

看花儿漫红了山野

——中国西部花儿(民歌)歌手邀请赛侧记

本报记者 李 静

6月28日,甘肃省和政县松鸣岩景区内人流如潮,歌声似海。为庆祝中国共产党成立90周年,由文化部非遗司、甘肃省文化厅、甘肃省文联共同主办的中国西部花儿(民歌)歌手邀请赛在这里拉开了帷幕,来自青海、宁夏、新疆、甘肃等11个省、市、区的75位民间歌手在舞台上较高低下,不但让群众享受到了民歌的艺术魅力,同时也让花儿这一独特的艺术形式得到了更好的传承。

甘肃省文化厅厅长邵明说,此次比赛是庆祝中国共产党成立90周年的一次盛会,更是传播各民族之间的友谊、促进非物质文化遗产保护的一次盛会。在本次比赛中,各少数民族的歌手同台竞技,既有内蒙古小伙子带来的舒缓悠长的蒙古族长调,也有普米族姑娘表演的绵绵情歌,但最吸引当地群众的还是大家百听不厌的花儿。花儿是我国西北地区独有的

一种民歌,主要流传于甘肃、宁夏、青海、新疆等省区的回、汉、撒拉、东乡、保安等民族中。花儿是田野之歌,是野曲,是男子表达自我感情的载体,是女子传情的媒介,往往直抒胸臆,歌词露骨直白,因此过去在村落和家里是严禁演唱花儿的。即使在野外,不同辈分的人在场也多有禁忌。因此,其传承方式多以师徒传承和自然传承为主。据悉,花儿距今已有650多年的历史,并于2009年入选联合国人类非物质文化遗产代表作名录。

另外,在西北地区还流传着这样一句谚语:“银川的大米兰州的瓜,好辣子出在了循化,漫上个少年了走天下,花儿的家乡是临夏。”因此,人称临夏是花儿的故乡。时至今日,这里的人无论官员、专家,还是普通百姓,人人都会唱花儿,用他们自己的话说:“花儿本是心上的话,不唱时由不得个

家。刀子拿来头割下,不死是就这个唱法。”和政县隶属于临夏州,这里的“松鸣岩花儿会”已入选国家级非物质文化遗产名录。花儿会是当地群众独具特色的一种聚会形式,是大规模演唱花儿和青年男女互相交流情感的一种民间集会活动,一般都有几百年的历史。

“松鸣岩花儿会”一般在农历四月二十六前后举行,今年因当地气候比较寒冷,参与的群众较少,热闹程度也不如前。此次听年入选联合国人类非物质文化遗产代表作名录。

台上歌手竞争激烈,台下的人们则把为期两天的比赛当成了花儿会。从各地赶来“唱家”“唱把式”或坐或立于树荫下、溪水边,即兴编唱花儿,对歌赛歌。歌声此起彼伏、扣人心弦。在比赛场外,记者就遇到了一位名叫马尔撒(音)的小伙子,他即兴为大家演唱了一首《站在高岗望平川》,声音悲凉苍劲,决不让台上的演员。他说自己平时也会外出演唱,每场演出费在500元左右。

据悉,临夏州境内有花儿会场170多处,流传至今规模较大的花儿会场有20多处,其中松鸣岩花儿会和莲花山花儿会最为出名。在当地政府的积极努力下,如今这些地方已成为花儿传承发展的重要基地。

据甘肃省文化厅有关负责人介绍,为了进一步打造“花儿”这张名片,临夏州政府不但修通了通往松鸣岩等地的山路,投资5000多万元建造了花儿茶园、赛歌台等文化设施,并全力组织实施花儿“千家万户”工程,在学校和政府机关宣传普及花儿经典歌曲,取得了很好的效果。另外,近年来该州还把发掘、培养年轻花儿歌手作为工作重点,在当地先后涌现出了一批民间花儿“唱家”。

在活动期间,主办方还举办了声势浩大的红歌演唱会,各族群众以花儿等艺术形式讴歌了90年来党领导中国人民取得的伟大业绩。

各地

西安非遗展演走进老区

本报讯(驻陕西记者黄晓峰)日前,陕西省西安市群艺馆、西安市非遗保护中心在革命老区蓝田县葛牌镇举行了“西安非遗展演老区行”活动,为老区人民送去了文化雨露。

活动当天,葛牌镇的文化广场上张灯结彩,人声鼎沸。动感风筝、泥塑、剪纸、结编、棉絮画、秦腔脸谱等非遗项目代表性传承人纷纷亮出自己的绝活,进行现场展示,吸引了不少来自十里八乡的人们。他们目不转睛地注视着老艺人手中一张纸、一根草、一团泥是如何神奇地变幻成一件件生动有趣、栩栩如生的艺术作品,生怕一眨眼的工夫就错过了精彩环节。葛牌镇粉坊沟村村民陈建利对记者说:“这些绝活太好了,希望它们能一代代传下去。”

