

# 加入中国共产党的外国友人

从1921年到2011年,中国共产党走过了90年的风雨历程。在这段充满艰辛又遍布辉煌的历程中,很多外籍人士参与、见证了中国共产党为革命与建设所做的不懈努力和伟大成就。建党90周年之际,让我们回望历史,翻阅记载,撷取几位与我党结下不解之缘的外国人的动人故事。在与中国人民同呼吸、共命运的过程中,他们创造了很多属于自己的“第一”,并最终拥有了同一个名字——中国共产党党员。

## 第一个加入中国共产党的西方人

他是唯一一名在红军时期就加入了中国共产党的西方人;他是第一个被批准加入中华人民共和国国籍的外国人;他全程参加了中国的土地革命、抗日战争、解放战争和社会主义建设,并在中国工农红军、八路军、解放军里担任过高级职务……他就是国际共产主义战士——马海德。

马海德原名乔治·海特姆,1910年出生于美国纽约州布法罗市一个钢铁工人之家,是一名美籍黎巴嫩人。1933年在日内瓦大学获医学博士学位后,马海德远涉重洋,到中国的上海行医。同情中国革命、支持地下党活动的马海德,经宋庆龄和地下党安排,于1936年6月与美国记者斯诺一

起秘密进入陕北苏区。斯诺在访问结束后回国,马海德则选择留下来并加入中国工农红军,为毛泽东等革命领袖和红军军医看病、治疗。

在这一时期,马海德发现,共产党员是红军队伍里最先进的带头人,所有艰苦、危险的事情几乎都是共产党员走在前面。他认为,如果要在队伍里做更多事情,就应该学习他们,加入中国共产党。于是,马海德提出了要成为中国人和加入中国共产党的要求。对此,周恩来来说,现在还没有成立我们新的国家,但是您要加入中国共产党,我们是很愿意接受的。1937年2月,马海德正式加入了中国共产党。新中国成立以后,经周恩来总理亲自批准,马海德又成为第一个加入中国国籍的外国人。

作为卫生部的顾问,马海德继续为中国人民的医疗事业奔波,在攻克性病及麻风病方面做出巨大的贡献,也为中国的外事工作做了不少努力。1988年10月3日,马海德在北京病逝。这位衷心热爱着中国共产党和中国的共产主义战士也深受中国人民的爱戴,被评为新中国成立以来100位感动中国的新西方人物之一。

## 第一个撰写中共党史的日籍中共党员

“我们也许不久将离开这个

世界,此时此刻深深地觉得有必要把我们中国共产党那里学到的东西留给后人。”60多年前的东京巢鸭监狱里,一个被判处死刑的日本人正是怀着这样的心情写出了《中国共产党党史》。这个日本人叫中西功,一名曾经活跃在抗日战线上的出色情报员。作为东京设在上海的“中国抗战力量调查委员会”的实际掌权者,中西功在中共内部却拥有一份与日本截然不同的档案:中西功,国籍日本,1931年4月加入中国共产党青年团,1938年5月,正式加入中国共产党。

中西功于1910年出生于日本三重县,19岁那年,他以留学生的身份来到上海东亚同文书院学习。同文书院是日本外务省开办的一所学校,表面上培养日本青年学习中国文化,实际却在培养熟悉中国的日本间谍。但若若干年后,日本人才知道,同文书院内部竟然长期隐藏着巨大的贡献,也为中国的外事工作做了不少努力。1988年10月3日,马海德在北京病逝。这位衷心热爱着中国共产党和中国的共产主义战士也深受中国人民的爱戴,被评为新中国成立以来100位感动中国的新西方人物之一。

1932年回到日本之后,中西功继续参加反战运动。1934年,中西功进入满洲铁道会社(简称满铁),再次来到中国。1938年在上海满铁调查部工作期间,中西功参加了中国共产党上海情报组织。1939年,中西功参加满铁调查部中国抗战力量调查委员会,打入日本华中派遣军司令部这一侵华日军的心脏部门和战略情报中心。他配合另一位日籍中共党员,把包括日军统帅部的某些战略决策、日本天皇御前会议内容、日军作战部署、日本和汪精卫勾结情况,以至军用作战地图、

