一篇文章中写道:新歌剧的创作方

法应是,一面继承戏曲的优良传

统,一面吸取世界先进的音乐文

化。当前创作上的主要问题是,歌

剧创作上的语言贫乏。必须加强

向民族戏曲学习,以丰富我们在戏

创作组的成员搜集了大量晋东南

一带的戏曲音乐(包括民歌),如黎

城落子、武安落子、平调等。这些

戏曲极大地丰富了歌剧《小二黑结

婚》的音乐,并成为其重要的表现

手段。如第三场中小芹与小二黑

相见的场面,创作者有意把它处理

成大段的抒情歌唱,全部唱词有

200多句,作曲者写到这里感到非

常困难,几乎写不下去了,后来,请

郭兰英按照山西梆子的唱法从头

到尾逐句唱了一遍,并进行记谱,

缀音及四声的区别,使得中国歌剧

中的朗诵调有本身的特殊规律,这

种规律在西洋歌剧中找不到,但在

戏曲中早已有了答案。如《小二黑

结婚》中区长和二孔明(即小说中

(区)你给二黑收了个童养媳?

这样写来,中国语言的特点

(区)童养媳今年有几岁?

得到了充分发挥,生动有趣。于

是,《小二黑结婚》首次在戏曲基

础上发展中国歌剧,具有开创性

的意义。

(二)九岁,属猴的呀。

的"二诸葛")的一段对话:

(区)你就是刘修德?

(二)区长,就是我。

(二)不错,有一个。

由于中国语言的特点,如单

反而创作出了独具韵味的音乐。

于是,在下乡考察期间,音乐

剧音乐上的语言和表现方法。

家 剧 院 消 夏 场

国

艺术・院团

婚》作为中央戏剧学院歌剧系的

毕业作品在北京实验剧场首演,

由两位"小芹"轮流演出,一位是

芹的人是我。但后来在向有关领

导作汇报演出时,改由郭兰英登台

了。但是,说实话,《清凌凌的水蓝

莹莹的天》真正是被她唱出来的,

她是位名副其实的歌唱家和表演

艺术家。"乔佩娟说。乔佩娟是田

可没少下功夫。她拜了小白玉霜

为老师,又在板胡老师张佩衡的指

导下,对小芹的唱段一句句地抠。

"那时候,为演歌剧,我们必须掌握

两三种戏曲,那可不是一般意义上

同年4月,中央戏剧学院附属歌舞

剧院歌剧团重新排练《小二黑结

婚》,这时,唱小芹的就是郭兰

英。该剧轰动全国,不仅各个歌

剧院排演该剧,一些戏曲剧种也

争相移植演出,成为20世纪50年

代初最受欢迎的民族新歌剧剧目

乐很有潜台词,如歌剧开头一句

小芹唱'清凌凌的水来蓝个莹莹

的天',唱的不是风景,而是心

情;小芹去河边,不是去洗衣服,

而是去等二黑哥……郭兰英浑身

都是戏,身材娇小的她一出场,

居然能把成千上万人的目光从别

处一下子吸引到自己身上,令人

佩服。"曾经也扮演过小二黑,后

来多演二孔明的邱玉璞说。"那

时'小二黑'红得很啊! 我们到

各地巡演时,很多观众为了看

戏,大冬天背着被子,夜里就在

售票处打地铺排队了,那情形跟

现在到北京协和医院挂专家号一

样火热。'

"戏曲讲究声情并茂,戏曲音

歌剧系的毕业演出结束后,

的熟悉,要精通到能唱、能演。"

乔佩娟说,那时为演好小芹

川的妻子,也是他的同班同学。

"大伙都知道,第一个扮演小

乔佩娟,另一位是陈颙。

"如果说国话的春秋演出季 是剧院的常青藤,那么'消夏戏剧 广场'就是这藤上开出的绚丽花 朵。"7月5日,被中国国家话剧院 副院长查明哲称为国话全年演出 最大亮点的"消夏戏剧广场"如约 而至。

