

《小二黑结婚》：唱出民族歌剧“清水蓝天”

本报记者 张 婷

“清凌凌的水来蓝个莹莹的天，小芹我洗衣衫来到了河边。二黑哥县里去开英雄会……”当这熟悉的歌声一响起，许多人眼前会浮现小二黑和小芹这一对青年情侣的身影。这是上世纪50年代的歌剧《小二黑结婚》中的经典唱段。

悲剧变喜剧

毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表以后，1943年，文艺工作者纷纷深入基层，为广大的工农兵服务。在中共中央北方局从事抗日宣传工作的赵树理在深入辽县（今山西左权县）农村搞调研时，听到了当地一对青年男女在追求自由恋爱的过程中，由于受到双方父母的阻挠，以致男青年被村干部打死的悲剧事件。于是，赵树理以此为原型，很快创作出了一部反对封建思想、宣扬婚姻自主的中篇小说《小二黑结婚》。

小说中小二黑和小芹的原型就是那对青年男女，不同的是，赵树理把悲剧变为喜剧：1942年，山西某区的刘家峪山村里，民兵队长小二黑与同村姑娘于小芹相爱，却遭到双方父母的反对。小二黑的父亲二诸葛私下里给小二黑买了个童养媳；小芹的母亲三仙姑逼小芹嫁给有钱人。平日里为非作歹的村干部金旺总想调戏小芹。一天夜里，小芹和小二黑两人正悄悄商量终身大事，却被金旺等人绑住，借机陷害。幸亏区长及时赶到，抓捕了金旺等人，教育了二诸葛和三仙姑，批准了小二黑和小芹的婚事，一对有情人终成眷属。

《小二黑结婚》完稿后，赵树理首先将这部小说的手稿送给北方局党校领导杨献珍审阅。杨献珍读后，觉得这是一部难得的好作品，便将它推荐给了在北方局妇委会工作的浦安修（彭德怀夫人）。浦安修又把它推荐给彭德怀。彭德怀读罢《小二黑结婚》后，认为其立意极高，立即要求新华书店出版。小说出版后，在全国引起巨大轰动。赵树理因此一举成名，《小二黑结婚》也成为我国

建党 90 周年
红色经典文艺作品系列报道

第六届“小荷风采”全国少儿舞蹈展演将办

本报讯（记者张婷）7月5日，由中国文联和中国舞蹈家协会共同主办的“花儿朵朵向阳——第六届‘小荷风采’全国少儿舞蹈展演”新闻发布会在北京举行。中国文联党组成员、副主席、书记处书记廖奔，中国文联副主席、中国舞协名誉主席白淑湘，中国舞协分党组书记、常务副主席冯双白等出席了发布会。

会上，主办方宣布此次舞蹈展演将在安徽省淮南和北京两地举行：7月15日至18日，第三届中国淮南国际少儿艺术节·“小荷风采”全国少儿舞蹈展演；7月21日至26日，北京“小荷风采”全国少儿舞蹈展演，其中北京地区展演还将包括两场“小荷风采”全国少儿舞蹈教学成果专场。

本届舞蹈展演分初选、复选和现场展演三部分。自今年3月20日发出通知后，各地区报名踊

《梦回永乐·谭晶》将在明十三陵开唱

本报讯（记者胡芳）7月8日，《梦回永乐·谭晶》大型古迹实景创意演出暨第二届十三陵国际旅游文化节开幕式晚会将在北京明十三陵景区的长陵被恩殿前举行，总政歌舞团青年歌唱家谭晶任演出嘉宾，这是长陵大殿首次成为大型演出的背景。

《梦回永乐·谭晶》制作团队均为业内翘楚，总导演关正文曾担任多台大型主题晚会制作人，音乐总监由大陆第一个获得台湾金曲奖最佳编曲奖的音乐人陈彤担纲，中国电视金鹰奖得主熊凯翔任灯光指导，青年新锐视觉艺术家董云鹏担任舞美设计及多媒体