抓捕上海爱国人士的黑名单等重要战略情报,源源不断地供给中共的地下组织。

1941年底,在太平洋战争爆发前后,由于日本破获了“共产国际谍报集团案”,中西功在上海被捕,随即被遣回到东京警事厅。中西功坚信中国革命必胜,在东京警事厅的审讯中,他一再强调:“再过三年,日本将败。然后我就会大模大样地出去。”中西功被以叛国罪、违反治安维持法起诉,判处死刑。在狱中,他开始撰写《中国共产党党史》一书。1945年8月,日本战败,宣布无条件投降,中西功果然大模大样地走出了监狱。

出狱后,中西功加入日本共产党,当选过日本参议院议员。1960年,中西功开始继续研究中国问题,结合他本人亲身经历的日本间谍,对毛泽东、中国共产党以及中国情况进行重新审视,写下了一系列很有价值的研究著作。据中西功的夫人中西方子回忆,1973年中西功弥留之际,怀念的仍是在上海的地下斗争岁月,他还想到中国看看,赞扬中国人民有了自己的人民共和国。

## 中国开国将军里唯一的外籍将军

在我国开国将军中,一位名叫洪水的少将别具风采,他不仅是中国的开国将军,还兼有越南人民军少将军衔,这在世界军事史上恐怕也是绝无仅有的。

洪水原名武元伯,1908年出生于越南河内市。1924年底,16岁的洪水怀揣爱国理想,来到中

国寻求革命火种。1927年8月,洪水秘密加入中国共产党。广州起义失败后,洪水前往泰国,在旅泰越侨中开展革命活动。1928年春,受聂荣臻的邀请,他再次回到中国参加武装斗争。在一系列革命活动中,洪水的才华逐步得到认可,1934年1月,他参加了中华苏维埃第二次全国代表大会,当选为中央执行委员会委员。虽然后来在路线斗争中两次蒙冤,一度被打成“特务”,但洪水坚持革命的信念始终不变,最终以平反,并以更加高昂的斗志投入到工作中去。

太平洋战争爆发后,越南被日本占领,胡志明和越南共产党先后两次要求在中国的越南同志回国参加抗日战争。1945年11月,已在中国战斗了20多年的洪水回到越南。他具有丰富的实战经验和深厚的理论素养,根据越南国情和战役的特点创造性地开展工作,取得了一系列重大胜利。1948年1月,洪水被授予越南人民军少将军衔。1950年,为了加强越中两党、两国、两军的联络,洪水重返中国,先后在中共中央统战部、中共中央联络部、中国人民解放军训练总监部(后来并入总参谋部)工作。1955年,中国人民解放军启动军衔制。在周总理的亲自主持下,洪水最终被授予少将军衔,成为同时拥有中越两国少将军衔的第一人。1956年10月21日,洪水因肺癌在河内逝世。毛泽东曾深情地说:“洪水同志数十年为中国人民的解放事业无私奉献,中国人民永远感谢您。”

(本报记者毛莉、陈璐编译整理)

## 来来往往

### 金台艺术馆展出亚美尼亚编织艺术

本报讯(记者陈璐)6月24日,由中国文化部、亚美尼亚文化部主办,中国对外文化集团公司中国对外艺术展览有限公司承办的“亚美尼亚传统与当代艺术展”在北京金台艺术馆开幕。

“亚美尼亚传统与当代艺术展”展出了亚美尼亚工艺美术大师及埃里温国家民间艺术博物馆的40余件手工织毯、蜡染作品和民族服饰,展现了亚美尼亚具有鲜明民族特色和较高工艺水准的编织艺术。为进一步增进中国观众对亚美尼亚文化艺术的了解,亚美尼亚工