今年的"消夏戏剧广场"将延 承去年活动中"开展公益演出、普 及话剧艺术、打造百姓剧院"的宗 旨,以《四世同堂》作为主打剧目, 以亲民的票价,让更多的观众走进 国话新剧场观看优质话剧。

2010年,为更好地肩负起"共

票价亲民,最高不超过50元。

在本届"消夏戏剧广场"中, "国话之友"会员活动再度启航,优

在《四世同堂》演出期间,每 周一将举办"国话之友戏剧公益 讲座"。届时会邀请著名导演、演 员及幕后工作人员作为嘉宾,将

本届"消夏戏剧广场"的另一 大亮点,是自7月起国话将通过官 方微博启动"消夏戏剧广场"志愿 者招募活动,首次尝试让公众参 与国话的日常服务工作。符合条 件的志愿者将在接受基础培训后 于8月正式上岗,国话将最大限度 为参与者提供一个与话剧制作近 距离接触、全方位融入剧院工作

在北京广安门外新商圈的国 话新址周边有着众多的住宅小 区,国话也相当注重为"左邻右 舍"提供更为方便的看戏条件 从本届"消夏戏剧广场"起,国话 演出剧目的宣传海报、订票热线

及网址将公布在剧场周边5公里 范围内的小区信息栏中。并且, 国话还将陆续举办为周边邻里提 供便利、轻松,以话剧为主题的文 化广场活动,极大丰富剧场邻居 们的休闲文化生活。

青年演员挑大梁

去年5月,为拓展艺术人才来 源的选拔渠道,建立起新型的注 册演员制度,国话与文化部文化 艺术人才中心联合创办了"文化 行业艺术类职业培训示范基地", 这不仅为国家的戏剧影视表演职 业建立起了重要的人力资源宝 库,也为国话的艺术人才储备奠 定了重要的基础。

如今,这一批怀揣着表演梦 想的学员们,在完成了演员培训 基地的学业之后,大都成为了国 话正式的注册演员,并在国话的 大舞台上,不断地实践和充实自 我。他们中的很多学员已经担当 了剧组的重要角色。

本轮《四世同堂》的演出,剧 组将全部起用国话青年演员。这 些大部分从"文化行业艺术类职 业培训示范基地"毕业的年轻人, 将在国话新剧场的舞台上绽放他

50元看《四世同堂》

和国戏剧长子"的社会职责,在面 向公众、普及话剧方面做出表率, 国话举办了首届"消夏戏剧广 场"。活动一经推出便获得了社会 各界的普遍欢迎和认可。于是,院 长周志强郑重承诺:"国家话剧院 搬迁至广安门外的新址后,将会继 续举办消夏活动,以公益性的原则 为观众带来更多的精彩剧目。"今 年,国话履行了承诺。

本届"消夏戏剧广场"将以田沁 鑫执导的新现实主义力作《四世同 堂》为主打剧目,于8月4日至9月 4日在国话剧场连续上演一个月,且

"国话之友"活动多彩

惠条件和会员活动将更加多彩。

话剧的台前幕后展现给观众。

的机会与平台。

优先照顾"左邻右舍"

们的光彩。

北京室内乐团古典音乐会举办

北京室内乐团《德沃夏克与布里 顿的管弦乐重奏作品音乐会》在 北京音乐厅举办。

音乐会上,北京室内乐团演 奏了捷克作曲家安东宁·德沃夏 克与英国作曲家本杰明,布里顿 的作品。乐团在音乐会曲目的选 择上着意于不同时代、不同风格 的组合,以娴熟、高超的演奏,真 实地再现作曲家的意图。

音乐学院的巡演,并在国家大剧 院演出。

北京室内乐团成立于2009

年,其成员杨戈芳、陈晓伟、齐悦。 王莹、王深、张放均来自中国人民 大学艺术学院音乐系,他们分别 在过去的几年中相继从美国、英 国、德国回到中国,任教于中国人 民大学。在艺术指导、中国音乐 家协会室内乐理事杨戈芳的带领 下,团员们在完成各自教学和科 研任务的同时,进行室内乐训练, 在短短两年内完成了在全国各大

