

# 彩云之南听金钟

本报记者 刘森文/图

“我们迎着初升的太阳，走在崭新的道路上。我们是优秀的中华儿女，谱写时代的新篇章……”6月22日，云南昆明新亚洲体育城万人体育馆内，在中国音乐家协会分党组书记徐沛东激情澎湃的指挥下，在6000人合唱《走向复兴》的歌声中，第八届中国音乐金钟奖合唱比赛圆满落幕。

自6月18日起，39支参赛合唱团经过两轮8场比赛的激烈角逐，最终深圳音协合唱团、杭州师范大学“八秒”混声合唱团、云南艺术学院音乐学院青年合唱团获得金奖，大连艺术学院男声合唱团、杭州师范大学“八秒”女声合唱团、首都警官合唱团获得银奖，昆明艺术职业学院聂耳合唱团、内蒙古大学艺术学院百灵合唱团、福州市长乐爱之声合唱团、天津音乐学院青年合唱团获得铜奖，四川音乐学院合唱团等10支合唱团获得优秀奖，河北传媒学院合唱团等19支合唱团获得展演优秀奖。

## 中国音协特别的考量

中国音乐金钟奖是由中宣部批准设立的、中国音乐界唯一的综合大奖，也是广为音乐界肯定和推崇的音乐大奖。自2001年举办第一届至今，中国音乐金钟奖已走过了10个年头。10年来，金钟奖在选拔和发掘优秀音乐人才、推动中国音乐事业发展方面起到了积极的作用，已成为音乐界具有较高权威性和较强导向性的专业大奖。

中国音乐金钟奖共设有创作奖、表演奖、理论奖和终身成就奖4个子项，涵盖了音乐艺术的各个领域。其中，合唱奖项属于表演奖中的分项。2007年，为了更好地体现“音乐回归大众”的理念，让专业大奖与人民群众共享，中国音乐金钟奖合唱比赛正式设



立，每两年举办一届，并成为金钟奖比赛中最具群众性的赛事。

之所以将本届比赛放在昆明，这不仅仅是因为昆明那惠风和畅的天气，更是因为云南是音乐家聂耳的故乡，作为省会的昆明成功地让聂耳的音乐成就发扬光大。“昆明是一座历史悠久、积淀丰厚的文化名城，具有丰富的民族民间音乐资源和广泛的群众音乐文化基础。近年来，昆明积极贯彻实施云南省委、省政府提出的‘建设民族文化强省’的战略目标，文化事业发展势头良好，城市文化软实力大幅提升。特别是对聂耳音乐事业发展方面的成功起到了积极的作用，已成为音乐界具有较高权威性和较强导向性的专业大奖。”徐沛东说，这就是中国音协特别的考量。

## 参赛团队接受更高挑战

与上一届比赛有46支合唱队伍进入决赛相比，本届比赛参加决赛的队伍数量精简到了39支，而参赛队伍每轮演唱的歌曲则由

两首增加到3首。虽然每支队伍展示的机会增加了，但难度也有了相应的提高——参赛队伍需要准备6首不重复的曲目，其中两首为必选曲目，两首为无伴奏曲目。赛制的改变，也让每个参赛队伍必须接受更高的挑战。

经过60多个小时长途跋涉赶到昆明参赛的内蒙古大学艺术学院百灵合唱团，是第二次参加金钟奖合唱比赛。在决赛中，他们演唱了具有鲜明内蒙古特色的《布里亚特变奏》、《搬船调》，也表演了外国曲目《圣母玛丽亚》。百灵合唱团艺术指导李先叶说，学生们发挥得不太理想，“同学们为了比赛准备得很辛苦，付出了很多的努力，团员齐冬梅耳膜穿孔都在坚持上场。可能是太紧张了，无伴奏合唱曲目没有唱好，很可惜。”

湖南省音乐家协会湘南合唱团在赛前准备时，更换过一次曲目。他们原本选择了一首在国外经常被演唱，在国内却比较冷门的歌曲，但是最后没有“拿下来”，只得换成相对简单的《雪花》。“演唱外国曲目，语言和音准都不是