在展示现场,传承人纷纷亮出自己的看家本领。剪纸传承人雷俊一把小剪刀上下翻飞,口中还

不断与周围群众拉着家常,转眼间,一张栩栩如生的人像剪纸就呈现在观众眼前。年过七十的动感风筝传承人张天伟,在热烈气氛的感染下,现场放起了自己制作的风筝:只见空中一只仙鹤随风起舞,在老人自创的机关作用下,仙鹤不仅扇动羽翼,舞动双足,长长的红嘴竟然也能一张一合。10多位老艺人一边制作,一边解说,还不忘与围观群众现场互动。村民们手里拿着老艺人赠送的民间工艺品,兴高采烈地连声说“过瘾”。

此外,活动期间还通过展板展示及大学生志愿者现场讲解,向人们介绍宣传“非遗法”。西安市非遗保护中心副主任王智告诉记者,此次举办的非遗保护老区行活动,在6月1日非遗法正式实施之日启动。在建党90周年来临之际举办这一系列活动,是为了向老区人民和社会各界展示西安近年来非遗方面的成果,向党的生日献礼。

沈阳编纂图书介绍非遗传人

本报讯 为了展示多年来沈阳市非遗项目代表性传承人保护工作所取得的成果,辽宁省沈阳市非遗保护中心自去年10月开始编辑《沈阳市非物质文化遗产项目代表性传承人名录》,目前该书已正式出版。

该书是以传承人艺术生平为

主要内容的资料性图书,共分九大类别,收录了谭振山等沈阳市第一批市级代表性传承人,图文并茂地介绍了每一位传承人的自然情况、从艺生涯、技艺风格、传承活动、生活状况以及主要成果和获奖情况等。(邱 禹)

南京举办“我是小小传承人”夏令营

本报讯 由南京市民俗博物馆主办的“我是小小传承人”主题夏令营活动将于7月11日至8月5日在江苏南京举办。

此次活动面向2000年前出生的少年儿童,共举办4期,每期4

天。活动将聘请国家、省、市级的非物质文化遗产项目代表性传承人为授课教师,以各种非遗和民间手工艺项目为载体,对营员们进行面对面传授。活动中,营员们将亲自动手完成一件个人作品。(王文)

“三江源”非遗保护研修班在京举办

本报讯 6月23日至28日,“青海三江源非物质文化遗产保护高级研修班”在京举办,来自青海各州(地、市)的40名非遗保护管理人员和专业技术人员参加了本期培训。

此次培训班围绕非物质文化遗产保护与法制建设、少数民族文

化和非物质文化遗产保护、我国非物质文化遗产保护现状和发展趋势、基层文化单位在非遗保护中的作用、非物质文化遗产保护方法及措施等方面的内容,由多位非遗专家做专题讲座。此外,培训还安排了北京非物质文化遗产保护成果考察、交流讨论等内容。(青文)



位于湖北省宣恩县李家河乡箭竹坪的一座土家油榨坊,是宣恩县境内仅存的、也是仅用于“表演性”榨油的油榨坊。因其榨油工序繁琐,加之出油率机械榨油要低很多,这种在上世纪六七十年代还十分红火的上法榨油作坊,迅速淡出人们的生活。图为村民用石磨将油籽碾破。(新华社发)



公元8世纪以来,为译经之需要,藏族人民不断学习、借鉴周边民族先进的造纸技艺,就地取材,生产出了独具地方特色的藏纸。2006年,藏族造纸技艺被列入国家级非物质文化遗产名录。

尼木藏纸是西藏传统的三大藏纸之一,生产历史悠久。尼木藏纸的主要原料是狼毒草的根,颜色米黄、有光泽、稍厚,在阳光下隐约可见草根纹路,强度高,天然防蛀、防腐、不变色,不易撕破。西藏有很多用尼木纸印制的文史经典,至今已保存千余年仍完好无损。图为造纸艺人格桑丹增用纱网将纸捞出。新华社记者 陶希夷 摄