艺美术大师还向观众现场演示地毯的编织工艺。音乐家萨达耶夫·米哈伊尔·科斯塔耶维奇也向大家展示了世界上最古老的双簧风鸣乐器之一——亚美尼亚传统民族乐器“杜杜克”的制作工艺和演奏方法。

中国和亚美尼亚两国自1992年建交以来,友好合作关系顺利发展,在文化领域的交流与合作不断深化。根据两国“2008—2010年文化合作计划”举办的“亚美尼亚传统与当代艺术展”,作为“亚美尼亚文化日”重要活动之一,将展至7月3日。

### 马耳他举办建党90周年电影招待会

本报讯(驻马耳他特约记者罗小红)6月24日,由马耳他中国文化中心举办的庆祝中国共产党建党90周年电影招待会在该中心举行,马耳他各界人士60余人出席了招待会。

文化中心主任顾洪兴在电影播放前发表了简短致辞。他说,2011年7月1日是中国共产党建党90周年纪念日,过去的100年,中国发生了翻天覆地的变化,尤其是中国共产党执政的60年,取得了举世瞩目的成就。北京奥运会和上海世博会的成功举办、汶川特大地震的正确应对、世界金融危机背

景下经济快速增长的保持,让国际社会更加正视中国和中国共产党。

招待会上播放了由韩国广播公司拍摄并播映的《中国的领导力量——变化中的共产党》和《中国经济走向世界》两部纪录片。该片以外国人的视角介绍了中国共产党和中国经济的发展,使马耳他人对中国和中国共产党的了解有了更深入的了解。

观摩电影之后,现场观众纷纷对中国经济的快速发展表示赞叹,对中国共产党能带领中国13亿人民将新中国建成世界强国表示钦佩。

### 世界华人艺术品珍藏馆进驻国粹苑

本报讯(记者叶飞)6月19日,由中国公益事业联合会和北京三赢双健文化传媒主办的“世界华人艺术珍品展”在北京国粹苑开幕。

此次展览于即日起在国粹苑新建的世界华人艺术品珍藏馆长期展出,展品分为九大系列,包括五百罗汉系列、皇家寝宫用品系列、楠木精雕佛系列、古铜鎏金系列、羊脂白玉精雕系列、翡翠精雕系列、青铜器精雕系列、近代名家书画系列和广彩瓶系列。其中青铜器精雕系列上溯商周,下至明清,品种涉及

鼎、爵、觚、鉴、钟、佛像、人像、动物等。

展览展出的艺术品均为著名收藏家、鉴赏家赵泰来收藏。赵泰来是一名旅英华侨,1992年从香港移居英国,继承了一批祖辈收藏的艺术品。他花费10年时间对其进行整理清洗,先后向中国历史博物馆、广州美术馆、广州艺术博物馆等捐赠了数万件艺术品。赵泰来表示,虽在海外生活多年,但他仍深刻体会到保护和传承中国文化遗产的重要性,希望能为中国文化的传承和弘扬做出自己的贡献。

▲6月26日,“亚美尼亚文化日”开幕式在北京天桥剧场举行。拥有近50年历史的亚美尼亚贝尔特国家艺术团为首都观众献上该国民间舞蹈和音乐。本报记者卢旭摄

## 交流感悟

在文化部的大力支持下,“中国戏曲节2011”于6月3日至7月24日期间在香港举办。康乐及文化事务署为观众准备了9台节目。对于喜爱中国戏曲的观众来说,这又是一场盛宴。

中国的戏曲艺术是中国文化之中十分丰富而珍贵的遗产。世界上没有哪一个国家拥有这样多姿多彩且历史悠久的音乐、戏剧类综合艺术。本届“中国戏曲节”就包括7个戏曲品种,其中,昆剧、粤剧和京剧3项均已被列入联合国非物质文化遗产名录。

不过,我们在为这样的遗产感到自豪的同时,也不得不承认,中国的戏曲艺术正面临挑战——那就是如何在迅猛的时代发展中,跟上时代步伐,实现新发展,培养出新观众。因而,康乐及文化事务署连续两年举办“中国戏曲节”,目的不仅是为了满足观众的欣赏需要,还是为了推动中国戏曲的发展,在继承传统的同时,推陈出新。