问题，最大的障碍是对外国曲目思想意境的把握。”湘南合唱团指挥武敏说，对外国作品的接受能力和驾驭能力有限，制约了国内合唱团的发展。由于是第一次参加金钟奖合唱比赛，湘南合唱团第一轮比赛没有发挥好，但是武敏说，他们学到了很多。

## 参赛队伍水平显著提高

本次比赛的合唱团队，80%都是专业音乐院校的师生，大部分都有参加中国青歌赛等顶级音乐赛事的经历，代表了中国合唱界的最高水准。也正是因为个个都是高手，才难坏了评委们。

本届比赛的评委主任、中国音协副主席、作曲家王世光评价，此次比赛参赛队伍的整体水平有了显著提高，队伍之间的分数差距都缩小了。“这届比赛中，艺术院校的参与数量多了，这代表了我们音乐教育的普及程度越来越高，也正是音乐教育的广泛普及，支撑了我们合唱事业的发展。”

中国音协副主席、作曲家陆在易认为，本届参赛的队伍，不仅在音准、音质、配合的默契程度等合唱技巧方面有了不小的进步，而且在表演时比以往更加自如，“在舞台上，队员们的表情都比以前丰富多了。”

在客观表扬的同时，评委们也指出了不足，并且给出了自己的建议。中国音乐家协会合唱联盟主席徐锡宜逐字逐句为选手们分析了必选曲目《大江东去》的处理方式，并且希望团队指挥能够带领团员仔细研究所唱的作品。

“为了艺术、为了爱，心胸要放得更开。”台湾指挥家郭孟雅认为，指挥和团员的关系不应该是高压式的，应该是平等的、平和的，这样团员在演唱时就能充分放松，声音才会更加好听，传达的感情也会更准确。

# 谭晶出演新版歌剧《白毛女》

本报讯 作为向建党90周年献上的一份厚礼，6月30日至7月4日，由文化部主办、中国东方演艺集团和国家大剧院联合制作的2011版歌剧《白毛女》在北京国家大剧院连演5场。继王昆、郭兰英、彭丽媛之后，新一代喜儿谭晶扎起红头绳，唱响“北风歌”。

新版歌剧《白毛女》的主创阵容明星云集，王昆任艺术总监，赵季平担任音乐总监，胡玫担任导演，指挥是李心草，总政歌舞团独唱演员谭晶扮演喜儿，京剧表演艺术家孟广禄扮演杨白劳，话剧“老戏骨”雷恪生扮演黄世仁，李明出演穆仁智，新版《水浒》中扮演武松的祝延平饰演赵大叔。很多演员是第一次

涉足歌剧，胡玫首次执导舞台剧，雷恪生和孟广禄也把歌剧处女秀献给了《白毛女》。

第一代喜儿的扮演者、86岁高龄的王昆每天坐着轮椅坚持到现场排练，病痛缠身也从未迟到。王昆介绍，新版《白毛女》除了尽可能保留民族味和草根味外，剧情中枪毙黄世仁改为法办黄世仁，以贴合法制社会的时代变迁。

谭晶在谈到本次复排的新意时提到，杨白劳自杀的那一场戏有修改，台词和一些夸张的戏剧化表演都有调整，“因为我们现在跟自己的父亲对话，绝对不用用那样的腔调。”音乐部分，赵季平保留了原

版的经典，但增加了几段与回忆有关的音乐，而且在开场和结尾有了合唱部分，使得该剧的情绪更加饱满。在舞台表现手法上，胡玫也借鉴了一些影视剧的手法，同时增加了多媒体包装，与传统《白毛女》舞台相比有很大突破，“不仅中老年人能接受，‘80后’‘90后’也会喜欢的。”

(木子)



# “金手指”演绎《奠基者》

本报讯 6月30日，为纪念中国共产党成立90周年暨庆祝中央乐团——中国国家交响乐团建团55周年，中国国家交响乐团在北京国家大剧院音乐厅举行《奠基者》大型交响音乐会，由陈燮阳指挥。

