

郑州文化艺术品交易所近期销售系列艺术品赏析

为迎接中国共产党建党90周年,6月下旬,郑州文化艺术品交易所推出了一批珍贵艺术品,其中有很多一销售即受到广大投资者的青睐,现选取若干艺术品以飨投资者——

份额产品:《开渠雕塑》

国文

份额产品《开渠雕塑》由中国著名雕塑大师刘开渠创作。经销售人申请、推荐商推荐、郑州文交所份额产品审核委员会同意,《开渠雕塑》作为第二批份额产品进行销售。

(一) 份额产品介绍

1. 数量: 一组, 8尊。

2. 材质工艺: 铸铜。

3. 尺寸: 份额产品包括三部分:《支援前线》2尊,包括农民头像(38厘米×30.5厘米)、女青年头像(36厘米×31厘米);《胜利渡长江》4尊,包括指挥员头像(37厘米×27厘米)、战士头像一(36厘米×29厘米)、战士头像二(36厘米×33厘米)、女船工头像(32.5厘米×31.5厘米);《欢迎解放军》2尊,包括妇女头像(36.5厘米×27厘米)、老人头像(36厘米×21厘米)。

4. 内容简介: 落成于1958年的人民英雄纪念碑底座正立面,镌刻着3幅气势恢弘的汉白玉浮雕,其中《胜利渡长江》为主图浮雕,辅以前《支援前线》和《欢迎解放军》两组装饰性浮雕,它们面向国旗和天安门城楼,是共和国极具标志性的艺术作品,代表了新中国成立以来甚至整个20世纪雕塑作品的较高水平。纪念碑建造期间,雕塑大师刘开渠担任设计处处长和艺术组组长,并由他主持完成了上述3组浮雕的创作,当时共脱出两套人物头像石膏模具,一套用于上述浮雕创作,另外一套由其收藏。后来根据刘开渠收藏的石膏原模铸了



《支援前线》农民头像 铸铜 38厘米×30.5厘米 1958年

数套铜质人物头像,数量较少,极为珍稀,且该石膏模具已由其夫人捐赠给了中国美术馆。而今,份额产品中的8尊人物头像,与纪念碑浮雕和石膏模具共同向人们诉说着当年解放军百万雄师势如破竹的渡江场景,展现了军民“天翻地覆慨而慷”的历史画卷。

(二) 综合评价

刘开渠是中国雕塑艺术的泰斗先驱,其作品独树一帜,风格鲜明,盛名远播,本份额产品是其艺术造诣的一次绝佳呈现。

1. 艺术价值

刘开渠是中国当代雕塑艺术的先行者,在雕塑创作和理论研究方面都有非常深厚的艺术造诣。他曾经留学法国,师从法国雕塑大师。他的作品在西方写实的基础上,融合中国传统雕塑中简练、单纯的表现方法,造型严谨朴实,手法细腻含蓄,人物神情完备,气韵十足,具有非常浓厚的绘画性和意象性,形成了自己独特的中西合璧风格。人民英雄纪念碑浮雕表现了重大历史事件中的典型场景和典型形象,雕



《欢迎解放军》妇女头像 铸铜 36.5厘米×27厘米 1958年

琢精细,在相对平整中表现了立体的深度,浮雕中的人物头像线条粗犷与细腻并存,充分展现了历史场景中人物的神情,发挥了浮雕艺术的特殊魅力,是最能代表刘开渠艺术风格和特色的完美力作。

2. 历史价值

刘开渠一贯主张雕塑艺术在“创造一种新境界”的同时,应该起到“明劝诫,着升沉”的作用,亦即雕塑在创造美学魅力的同时应承担起“教化民众、记载历史”的作用,这也是他的艺术和人生追求。以刘开渠为代表的一批雕塑家多有留学西方的经历,眼界开阔,学养深厚,具有强烈的历史责任感,归国后与祖国同呼吸、共患难,因此他们创作的题材也与国家、民族等紧密相连。人民英

雄纪念碑浮雕即是一次最完美的表达呈现,以现实手法展现了中国近代历史上的数次重大转折。建造人民英雄纪念碑本身也成为新中国历史上的一件大事,份额产品中的8尊人物头像,与纪念碑以及纪念碑所展现的重大历史事件紧密关联,其历史价值举足轻重。

3. 珍稀性

珍稀性是份额产品《开渠雕塑》的一大亮点。在刘开渠创作过程中,曾脱出两套石膏模具,一套用于纪念碑雕刻,另一套用于收藏,后来根据石膏原模铸了数套铜质头像,该模具目前已经捐赠。由于数量有限,份额产品的珍稀性非常明显,这种特性大大增加了份额产品综合价值的分量。

