



长征路上(油画)

林岗 卢靖

# 新中国之初的主题美术创作

陈履生

1950年初,全国美协发布了“全国美展加紧创作的通告”,提出“表现革命斗争和解放战争的历史题材”。到5月,中央美院就完成了文化部下达的绘制革命历史画的任务,其中的油画有:徐悲鸿的《人民慰问红军》,王式廓的《井冈山会师》,冯法祀的《越过夹金山》,董希文的《抢救大渡河》等,这些经过精心研究的绘画主题,基本上反映了中国共产党的革命历史,表现出了开国之初的社会需要,也是当时中国革命博物馆在新中国第一次组织革命历史画创作。

革命历史题材创作在起步阶段面临着许多问题,如何来表现这些新中国的美术创作题材,既没有现成的经验,也少有参照的范本,因此,这一时期的美术家在接受创作任务的同时,还着力探讨创作中出现的各种问题。1950年6月,《人民美术》编辑部组织了“历史画座谈会”,邀请了5月参加苏联摄影队创作中国历史画的徐悲鸿、王式廓、李桦、冯



夺取全国胜利(油画) 1977年 尹戎生

法祀、艾中信、董希文、蒋兆和、李宗津及美协常委吴作人、古元等画家,研究“如何才能正确地反映历史的真实,以教育群众;如何尊重历史资料,如何不拘于事实的复述;如何统一现实理想的矛盾”等问题。

这一代画家在新中国建立初期对于历史题材的认识和处理的看法,是在实践中的思考,又是他们在理论层面上的提升。当王朝闻的雕塑《刘胡兰》、罗工柳的油画《地道战》、董希文的油画《开国大典》等一批现代美术史上的名作相继问世时,革命历史题材主题创作就成了一段时期以来永恒的经典。而当许多画家都积极投入到图绘革命历史的创作中时,各个画种都在历史画的领域为本画种创造了辉煌,创造了代表一个时代的经典——古元的版画《刘志丹和赤卫军》、王盛烈的国画《八女投江》、潘鹤的雕塑《艰苦岁月》、詹建俊的油画《狼牙山五壮士》等等。他们不仅续写了革命历史画的篇章,而且在主题创作领域做出了承前启后的贡献。

作为现代油画的经典作品,《开国大典》产生的前夜,美术界

正在开展新年画创作运动,国画家正在接受艰苦的对于传统的改造。由于油画没有沉重的历史负担,所以,董希文以他的油画语言,融合当时正在流行的新年画的构图和色彩,把一个规模宏大的历史题材,以一种明确的民族风格表现出来。画面中那种明朗的色调、细腻刻画、喜庆的气氛,很容易让人们体会到胜利的感觉。董希文的成功,既有题材选择的因素,也有方法的运用,这也为主题创作的表现问题树立了一个榜样。

可以说,1949年以来油画的发展是以革命历史题材的表现而树立了一个时代的成就标志,为此,中国美协于1961年6月2日至7月10日在北京召开了3次“革命历史画创作座谈会”,对一个时期以来的历史画创作进行总结。会议议题有:革命历史画的群众场面如何描写;革命领袖与群众的关系如何表现;革命受到挫折时的悲壮题材如何处理。与会者认为:“表现好这种题材,关键在于:一、立场:对史实的正确理解;二、艺术处理:形式和内容的统一。”与此同时,《美术》也开始发表一些文章,评论或介绍革命历

史画创作的经验,开展“关于革命历史画问题的探讨”,首先出场的是侯一民的《刘少奇同志和安源矿工》和艾中信的《红军过雪山》。这一次结合创作的座谈,是“文革”之前关于革命历史画创作和研究的一次重要活动,它不仅总结了这一时期关于革命历史画创作的具体问题,还为革命历史画创作的发展奠定了坚实的基础。

从1957年“中国人民解放军建军三十周年纪念美术展览”,到1962年的“第三届全国美展”,革命历史画又相继出现了一批杰作,其中有黎冰鸿的《南昌起义》,罗工柳的《毛主席在井冈山》,王征的《南昌起义》,蔡亮的《延安火炬》等等。此后,由于社会更需要密切配合现实的作品,很多画家都开始把视线转移到对现实的关注之中,同时因为民族风格的提出,也给历史画创作带来了一定的困难,可以说这也是革命历史画逐渐减少的一个原因。

1963年,中央美院举办了《油画研究班毕业创作展览》,钟涵的《延河边上》、柳青的《千里江山》、闻立鹏的《英特纳雄耐尔就一定要实现》、杜健的《在激流中前进》,不仅表现了对油画语言的研究成果,而且在革命历史画题材的处理上也有了重大的突破,这批作品在油画发展史上也成了一个时期的代表作品。他们以独特的视角把握重大题材,以具有个性化的语言表现人物和事件,以富有激情的色彩反映思想和感情,把以革命历史为题材的主题创作推向了一个新的发展阶段。

(为庆祝中国共产党建党90周年,6月28日,“中国国家博物馆藏现代经典美术作品展”正式免费对公众开放。)

## 峥嵘岁月里的人性光辉

毕玺

二万五千里长征,简称“长征”,是第二次国内革命战争时期中国工农红军主力从长江南北各根据地到陕北革命根据地(亦称陕甘苏区)进行的战略大转移。1934年10月开始,1936年10月结束。历时两年,行程二万五千里。