音乐会上演了两部史诗性的交响乐作品：关峡的第一钢琴协奏曲《奠基者》和朱践耳的交响

诗《百年沧桑》。《百年沧桑》是朱践耳为香港回归而作，其中有古曲《满江红》的旋律。该曲获“迎接97香港回归”音乐作品征集活动中钢琴协奏曲唯一的金奖。而第一钢琴协奏曲《奠基者》是作曲家关峡的新作，乐曲中有荡气回肠的旋律和华丽的钢琴技巧，成为近年来钢琴协奏曲中罕见的佳作。国交特邀旅法青年钢琴家吴牧野独奏。

吴牧野在法国留学获得演奏艺术家文凭，近年来在欧洲获得了一系列的奖项，李斯特的钢琴经典作品是他的拿手曲目。这场音乐会也是这位被欧洲观众誉为“金手指”的钢琴家在北京音乐会舞台上的首次亮相。音乐会上还有红色经典管弦乐和歌曲，歌唱家么红、金永哲和孙砾加盟音乐会。(齐涛)

# 话剧《四一一·上海夜》开排

本报讯 (记者罗云川)6月27日，由上海市工人文化宫、上海话剧艺术中心联合出品的纪念中国共产党成立90周年的“红色悬疑剧”《四一一·上海夜》开始排练。

话剧《四一一·上海夜》讲述了在1927年4月12日蒋介石反革命政变前夜，上海地下党营救被国民党软禁的共产党高层领导

周恩来的故事。故事发生的背景是在一幢已被流氓武装包围、只能进不能出的洋房内，4个身份、背景、目的和革命信仰各有不同的年轻人之间发生的故事。3个人只有一支枪，一支枪到过3个人的手，3个人的手射出了3颗子弹，枪打在了同一个人身上，而他们4个人之间有恋人、战友等

错综复杂的关系，最后有人出卖了信仰、有人追寻了崇高……

该剧由曾创作过当年引起轰动的话剧《于无声处》的编剧宗福先携手贺国甫历时一年多共同创作完成，导演是曾执导《于无声处》的著名导演苏厉慈。该剧的4位主演是上海话剧艺术中心的优秀演员孙宁芳、韩秀一、李超和荣蓉。

# 新编现代京剧《宋家姐妹》：精心打磨 展现伟人情怀

成长

6月12日、13日，在北京长安大戏院的舞台上，由北京京剧院倾力打造的新编现代京剧《宋家姐妹》揭开帷幕，吸引了戏迷观众的目光。该剧也是北京京剧院为中国共产党建党90周年、辛亥革命100周年的献礼剧目。

新编现代京剧《宋家姐妹》以1927年蒋介石背叛革命为背景，以宋氏家族亲情为线索，围绕着宋美龄与蒋介石的婚姻展开，讴歌了宋庆龄坚决捍卫三民主义的伟大情怀。该剧选取的视角独特，从宋氏姐妹、母女的亲情与矛盾入手，以小见大，揭示了“暗潮翻覆覆九鼎，黑云垂压大厦倾”的革命浪潮，颇具新意。

李恩杰(北京京剧院院长、《宋家姐妹》出品人)：创作《宋家姐妹》这部新编现代京剧，我们总体上把握了三个方面：

其一，创作这台剧目是将日常的艺术生产和向党的生日献礼结合起来，但我们的创作不止步于献礼，不是做一部应景的戏。从剧院角度来讲，我希望将这部戏打造成立得住、传得下的艺术精品。

其二，不拘泥于传统的表现手法，在继承中有所创新。除了主演迟小秋以外，大部分演员都是比较缺乏舞台经验的年轻演员，这种演出任务对他们来说是非常艰巨的，然而最后呈现出的