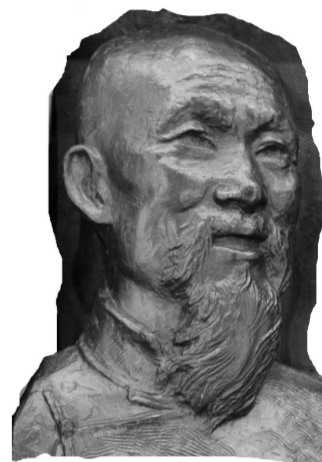


《胜利渡长江》战士头像 铸铜 36厘米×33厘米 1958年

4. 市场价值

近年来,内地艺术品市场乘风破浪,拍卖成交价格迭创新高,艺术精品进入“亿元时代”。各大板块价格全线上扬,而雕塑价格相对书画、瓷器、油画等板块比较弱势,但是这也恰恰预示着巨大的升值空间。关于此类作品,滑田友创作的同为人民英雄纪念碑浮雕之一的《五四运动》人物头像、构图草稿,在2010年中国嘉德秋季拍卖会上以896万元成交。经过2011年艺术品春季拍卖会的催化,艺术品市场行情上涨动能充足,相对于市场巨量需求,以纪念碑相关题材等为代表的红色艺术品备受关注,并快速走俏,为份额产品《开渠雕塑》孕育了良好的市场机遇、提供了良好的市场价值预期。

刘开渠的这组作品已经具有艺术价值、历史价值和珍稀性等多重属性,综合价值突出,尤其是作品承载着浓郁的革命精神,时逢中国共产党成立90周年,意义非比寻常。

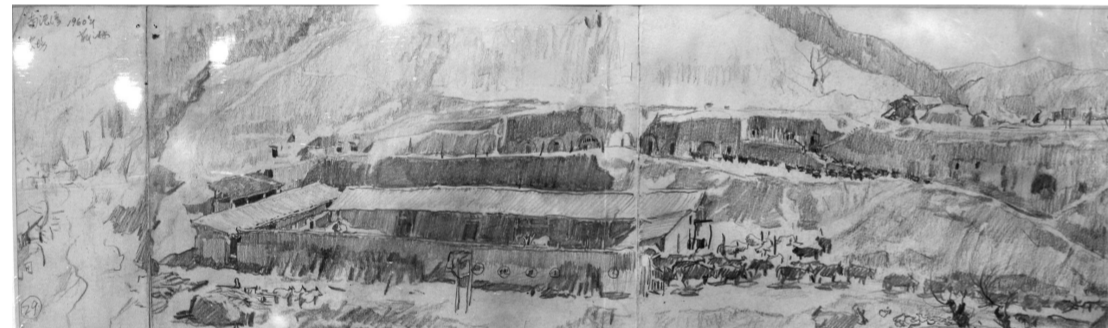


《欢迎解放军》老人头像 铸铜 36厘米×21厘米 1958年



《胜利渡长江》指挥员头像 铸铜 37厘米×27厘米 1958年

《南泥湾》创作素材稿组合



《南泥湾》创作草图 90厘米×22厘米

本份额产品是中央美术学院教授靳之林1961年创作的《南泥湾》创作素材稿组合。经销售代理人申请、推荐商推荐、郑州文交所份额产品审核委员会同意,《南泥湾》创作素材稿组合作为郑州文交所第二批份额产品进行销售。

(一) 份额产品介绍

1. 数量: 一组, 共计133幅(其中No.25—1、No.25—2为两幅作品),包括创作草图(1959年—1960年)8幅,生活速写与素描(1959年—1960年)90幅,油画写生35幅。

2. 规格尺寸: 单幅横宽13.5厘米至107厘米,竖高10厘米至47厘米不等。

3. 内容简介: 1959年,为了向日新月发展的新中国献礼,作者受当时革命博物馆和军事博物馆的委托创作了一批红色题材作品。1961年创作的《南泥湾》是该系列作品中妙笔生花之作。通过作者深入延安地区实地寻访、大量搜集创作素材,该作品以史诗般的手法真实再现了南泥湾军民“敢叫日月换新天”的万丈豪情与热火朝天开展生产的宏大场面。无论从历史角度还是从艺术角度,作者创作的《南泥湾》是博物馆级别的油画精品,堪称表现南泥湾革命题材的巅峰之作,社会各界包括王震将军本人都曾给予了高度评价。本份额产品囊括了1961年版《南泥湾》创作素材稿,主要包括创作草图、生活速写和油画写生3种形式,画面内容涉及了延安南泥湾等地的自然、人文、生产、人物等多个主题。从构图变化到人物推敲,1961年版《南泥湾》创作素材稿真实记录了油画的整个创作过程,为了创作一幅油画,作者绘制了133幅手稿。该份额产品与1961年油画《南泥湾》定稿在艺术价值上一脉相承、息