被安排为本届中国戏曲节开幕节目的粤剧《李后主》,就有着这样的鲜明特色。我欣赏了这台由康乐及文化事务署为本届中国戏曲节委约制作的开幕节目,其跨界的联合创作给我留下了很好很深刻的印象。

香港粤剧界素有创新传统,早在上世纪初,各大戏班、老馆便各出奇谋,独树一帜,以“先声夺人”之论争取观众,不但在香港各领风骚,还在粤剧风行的两广以及海外华人聚集地区声名鹊起。这样的创新常常是吸收外来因子达成的:在内,学习京昆艺术;在外,引进西方元素,音乐、布景、内容都有涉及。

秉承这一传统,香港粤剧界近年来不断进行新尝试。《李后主》的出现,可以说不是偶然,而是大众期待的,也是香港

近年来在戏剧创作上屡出佳绩、积累人才后的一个合理发展。

《李后主》最大的特点是为演绎传统剧目而跨界创作。《李后主》是任白的电影作品,后经叶绍德改编成舞台版本。该剧演出不多,这为创作改编创造了更多发挥的空间。但是,如果单靠粤剧圈内人士,这样的改编可能会受局限;而粤剧又是极具技术性的综合艺术剧种,非粤剧圈中人要动“手术”,一定难以得心应手。因此,创作改编只能靠跨界合作才办得到。

仔细看了场刊中对台前幕后工作人员的介绍后,我对该剧目的“跨界”有了更深入的了解。我发现,首先,不少制作人员都有到国外进修学习的资历和经验——导演毛俊辉很早就在美国从事舞台艺术表演,布景、灯光、服装、音响、助导人员来自香港演艺学院,几乎也都曾留过洋。此外,其他人员有从内地来的,有本地穿红裤子出身的。演员以戏行出身的为多,但也有从八和粤剧学院、香港演艺学院等院校毕业的。一台粤剧集中了这么多各方面培养的人才,相信在过去是鲜见的。

正因为如此,整个戏显得很不一样——精简、明快、紧凑。情节如是,布景也在简洁中谋多变,换景迅速、转场快捷,让很多粤剧迷耳目一新。我知道这一切得来不易,在排练过程中,必然曾经克服过不少困难和努力改变一些习惯。

值得一提的是,毛俊辉导演还特意增加了序幕和剧终两个短环节,分别念出“无言独上西楼”和“春花秋月何时了”两词,为主人公的情怀、境遇做点睛,这一全新演绎尤其使人感动。

另外,我注意到有不少较年轻的观众入场观看这场演出,实在可喜。(作者为香港特区政府民政事务局局长)



6月24日,作为“2011中国文化聚焦”的组成部分,“中国陕西剪纸艺术展”在南非林波波省首府波洛克瓦尼市的艺术博物馆开幕。这是来自中国的艺术展览第一次在林波波省展出。在此之前,该展览已经在南非行政首都比勒陀利亚、南非西北省重镇波切斯特姆市立博物馆进行过展出,这是其今年以来在南非展出的第三站。

开幕式上,波洛克瓦尼市新当选的负责文化事务的市政委员特弗、市文化局局长博斯曼率领几乎全部新一届市政委员会的委员出席。特弗女士代表该市市长在开幕式上发表了致辞。她说,中国文化展览第一次来到波洛克瓦尼市展出,是中国和南非文化交流的成果之一。文化将会连接中国人民和南非人民的心,促进两国人民之间的相互了解和友谊,推动实现更多的交流和合作。中国驻南非使馆文化参赞伊亚利也专程前来,介绍了“中国文化聚焦”“非洲文化聚焦”这两个中非之间的大型文化