效果很好。我们知道，现代戏的创作在京剧上是比较难的，不像传统戏有固定的模式。我们也是从探索的角度出发，无论是音乐创作还是表演形式都进行了创新，发挥了艺术家们的创造力。考虑到之后要巡演，我们避免了大制作，而着重于让这部戏以情感取胜、以人物取胜，对于舞美和布景都力图写意、力图简化。

其三，在刻画人物方面，我们坚持了历史真实，在此基础上又有艺术创造，使艺术源于生活、高于生活。《宋家姐妹》选取了1927年这样一个特殊历史时期作为背景，我们处在非常危险的时期，面临国共合作破裂。我们想表现共产党人的革命意志，但没有直接去说，而是从宋庆龄这个侧面来展现。剧中通过宋庆龄这样一个革命者对共产党的信任与共产党人的友谊，反映了我们党在革命洪流中的精神意志，这就避免了说教，从情感、人物、历史的角度歌颂党的革命情怀。全剧较好地实现了尊重史实和艺术虚构的统一，始终坚持严谨的创作态度，希望这样一部新创剧目能得到戏迷观众的肯定。

刘侗(北京京剧院副院长、《宋家姐妹》制作人)：

《宋家姐妹》的创作体现了集体的智慧。编剧陈国峰为这部戏付出了很大的辛劳，前后修改撰

写19稿，9稿提纲，10稿剧本，这个工作量是非常巨大的。总导演宫晓东对革命历史题材的把握很敏锐，有独到的视角和成熟的创作经验，无论剧本的成熟过程，还是整个舞台的呈现上，宫晓东都做了许多贡献。宫晓东把握大局，石宏图做细节的工作，二人相得益彰，让这部戏呈现在舞台上。朱绍玉的作曲赏心悦目，过耳不忘，有浓郁的程派唱腔的风格，而且又没有受到程派的局限。这部戏的演员，从主演迟小秋，到饰演宋美龄的王怡，饰演宋霭龄的张馨月，饰演母亲的赵葆秀、孙丽英，饰演宋子文的张建峰，饰演张太雷的谭正岩，饰演孙中山的朱强，他们都充分调动了自己对所扮演人物的理解，融入了自己所具有的艺术风格，较好地把握住了剧中的人物。我们台上的十几位女生都是由青年团里的青年新秀出演的，她们都是能够挑台唱一出戏的演员，在这部戏中只扮演群众演员。这都是我们京剧艺术的后备力量。

我想对戏迷观众们说，这部戏非常值得一看，它说的不仅仅是宋庆龄作为一个政治人物所具有的胸怀、韬略和气质，更说是一种艰难条件下和自己的姐妹相处、和自己的兄弟相处、和自己的母亲相处。在真理和主义面前，非常痛苦地做出抉择，为了孙中

山先生的真理，为了中华民族的前途，她选择放弃亲情，这对于一个守寡的女人来说是一个非常痛苦的选择。她的心路历程是非常曲折和复杂的，值得每一位观众去细细品味、咀嚼。通过迟小秋的表演，我想观众看这部戏的时候一定会有厚重的收获，我们也期待着戏迷观众继续对这部戏给予关注、关照、支持、关爱，帮助我们让这部戏走得更远。

迟小秋(北京京剧院青年团团长、《宋家姐妹》主演)：

《宋家姐妹》是我们一出新创剧目。作为我个人来讲，参演的传统戏较多，加盟北京京剧院6年来还是第一次参与新创剧目。面对这样的新创剧目对我是一个挑战，同时对程派艺术的传承和感受，我觉得广大观众还是非常接受的，也能呼应起来。在演这部戏的过程中，我感受到了各界的关怀和支持，我觉得我们有信心对这部戏进行进一步的打磨。我对宋庆龄始终怀有一种特别的敬仰，她在那样的年代所表现的精神和力量十分伟大。京剧舞台上表现宋庆龄的形象还不多，这次我想通过程派风格来展现，除了要刻画她的人物形象和表现内心情感，还要注重在声腔方面的呈现。整个创作的过程，就是我对宋庆龄这一伟大女性的