本报记者 张 婷

《小二黑结婚》:唱出民族歌剧"清水蓝天"

"清凌凌的水来蓝个莹莹的 天,小芹我洗衣衫来到了河边。 黑哥县里去开英雄会……"当这熟 悉的歌声一响起,许多人眼前会浮 现小二黑和小芹这一对青年情侣

的身影。这是上世纪50年代的歌 剧《小二黑结婚》中的经典唱段。

悲剧变喜剧 毛泽东《在延安文艺座谈会 上的讲话》发表以后,1943年,文 艺工作者纷纷深入基层,为广大 的工农兵服务。在中共中央北方 局从事抗日宣传工作的赵树理在 深入辽县(今山西左权县)农村搞 调研时,听到了当地一对青年男女 在追求自由恋爱的过程中,由于受 到双方父母的阻挠,以致男青年被 村干部打死的悲剧事件。于是,赵 树理以此为原型,很快创作出了一 部反对封建思想、宣扬婚姻自主的

中篇小说《小二黑结婚》。 小说中小二黑和小芹的原型 就是那对青年男女,不同的是,赵 树理把悲剧变为喜剧:1942年,山 西某区的刘家峧山村里,民兵队 长小二黑与同村姑娘于小芹相 爱,却遭到双方父母的反对。小 二黑的父亲二诸葛私下里给小二 黑买了个童养媳;小芹的母亲三 仙姑逼小芹嫁给有钱人。平日里 为非作歹的村干部金旺总想调戏 小芹。一天夜里,小芹和小二黑 两人正悄悄商量终身大事,却被 金旺等人绑住,借机陷害。幸亏 区长及时赶到,抓捕了金旺等人, 教育了二诸葛和三仙姑,批准了 小二黑和小芹的婚事,一对有情 人终成眷属。

《小二黑结婚》完稿后,赵树 理首先将这部小说的手稿送给北 方局党校领导杨献珍审阅。杨献 珍读后,觉得这是一部难得的好 作品,便将它推荐给了在北方局 妇委会工作的浦安修(彭德怀夫 人)。浦安修又把它推荐给彭德 怀。彭德怀读罢《小二黑结婚》 后,认为其立意极高,立即要求新 华书店出版。小说出版后,在全 国引起巨大轰动。赵树理因此一 举成名,《小二黑结婚》也成为我国

建党 90 周年 红色经典文艺作品系列报道 解放区文艺创作的代表作之一。

成立创作组

1950年9月,中央戏剧学院歌 剧系在北京成立,马可为系主任, 学员是来自全国各个地区文化战 线的骨干,有些还是级别很高的

文化干部。 当时,马可力图在中国戏曲 的基础上发展新歌剧,所以,在他 的主持下,歌剧戏的课程设置也 与之相配套,如由昆曲大师韩世 昌、白云生教授昆曲《白蛇传》,河 北梆子名演员李桂云教授河北梆 子戏《孔雀东南飞》,评剧大师小 白玉霜教授评剧《王少安赶 船》……就这样,学员们受到了中

国民间传统艺术全方位的滋养。 马可的女儿马海星告诉记 者,歌剧系成立近两年时,马可考 虑着:歌剧系应该创作和排演一 部作品作为教学实验的成果汇 报,经过一番思考,选择了赵树理 的小说《小二黑结婚》作为歌剧剧 本。一是,这部小说的影响很大, 除了太行山区,还在晋冀鲁豫边 区、山东解放区出版发行,甚至还 流传到国民党统治区和日伪敌占 区。有外国记者这样报道:在解 放区,除了毛泽东、朱德,就数 赵树理最有名了。二是,1950年 诞生的《婚姻法》是新中国第一部 法,大家都觉得应该好好宣传一 下。小说的内容及核心正是鞭挞 封建包办婚姻旧俗,宣讲婚姻自 主,与国家向广大民众普及《婚姻 法》的社会背景高度契合。