交流项目,并向观众具体介绍了中国的剪纸艺术。

来自波洛克瓦尼市的各界观众兴致勃勃地观看了展览,欣赏着这些充满乡土气息和韵味的中国民间艺术。几位南非大学生表示,这是他们第一次看到来自中国的文化展览,感觉非常兴奋。一位名为贝尔尼的女士本身就是学习视觉艺术的,她希望通过观看展览,能够更多地了解中国的文化和艺术。她说,在自己的城市看到中国的剪纸展非常高兴,这是中国民间艺术的精华,一定要推荐朋友们再来观看。许多南非观众还提出了有关剪纸艺术的各种有趣问题,中国驻南非使馆文化处的文化外交官们为他们做了细致的讲解和回答。

波洛克瓦尼市距离南非行政首都比勒陀利亚近300公里,人口50多万,既是林波波省的省会城市,也是南非北部地区最大的城市。据悉,“中国陕西剪纸艺术展”在波洛克瓦尼市展出后,还将到南非其他省份继续展出。

本报驻南非特约记者 魏婷婷

## 精彩视窗

6月23日晚,法国塞纳河畔的巴黎中国文化中心格外绚丽和热闹,“贵州省苗族服饰展”开幕式在此举办。贵州省副省长谢庆生、中国驻法国使馆公使刘海星、中国驻联合国教科文组织总代表师淑云、副代表张双鼓,联合国教科文组织非物质文化遗产处处长杜维尔女士、法国文化部艺术总监让·皮埃尔·伍茨等中法各界人士出席并参观。

### “彩线写成的史诗”感动法国观众 ——“贵州省苗族服饰展”巴黎开幕侧记

黄冠杰

展览上展出的200余件苗族服饰和苗族首饰,图案精美、造型奇特,或叙述一个传说,或描述一段故事,或寄托一份情感,让前来参观的法国民众为之深深吸引。身着民族服装的苗族艺人还现场展示了银饰制作和蜡染技艺,纯熟、细致的表演令参观者们啧啧称奇。看到大家对苗族服饰如此关注,谢庆生副省长也即兴做起解说员,亲自为联合国教科文组织官员及法国观众详细讲解苗族服饰的历史、特点。谢庆生说,苗族有着悠久的历史 and 灿烂的文化,苗族服饰作

为苗族历史文化的载体和苗族文化的重要组成部分,是一份珍贵的民族文化遗产。苗族服饰有表意和识别族类、支系及语言的重要作用,从服饰中还可看出苗族历史的发展进程和文化沉积,体现苗族的审美观念。据谢庆生介绍,贵州是苗族最主要的聚居区,这里的苗族约占全世界苗族总人口的一半以上。近年来,贵州

化底蕴。刘海星说,贵州风景独特,人杰地灵,黄果树瀑布、贵州茅台蜚声国内外。同时,贵州与法国在各领域保持着友好的关系,10年前即与法国罗泽尔省建立了友好省区关系,带动了地方的交流与合作。此次展览必将进一步增进法国人民对中国民族文化的了解,进一步推动中法文化交流和地方合作,为中法关系的全面发展做出积极而重要的贡献。

由于苗族在历史上没有通用文字,其服饰就成了重要的文化载体,素有“穿在身上的图腾,彩线写成的史诗”之美誉。苗族服饰与非洲和大洋洲的木雕、美洲印第安人的陶器、南亚与东南亚的石刻一样,是世界原生态艺术宝库中的一大瑰宝。据了解,“贵州省苗族服饰展”的展品均十分珍贵,有些甚至濒临绝迹。“该展览历经长时间的精心准备,作为中心今年最重要的展览之一,将持续展至7月11日。”巴黎中国文化中心主任殷福说。

省人民政府大力推进苗族服饰的传承与保护,设立专项保护资金,积极筹建苗族服饰的专题博物馆,建立了数字化保护实验室,并积极开展苗族服饰申报联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录等相关工作。刘海星公使也表示,苗族拥有5000多年历史,有着深厚且自成体系的民族文化传统。苗族音乐、舞蹈历史悠久,手工艺水平很高,在国际上享有盛名。此次“贵州省苗族服饰展”不仅展示了苗族丰富多彩、技艺高超的手工业水平,而且体现了苗族悠久的文