讲述

在位于准噶尔盆地西北边缘的新疆和布克赛尔蒙古自治县,如果你有幸参加一场订婚仪式,就会听到热烈的《订婚祝词》。

男方如此开腔:肋骨离了脊椎,它就无法存在;前腿依靠肋骨,它才可以支撑。……今天我求于你,想将我的愚子托付给你的千金,使这匹不羁的劣马,从此变得温驯。愿他们永远像缠绵的云彩情意不断,像树木的根茎相互依存,你我两家也像水和奶一样交融。今日专程来贵舍,只为听取祝福的福音。

女方的父亲或母亲用右手无名指蘸一点酒,分别在哈达和包裹上点一下,自己或者由选定的人致答词:愿我的女儿,在长辈的眼里是个贤惠的媳妇,在丈夫的心中是个温顺的妻子,在儿女面前是位慈爱的母亲。祝他们长命百岁、白头偕老、人财两旺、终身幸福。

他们吟诵的,就是蒙古族特有的祝赞词。

穿过千百年岁月长河

祝赞词是蒙古族祝词和赞词的统称,在我国内蒙古和新疆等蒙古族聚居的地方广泛流传,并因分布的地域、部落不同而显现出鲜明的特色。按蒙古族习俗,祝词要分场合和对象,在不同场合,或对不同对象,致祝词内容也不相同,因而产生了诸如《对毡包的祝词》、《对炉灶的祝词》、《对夏牧场的祝词》、《对彩礼的祝词》、《敬祭物时的祝词》、《敬羊头时的祝词》、《对晚羊的祝词》等等,其内容几乎涉及了蒙古族日常生活的方方面面。

祝赞词是蒙古族祝词和赞词的特点主要表现在:功利性与实用性。祝赞词脱胎于祭祀诗歌,起初具有鲜明的

欢乐的日子里,一定要听“祝赞词”

林 理

然万物的赞颂,对渔猎畜牧生产的祈求祝福。而最早的祝赞词由萨满祭词演变而来,在特定的环境中,经特定的礼俗,由特定的人互依存,你我两家也像水和奶一样交融。今日专程来贵舍,只为听取祝福的福音。

稳定性与传承性。祝赞词在民俗化、礼俗化的过程中形成相对稳定的结构和形态,具备诸多基本程式,便于流传与传承。其传承不只是内容和形式的传承,更重要的是文化心理的传承。蒙古人自古讲究语言的魅力,即使在日常交往中也主张“讨个口福(吉利话)”。

时代性与创新性。祝赞词相对稳定地流传和传承的同时,也不断吸纳和增添新的内容,反映社会变化,体现时代精神。从当代祝赞词来看,既保持着传统的内容与程式,同时也出现不断创新的内容,与传统祝赞词比较,更具有融合性和谐性。如果说传统祝赞词的内容主要局限于个人意愿或“小集体”(如民族、部落)利益的话,现代祝赞词则更多地关注集体、民族和国家,表达和谐发展、共同繁荣的愿望。

祝赞词在民俗化、礼俗化的过程中形成相对稳定的结构和形态,具备诸多基本程式,便于流传与传承。其传承不只是内容和形式的传承,更重要的是文化心理的传承。蒙古人自古讲究语言的魅力,即使在日常交往中也主张“讨个口福(吉利话)”。

祝赞词随时代而发展

据专家介绍,蒙古族祝赞词的特点主要表现在:功利性与实用性。祝赞词脱胎于祭祀诗歌,起初具有鲜明的

蜀绣又称“川绣”,是以四川成都为中心的刺绣品的总称,为中国四大名绣之一。蜀绣遍布四川民间,但其发展现状却不容乐观。尤其随着科技的发展,电脑绣花充斥市场,而蜀绣却未能及时找到一条符合市场发展的新路,使这一四川民间艺术瑰宝面临危机。

在成都当地,有的人将传统蜀绣与现代时尚结合,试图改变这一窘境。朱贝迪就是其中之一。他的凤凰现代蜀绣馆坐落在成都的香格里拉酒店旁,店面简洁大气,每件礼服都是根据顾客的身形气质来设计款式与绣花图案,再由资深蜀绣师傅手工绣制。“将传统蜀绣与高级定制时装结合起来,是一条无人走过的路,但我相信这是一个巨大的市场。”朱贝迪说。

“花费时间最长的一件礼服从设计到成品用了3个月。我店里的每件衣服都是独一无二,价格区间主要集中在1万元到2万元不等。”据朱贝迪介绍,凤凰现代蜀绣馆成立后,从未做过任何形式的广告宣传,但生意好得超过他的预期。“从2009年11月开业至今,销售的礼服已有