1952年,歌剧《小二黑结婚》 创作组成立了,田川、杨兰春执笔 编剧,马可、乔谷、贺飞、张佩衡等 人作曲。

下乡体验收获多

1952年,田川才26岁,年轻的 他在进入中央戏剧学院歌剧系之 前,因其既写戏又演戏,早在抗战 文化一线的队伍里赫赫有名,而 且还是一位"配枪、带警卫员"的 文化干部。杨兰春虽然文化程度 不高,但对河南、山西一带的地方 戏曲和曲艺了如指掌,对改编歌

剧《小二黑结婚》帮助很大。 很快,田川和杨兰春就完成 了初稿,随后马上兴致勃勃地去 拜访赵树理。谁知,这第一次的 拜访并不顺利。赵树理一开始对

他们并不热情,"你们艺术学院的 洋学生,搞不了我那个土玩艺 儿!新凤霞把它改成了评剧,已 经演了一年多了,你们的本子要 是能演一年多,你们就搞,先把本 子放这儿吧!"

他们垂头丧气地回去了。谁 知,没过几天,赵树理打来电话说 自己又认真地看了一遍剧本,觉得 还不错,而后就亲自跑到中央戏剧 学院来谈进一步的修改意见了。 这一次,他给田川和杨兰春讲了很 多关于故事的发生地——山西太 行山区农村的风土人情,建议他们 最好去那里体验生活。

"在赵树理的提议下,在马可 的带领下,我、杨兰春、郭兰英等 十余人,开始了下乡的行程。我 们都是步行,数百里的路上,体验 了大量风土人情、民歌民俗,一边 走,一边构思剧本。这次下乡,我 们果然受益匪浅,找到了一些档 案,知道了生活中'小二黑'是被 '金旺'兄弟活活打死,'小芹'被 '三仙姑'逼嫁给一个老商人,远 走到牡丹江一带……后来歌剧中 大段的唱段,都是这次体验的结 果。我还根据不同人物的性格需 要,把当地土话、小调及戏曲的唱 词作为素材,进行再创作,效果颇 好。"田川回忆道。

下乡归来后,田川、杨兰春日 夜疾书,加之贺敬之的辅助,半年 之后,剧本完稿。再拿给赵树理 看时,赵树理对剧本大加赞赏。

向戏曲取经

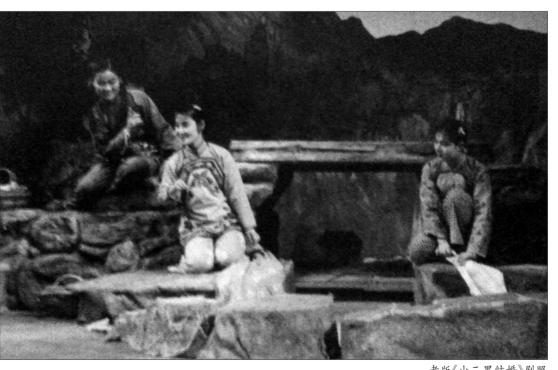
"赵树理关心我们用什么曲 调来表现这个歌剧,来提意见时 还跟杨兰春飙戏,唱了好一阵,很 是高兴。他的第二条建议就是要 将民间戏曲融入歌剧《小二黑结

婚》中。"田川说。 赵树理的想法与马可不谋而 合。马海星告诉记者,马可曾在

第一个唱红小芹的是郭兰 英,可第一个扮演小芹的并不是 她,而另有其人。

关于小芹的两个第一

1953年1月,歌剧《小二黑结



老版《小二黑结婚》剧照

舞台情景剧《大地铭记》以情动人

刘森

本报记者

由中国文联和中国舞蹈家协会共 同主办的"花儿朵朵向太阳—— 第六届'小荷风采'全国少儿舞蹈 展演"新闻发布会在北京举行。 中国文联党组成员、副主席、书记 处书记廖奔,中国文联副主席、中 国舞协名誉主席白淑湘,中国舞 协分党组书记、常务副主席冯双 白等出席了发布会。

