑厚苍劲佳作,达到了新的艺术境界,其雄强博大的画风体现了时代的艺术精神。李宝林先生多年担任河山画会会长,带领山水画家探讨中国画发展的艺术规律,攀登艺术高峰,为中国画的当代发展做出了积极贡献。这次画展是年已75岁的李宝林先生艺术创作的总结,也是他向艺术新阶段的标志。

**刘大为**(中国美术家协会主席):他以现实生活为根基,在风格、技法上进行了多样的探索,在继承传统的同时表现了强烈的时代感,以自己独特的审美趣味和现代观念表现了大山大水和情感。他毅然纸上的抑扬顿挫显示出高雅的审美情趣,使作品充满了艺术的美感和时代特色。我相信展览在观念、语言、风格上的创新发展,为推动悠久的传统山水画艺术起到积极的作用。

**岑旭**(海军政治部及东海舰队政委):李宝林同志在军28年,创作了许多反映海军生活的优秀作品,并在领导海军建设工作期间为海军美术发展与队伍建设做出了杰出的贡献,他的“先人做好,才能把画画好”的思想,深深影响着海军的美术工作者。今天他已成为一名为我国民族文化做出重要贡献的著名山水画家,愿他在上海举办个人画展,表示热烈祝贺并祝画展圆满成功。

**杨晓阳**(中国国家画院院长):李宝林先生作为中国画院老一辈艺术家,在画院的建设过程中做出过积极的贡献;他作为中国美协河山画会的会长,继承季可染先生的精神,在推动当代山水画发展方面做出了不懈的努力,他在中国人物画和山水画的创作上更是



《苍原奇峰》(国画) 96厘米×73厘米 2001年 李宝林