息相关,真实反映了大生产的历史状况,同时具有很高的艺术、历史、教学价值。

靳之林1928年5月生于河北滦南,1951年毕业于中央美术学院绘画系,后任中央美术学院教授、中国美术家协会顾问、文化部美术专业人员高级职称评审委员会委员、中国民间剪纸研究会会长,获法国功勋与敬业最高颁奖委员会“为人类特殊贡献”颁发金质十字勋章和国务院“有突出贡献的政府津贴专家”称号,至今逾耄耋,依然精神矍铄活跃在油画艺坛。

“悲鸿恩师的油画《箫声》,引我进入艺术的殿堂;古元同志的版画《菜圃》,把我送到陕北黄土

高原之乡;陕北窑洞里的老大娘给了我两把金钥匙,一把叫‘生生’,一把叫‘阴阳’,打开了中华民族本源文化的宝藏,打开了人类本源文化的宝藏。”

这段被靳之林称为打油诗的文字不仅体现出他高度的睿智和深厚的哲学修养,也恰如其分地印记了他独特的艺术追求及创作历程。

受到徐悲鸿画作《箫声》感染,靳之林弃医从艺,在1947年顺利考入国立北平艺专,在校期间师从徐悲鸿、吴作人、齐白石、李可染、蒋兆和、田世光等诸位画坛大师。其代表作有油画历史画《毛主席在大生产运动中》、《南泥湾》、《刘少奇主席故居》,油画肖

像画《公社书记》,油画风景画《春耕》、《延安山花》、《小白桦林》等,并且有许多作品被中国国家博物馆、中国人民革命军事博物馆、中国美术馆等多家知名机构收藏。

靳之林还注重对中国本原文化的探索研究,进而从中寻求最纯真的创作真谛。他曾徒步3000里考察秦始皇抵御匈奴的国防工程“秦直道”,发现陕北由北魏至民国的佛教、道教石窟408窟,雕像10万余尊,著文与专著有《中国民间艺术造型体系》、《秦直道》、《延安石窟艺术》、《陕北石窟》、《抓髻娃娃》、《生命之树》、《中国民间民俗与考古文化丛书》5卷集等。

(二) 综合评价

份额产品《南泥湾》囊括了靳之林1961年版《南泥湾》创作素材稿,题材丰富,数量较多,具有多重价值属性。

1. 艺术造诣

靳之林是中国第一代油画艺

术家,其创作的油画作品在注重西方艺术语言的同时,还注重融入传统绘画的写意笔墨和深厚的中国文化涵养。他在坚持不懈的探索和实践造就了独特的艺术风格,在中国艺术史上涂下了浓重一笔。靳之林的作品既有对革命历史的真实再现,又有对自然风景的激情写意。1961年版《南泥湾》是代表其艺术造诣的一个经典之作,该作品整体上以平缓而亲切的方式娓娓讲述当时的情景,以近似“艺术性的纪录片”的现实主义方式还原了南泥湾大生产图景,传递出震撼人心的艺术感染力。本份额产品作为其创作素材稿,真实记录了整个创作过程,与原作艺术价值一脉相承,同样是靳之林艺术创造的结晶,具有极高的艺术价值。

2. 唯一性

1961年版油画《南泥湾》命运多舛,与作者一道经历了半个世

纪的政治波澜和辗转,因而显得弥足珍贵。定稿的流转同样赋予创作素材原稿传奇色彩,在经历了动荡不安的特殊年代之后,能够以133幅的规模保存至今,实属罕见,这正是本份额产品的另一个独特闪光点。

3. 附加价值

年逾耄耋,靳之林依然精神矍铄。他对油画艺术的技术锤炼和内涵参悟,均步入炉火纯青的境界。如今,靳之林再次凝聚激情重新创作《南泥湾》,当然,这不是对1961年《南泥湾》的翻版复制,而是注入他50年以来的艺术积淀以及对生命的热爱,这幅新作将成为彰显靳氏风格的又一扛鼎之作。该幅新作将作为附赠品注入本份额产品中,投资者无须再次出资购买,就会自动享有《南泥湾》新作的各种权益。这种模式对于投资者而言,具有更高的投资价值,有利于实现投资价值的最大化。

4. 市场潜力

红色题材油画兼具艺术价值与历史价值的双重属性,内容和形式深深地刻着时代印记,具有强劲的市场需求,在艺术品市场犹如后起之秀。自1994年刘春华的《毛泽东去安源》创造604万元高价之后,红色题材艺术品收藏进入了一个新的阶段。2007年中国嘉德春季拍卖会上陈逸飞的《黄河颂》创下内地红色经典巅峰纪录。2009年靳之林的《南泥湾》也以1344万元的价格尘埃落定,创造了靳之林作品新纪录。纵观2011年艺术品市场,同时鉴于上文提到的艺术和历史价值,该份额产品《南泥湾》创作素材稿组合蕴藏着巨大的收藏和投资价值。目前该份额产品虽处于一个相对较低的市场价位,但由于它是特殊历史环境下创作的珍品,雪藏民间50载后,其诸多价值将会大放光彩。



《南泥湾》创作草图正式定稿 74厘米×27厘米