1935年8月,工农红军在翻过雪山以后,在毛儿盖、波罗子一带集结休整待命。中共中央在毛儿盖召开政治局会议,决定红军第一、第四方面军分别在毛儿盖和卓克基两地集中,混合编为左右两路军,在中共中央统一指挥下,继续北上过草地。

1935年8月21日,右路军在毛泽东等率领下开始向草地进军。从毛儿盖向北40里就进入了草地,举目望去,眼前是茫茫无边的草原,阴森迷蒙的浓雾笼罩在草丛上面,很难辨别方向。而草丛里河沟交错,积水泛滥,水体发黑,散发着腐臭的气味。在广阔无边的千里沼泽中,一不留

神就会陷入泥潭中拔不出腿。红军指战员们踩着草墩一步一步地摸索前进。越是往草地中心走,困难就越大。时风时雨,忽而漫天大雪,忽而冰雹骤下。衣服被雨雪打湿了,只能靠体温取暖。夜晚露营地,更是寒冷难忍,大家只得挤在一起,背靠背取暖。草地里没有清水,只能喝带草味的苦水。经过几天的行军后,粮食吃光了,战士们只好沿路找野菜充饥,有时甚至嚼草根,吃皮带。但是,红军个个都是英雄汉,他们忍受着寒冷、饥饿的折磨,以坚强的革命意志,坚持按计划前进。

经过7天的艰苦努力,右路军在毛泽东等的领导下,战胜了严寒饥饿,历尽千辛万苦,终于走出了人迹罕至、气候变化异常的茫茫草地,于8月27日到达草地尽头的班佑地区,左路军也同时到达阿坝地区。两天后右路军发起包座战斗,歼灭了企图堵截红军

的胡宗南部第49师,攻占了包座,打开了通向陕西、甘肃的大门,为实现党中央北上的战略方针创造了有利条件。

林岗、卢靖伉俪1978年合作完成的这幅《长征路上》(又名《峥嵘岁月》)截取一个红军战士安顿好牺牲战友,继续前行的片段,生动刻画了长征路上的艰辛和红军战士的坚毅。这幅作品在构图和整体色彩的安排上与其他历史题材作品显得十分不同,用色彩表现了远近景的转换。除了在人物表情上突出了红军战士勇往无前的大无畏精神,烈士身上的几丛野花自然而真挚地表现了对革命事业的忠诚,营造了一种崇高的悲剧感,给观者以精神的震撼。



刘胡兰(雕塑) 王朝闻

## 邢东:弘扬水墨艺术的能手

吴辰旭



春江水暖(国画) 邢东

作为明代著名书法家邢侗后裔,邢东远承家风,近得神启,自幼嗜画成癖,爱书如命,颖悟过人,追随张大千、黄永玉、黄胄等诸大家风范,博览博识,在艺术田野自由呼吸,目视神会,用精取宏,终有所成。

他能书善绘,是书画通才。仅画而言,他擅擅油画,又长国画。就国画而言,他既是工笔高手,又是写意巧匠,挥笔成趣,用线如神,墨色润润,气韵生动;他的人物画,白描灵动,眉目传神,一笔而就;他的山水画,构图宏肆,山水整饬,荡气回肠;他的花鸟画,虬干

苍古,枝叶朴茂,飞禽活现。尤为奇者,他不仅能为尺幅之作,特别擅长大型巨构,举凡敦煌现代壁画,西方油画、国画山水等,臂力过人,所绘摄人心魄,令人驻足流连,感喟不绝。

水墨艺术是中华传统文化的载体,历史悠久,积淀深厚,特色鲜明。邢东以强烈的爱国主义精神,高超的水墨艺术技巧,描绘具有鲜明艺术个性的人物和中华大地的秀美山川。他具有超常的形象记忆能力,几乎是过目不忘,所以他下笔从来不打草稿,特别是写意画,面对素笺,沉凝片

刻,挥笔立就,笔到意出,墨润趣现,韵味十足,颇见功夫。

邢东把自己置身于东西方文化碰撞交流,从砥柱到融汇的广阔视野中,带着东方的诗性文化,邂逅西方现代文化的激情,从而以大胆和不断的创新,为中国绘画注入新的生机,让传统焕发出时代的光彩。

总之,邢东是一位值得关注的艺术家,他正当盛年,精力充沛,表现出一位天才画家所有的特质,他进入世界视野的步伐将会更为迅捷,一个历史性的收获期将在眼前。

### 简介

邢东 1962年出生于西安。现任美国亚洲文化艺术基金会副主席兼执行主席,美国亚洲美术家协会主席,民革中央中华中山文化交流协会理事,民革陕西省委祖国统一工作委员会委员副主任,中国传统书画艺术研究院院长等职。

邢东善于绘制大型工笔人物、写意花鸟及山水画,运笔奇巧,无一不精,又常涉猎油画及壁画,成绩斐然。



收藏热线: 13619336077

18919887760

E-mail: nihaodfm@126.com



南意如意(国画) 邢东



我要和平(油画) 邢东



合和图(国画) 邢东



喜柿图(国画) 邢东



对弈图(国画) 邢东