上百件,最多的一个月接到20多件的订单。”朱贝迪说,眼下他正在筹划位于成都宽窄巷子的新店。“计划打造一个蜀绣整体家居体验馆,让更多人体验到蜀绣与现代时尚碰撞的魅力。”朱

贝迪认为,如果将艺术与实用结合,或许是一条复兴蜀绣之路。

“作为成都人,我一直在寻找最能代表自己家乡的服饰语言。这家店里的东西非常特别,蜀绣的高级成衣很少见,这跟市场上用电脑绣花制作的蜀绣完全是两回事,从色彩、造型、品质等各个方面,都体现出蜀绣真正的文化内涵。”30多岁的王女士告诉记者,她出席活动常被人问起衣服的出处。“我很骄傲,因为我穿的是一件独一无二的蜀绣艺术品。”

2010年11月底,投资大师吉姆·罗杰斯抵蓉的短短两天之内,竟携太太3次光顾凤凰现代蜀绣馆,夫妻俩对店里的蜀绣作品喜爱不已。回国后,罗杰斯太太又给朱贝迪发来电子邮件,希望能够买下蜀绣旗袍店中的5块绣品。罗杰斯及夫人对蜀绣的喜爱之情深深打动了朱贝迪,“这不仅是对我的蜀绣服装店的肯定,也是一名外国人对中国传统文化的支持和认同。”

“我们要做的,是真正体现我们自己文化底蕴的、精美的、一流的、属于中国人自己的服装。”为此,朱贝迪做了详细的规划,希望有一天能让蜀绣走向国际,用中国美征服世界。朱贝迪信心满满地说:“蜀绣就像一座蒙尘的金山,我要做的是将上国的灰尘拂掉,让蜀绣焕发新的生机与活力。”

新华社记者 余里 吴晓颖 海明威

当传统蜀绣『遇见』现代时尚

哈萨克族妇女90米刺绣表达美好祝愿

本报讯 近日,新疆尼勒克县90名哈萨克族妇女绣制了一幅反映党的光辉历程的刺绣作品,来迎接党的生日的到来。

该作品全长90米、宽90厘米,是90名妇女用9种不同颜色的毛线绘制而成,而且每隔90厘米就有一个哈萨克族独特的刺绣图案。

据介绍,哈萨克族女人们擅长刺绣,这90名妇女中年纪最大的叫沙尔山汗,她说:“在喜迎党的九十华诞之际,我们都想表达一下自己的美好祝愿。虽然

我年纪大了,但是姐妹们都在用手中的针线向党的生日献礼,身为老党员的我更愿意加入进来,今后我还会和姐妹们一同传承我们的民族文化。”

近年来,尼勒克县成立了民族刺绣厂和13个刺绣协会,目前协会会员已有4800余名。他们还在4个乡镇办了妇女手工刺绣基地和女子技能学校,并注册了“柯赛绣”商标,使该县民族手工刺绣产品逐渐走上品牌化发展的路子。(彭丽)

言流畅、形容生动、节奏明快、感情饱满,历来是蒙古族韵律文学的重要部分,其影响至今不衰。从历史学价值来看,蒙古族人民的古代观念与现代意识、生活经历与生产发展、思想变化与信仰交替、人生礼仪与理想追求,无不在祝赞词中得到具体而鲜明的反映,对研究蒙古族人民的生产史和思想史提供了生动的依据。观蒙古民情,习蒙古风俗,祝赞词就是一座丰厚而鲜活的资料库。

从美学价值来看,祝赞词真实地表达人们的愿望,热情地讴歌美好的事物,庄重地预示未来的成就,总是给人以希望与美感,激励人们积极向上,创造幸福美满的未来。

近年来,当地政府和部门加强了对这一珍贵文化遗产的抢救和保护工作。东乌珠穆沁旗先后整理出版了《民间口头诗人毕力格特木尔》、《乌珠穆沁民间祝词精选》等有关祝赞词的书籍,并成立了东乌珠穆沁旗伊茹勒协会、博湖县委宣传部牵头和县文体局联合成立了研究、挖掘、抢救蒙古族祝赞词领导小组,下设专题组办公室,拨出专款进行新疆蒙古族祝赞词的普查、收集、采访、整理资料和撰写专题著作、出版专刊等工作。各级领导还多次赴民间老艺人家慰问,并在生活上给予帮助和关怀。

今年5月,祝赞词被列入第三批国家级非物质文化遗产名录。如今,在全国人民喜迎建党90周年的日子里,激动人心的祝赞词也在广阔的草原上再一次唱响。

让祝赞词一直唱下去