学习过程，我觉得非常难得。

在表演中，既要体现程派风格，对于现代戏来说，又要把人物很贴切地呈现在观众面前。完全老腔老调肯定不行，特别新又会游离出去。我自己演唱中感觉到是有难度的，比如在宋庆龄心情很激昂的时候，唱腔中力度，有那种柔中带刚的劲儿。我们在排练当中，尽力追求唱腔悦耳、好听，为此我们打磨了很多遍，反复多次直到满意为止。

宋庆龄这一人物的情感是很难把握的，她有层次感的，在戏中，她在家庭亲情与革命道路之间抉择，就需要表现出她的情怀。比如她对共产党人的情怀，她非常坚定地支持和保护共产党人，从一开场就保护张太雷，结尾加以呼应，体现了她与共产党人伟大的革命友谊。而描写家庭亲情的共有7场戏，面对家人给她带来的压力，每一场戏的层次都要有不同的变化，逐渐往上推进，更加体现宋庆龄了不起的革命意志。

石宏图(《宋家姐妹》导演)：创作《宋家姐妹》是一个很大的挑战，我作为导演，对京剧比较熟悉，但是驾驭这样的戏，尤其是要塑造宋庆龄、宋美龄、宋霭龄、宋子文这些著名的历史人物在创作上并没有先例可考，我整个的

工作是学习和实践的过程。

塑造人物的身份是第一位，京剧人物一般都有套固有的程式。对于宋庆龄性格的把握，我们突出她的稳重、她遇事沉着，讲情感。无论她对兄弟姐妹、对母亲、对国家都是真情实感。但是在原则问题上，她非常坚定，并且有她自己的处事方法。因此在宋庆龄这一人物塑造方面，有很多矛盾需要统一，比如这样的人物行为与戏曲程式的结合、与流派的结合。

迟小秋在表现宋庆龄的几个侧面是比较成功的。宋庆龄革命立场坚定，但是也有她的痛苦。比如在剧中，因为她不同意妹妹的婚姻，面临亲情的决裂，走到一种很孤独的路上。她一直追着要把宋子文叫回来，宋子文却甩手而去，她自己绊倒在楼梯上，无人帮扶。迟小秋那种孤独感表现得充分。

这部戏虽然刚演两场，其实是实验演出，听听观众的意见，希望能够在今后把这个戏打磨成能够保留下来的精品剧目。

朱绍玉(《宋家姐妹》作曲及唱腔设计)：

《宋家姐妹》这部戏费了我一番心思，创作之初我压力很大。在音乐唱腔方面，现代戏比传统戏要难做得多。起初我有很大的困惑，就是这部戏在音乐唱腔方

面怎么做才能吸引当代的观众？

对于这部戏的音乐，总体思维就是中西结合。开始大幕没拉起的时候，乐池先升起，一个京剧一个大提琴，就把主题带出来了。早年我拉过大提琴，对这两种乐器我是了解的，二者的音色怎么组合能够好听，心里大概有了一些底，通过实验证明是比较成功的。这部戏的音乐占的比例很大，我们尝试着在幕间为这部戏做了主题歌，主题歌大胆地用了几位通俗歌手来演唱，随着场次的变化，歌手不断递增，这就使得剧中有了独唱、二重唱、三重唱，起到了承上启下的作用。据记载，宋庆龄在生活中很喜欢听世界名曲，我们将斯美塔那、柴可夫斯基、德沃夏克的音乐融入剧中，作为背景音乐，有力地烘托出气氛，推动戏的发展，而且与京剧音乐配合得很和谐，相得益彰。

对于唱腔设计，因为迟小秋是程派传人，必须在舞台上展现她程派的特点。我们在继承程派的唱腔韵律上，进行了一些大胆的创新。比如让她唱出了主题曲，这本不是程派的唱腔，是为了迟小秋新创作的，但她唱出了程派的韵味。这部戏的唱腔，我们始终围绕一个情字去展开。

(本文图片为《宋家姐妹》剧照 杨少锋 摄)