会上,主办方宣布此次舞蹈 展演将在安徽省淮南和北京两地 举行:7月15日至18日,第三届中 国淮南国际少儿艺术节:"小荷风 采"全国少儿舞蹈展演;7月21日 至26日,北京"小荷风采"全国少 儿舞蹈展演,其中北京地区展演 还将包括两场"小荷风采"全国少 儿舞蹈教学成果专场。

本届舞蹈展演分初选、复选 和现场展演三部分。自今年3月 20日发出通知后,各地区报名踊

本报讯 (记者张婷)7月5日, 跃,共收到来自全国34个省市区 及相关单位的近450个作品报名 参加(包括教学成果专场的95个 节目参选)。经过专家推荐委员 会的推荐,最终选出北京6台、淮 南4台,共10台演出节目入围最 终的展演。这些入选的作品类型 包括舞蹈、歌表演、舞蹈教学成果 展示等。

> 值得一提的是,"中国淮南国 际少儿艺术节"是中国舞蹈家协 会的另一个品牌活动项目。今年 举办的"中国淮南第三届国际少 儿艺术节"将以"拥抱阳光·幸福 成长"为主题,以第六届"小荷风 采"全国少儿舞蹈展演为主体,以 少儿书法绘画展、儿童剧专场演 出、少儿产品博览会为支撑,与第 六届"小荷风采"全国少儿舞蹈展 演活动强强联手,力求展示当代 少年儿童的艺术风采,打造少儿 文化品牌。

《梦回永乐•谭晶》将在明十三陵开唱

第六届"小荷风采"全国少儿舞蹈展演将办

《梦回永乐·谭晶》大型古迹实景 创意演出暨第二届十三陵国际旅 游文化节开幕式晚会将在北京明 十三陵景区的长陵祾恩殿前举 行,总政歌舞团青年歌唱家谭晶 任演出嘉宾,这是长陵大殿首次 成为大型演出的背景。

《梦回永乐·谭晶》制作团队 均为业内翘楚,总导演关正文曾 担任多台大型主题晚会制作人, 音乐总监由大陆第一个获得台湾 金曲奖最佳编曲奖的音乐人陈彤 担纲,中国电视金鹰奖得主熊劲 翔任灯光指导,青年新锐视觉艺 术家董云鹏担任舞美设计及多媒

本报讯(记者胡芳)7月8日, 体设计指导,知名舞蹈编导董学 海担任舞蹈设计指导。

> 晚会分为《天下一统》、《传世 永乐》、《万邦和谐》3个篇章,以 已有的经典歌曲承载叙事功能, 融入明朝永乐盛世的特定历史 情景中重新演绎,力求打造一场 神奇的历史与现实的"穿越"。 关正文介绍,谭晶的曲目能够支 撑每一个历史篇章,既有宏大的 历史叙事,如《通天的道》、《中国 往事》,也有微观的个人视角,如 《蔓延》、《远情》,组合起来不仅 可以贴切地完成叙事,而且又为 每一首歌曲带来了全新的阐释 角度。

7月2日,由中共广西壮族自 治区河池市东兰县委、县人民政 府出品,中国电影家协会主办的 大型舞台情景剧《大地铭记》在北 京人民大会堂首演。30余位国内 一线特型演员,以自己精湛的演 技,代表革命老区人民为中国共产 党成立90周年深情献礼。 演出未动 爱心先行

艺术·舞台

正式演出开始前,中国电影家 协会特型演员联谊会、"东兰·中国 影视特型演员明星篮球俱乐部"代 表《大地铭记》全体演职人员向"中 国扶贫基金会•精品爱心基金•东 兰母婴救助专项基金"捐赠10万 元,北京百年卓越文化传播中心、 北京精品艺文文化发展有限公司共 同捐赠5万元,这些善款将专项用于 帮扶东兰县的妇幼保健卫生工作。

其实,这些特型演员帮扶东 兰革命老区的行动,已从一年前 开始。2010年7月,毛泽东的扮演 者王霙、陈毅的扮演者谷伟等特 型演员倡导成立了"东兰·中国影 视特型演员明星篮球俱乐部",为 老区体育事业和社会公益事业出 力,推动老区各项事业的发展。 俱乐部先后组织百名影星深入东 兰抗旱救灾,携手中国文学艺术 界联合会、中国电影家协会到东 兰开展"送欢乐、下基层"公益慰 问演出等活动,还组织美国国家 青年男子篮球队与广西男子篮球 队到东兰县举行挑战赛,门票收 入全部用于东兰将军村建设。

今年,对革命老区的爱心又让 几家单位聚在一起,共同打造了大 型舞台剧《大地铭记》。"我们要通 过《大地铭记》演出,提高东兰的知 名度,激发全社会更加关注老区, 支持老区,推动老区经济社会发 展。"东兰县县长黄贤昌说。

再现中国革命历史轨迹

在两个小时的演出中,《大地 铭记》以精巧的戏剧构思、细腻的 舞台语汇,将朗诵、舞蹈、演唱、情 景片段表演、多媒体展示等艺术 元素融合一体,真实地再现了辛 亥革命及中国共产党成立以来中 国革命大洪流的历史轨迹,把中 华民族众多英豪志士、老一辈无 产阶级革命家、杰出的共产党人 代表,为追求民族独立和人民解 放,实现国家繁荣富强和人民共 同幸福而英勇献身的革命豪情及 胸怀一一展现。这也是首次将这 段历史中很多伟人先烈们鲜为人 知的情感故事以情景剧的形式, 恢宏地呈现在舞台之上。

"他们都像是从天安门城楼 上走下来的"

电影《建党伟业》让百余位明 星大腕在大银幕上走了个过场, 而被称为舞台版《建党伟业》的 《大地铭记》却让30余位国内一线 特型演员所扮演的伟人和革命英 烈人物,鲜活地屹立在了人民大 会堂的超大舞台上。

毛泽东的扮演者王霙、邓小 平的扮演者卢奇、周恩来的扮演 者刘劲、陈毅的扮演者谷伟、朱德 的扮演者王伍福、孙中山的扮演 者徐敏、张学良的扮演者雷恪生、 李大钊的扮演者陈逸恒、刘伯承 的扮演者车晓彤、杨开慧的扮演 者吕薇、赵一曼的扮演者岳红…… 这些家喻户晓的明星,饱含着他 们对党的忠诚与深情,对伟人、对 烈士的崇敬与仰望,以多年积累 的扮演伟人、历史名人的丰富经 验,在舞台上塑造着一个个血肉 丰满的人物,每一句台词、每一个 眼神,都让人叹服。现场曾经见 过这些伟人真容的老年观众激动 不已,一位有50年党龄的老党员 眼含热泪地说:"太像了!太像 了! 他们都像是从天安门城楼上 走下来的!"

豪情万丈也温情动人

在众多充满革命激情的献礼 剧目中,《大地铭记》算不上最豪 情万丈的一部,但却绝对是最温 情感人的一部。在剧中,革命不 再是简单的金戈铁马、枪林弹雨, 而是为了全国人民的解放舍弃小 家、牺牲生命的决然与悲壮;那些

再只是英勇不屈的"神",而更是依 恋妻子的丈夫、疼爱孩子的父亲。

气吞万里、挥斥方遒的伟人,也不

剧中,在长征路上,贺子珍生 下了她和毛泽东的女儿,毛泽东 拖着病体为她送去米汤,却得知 贺子珍已经把孩子送走。这已经 是他失去的第6个孩子了,毛泽东 悲痛欲绝。这一幕让不少观众落 下了眼泪。一位带着孩子来看戏 的母亲为了这个情节心酸不已: "作为母亲,我从来不敢去想失去 孩子的情景。我们的老一辈革命 家,为了新中国的成立奉献了太 多,我们没有理由不去珍惜。我 也会教育我的孩子,让他珍惜现 在的快乐和幸福。"

国》的歌声中,在鲜艳的红色盈满 的舞台上,《大地铭记》落下帷幕, 观众纷纷拭去眼角的泪水,雷鸣 般的掌声经久不息。

在《没有共产党就没有新中

据悉,此次《大地铭记》的首 轮演出结束之后,该剧将在全国 各个红色圣地进行巡演。