解放区文艺创作的代表作之一。

成立创作组

1950年9月，中央戏剧学院歌剧系在北京成立，马可为系主任，学员是来自全国各个地区文化战线的骨干，有些还是级别很高的文化干部。

当时，马可力图在中国戏曲的基础上发展新歌剧，所以，在他的主持下，歌剧戏的课程设置也与之相配套，如由昆曲大师韩世昌、白云生教授昆曲《白蛇传》，河北梆子名演员李桂云教授河北梆子戏《孔雀东南飞》，评剧大师小白玉霜教授评剧《王少安赶船》……就这样，学员们受到了中国民间传统艺术全方位的滋养。

马可的女儿马海星告诉记者，歌剧系成立近两年时，马可考虑着：歌剧系应该创作和排演一部作品作为教学实验的成果汇报，经过一番思考，选择了赵树理的小说《小二黑结婚》作为歌剧剧本。一是，这部小说的影响很大，除了太行山区，还在晋冀鲁豫边区、山东解放区出版发行，甚至还流传到国民党统治区和日伪占领区。有外国记者这样报道：在解放区，除了毛泽东、朱德，就数赵树理最有名了。二是，1950年诞生的《婚姻法》是新中国第一部法，大家都觉得应该好好宣传一下。小说的内容及核心正是鞭挞封建包办婚姻旧俗，宣讲婚姻自主，与国家向广大民众普及《婚姻法》的社会背景高度契合。

1952年，歌剧《小二黑结婚》创作组成立了，田川、杨兰春执笔编剧，马可、乔谷、贺飞、张佩衡等人作曲。

下乡体验收获多

1952年，田川才26岁，年轻的他在进入中央戏剧学院歌剧系之前，因其既写戏又演戏，早在抗战文化一线的队伍里赫赫有名，而且还是一位“配枪、带警卫员”的文化干部。杨兰春虽然文化程度不高，但对河南、山西一带的地方戏曲和曲艺了如指掌，对改编歌剧《小二黑结婚》帮助很大。

很快，田川和杨兰春就完成了初稿，随后马上兴致勃勃地去拜访赵树理。谁知，这第一次的拜访并不顺利。赵树理一开始对

他们并不热情，“你们艺术学院的洋学生，搞不了我那个土玩艺儿！新凤霞把它改成了评剧，已经演了一年多了，你们的本子要是能演一年多，你们就搞，先把本子放这儿吧！”

他们垂头丧气地回去了。谁知，没过几天，赵树理打来电话说自己又认真地看了一遍剧本，觉得还不错，而后就亲自跑到中央戏剧学院来谈进一步的修改意见了。这一次，他给田川和杨兰春讲了很多关于故事的发生地——山西太行山区农村的风土人情，建议他们最好去那里体验生活。

“在赵树理的提议下，在马可的带领下，我、杨兰春、郭兰英等十余人，开始了下乡的行程。我们都是步行，数百里的路上，体验了大量风土人情、民俗，边走边，一边构思剧本。这次下乡，我们果然受益匪浅，找到了一些档案，知道了生活中‘小二黑’是被‘金旺’兄弟活活打死，‘小芹’被‘三仙姑’逼嫁给一个老商人，远走到牡丹江一带……后来歌剧中大段的唱段，都是这次体验的结果。我还根据不同人物的性格需要，把当地土话、小调及戏曲的唱词作为素材，进行再创作，效果颇好。”田川回忆道。

下乡归来后，田川、杨兰春日夜疾书，加之贺敬之的辅助，半年之后，剧本完稿。再拿给赵树理看时，赵树理对剧本大加赞赏。

向戏曲取经

“赵树理关心我们用什么曲调来表现这个歌剧，来提意见时还跟杨兰春飙戏，唱了好一阵，很是高兴。他的第二条建议就是要将民间戏曲融入歌剧《小二黑结婚》中。”田川说。

赵树理的想法与马可不谋而合。马海星告诉记者，马可曾在

7月2日，由中共广西壮族自治区河池市东兰县委、县人民政府出品，中国电影家协会主办的大型舞台情景剧《大地铭记》在北京人民大会堂首演。30余位国内一线特型演员，以自己精湛的演技，代表革命老区人民为中国共产党成立90周年深情献礼。

演出未动 爱心先行

正式演出开始前，中国电影家协会特型演员联谊会、“东兰·中国影视特型演员明星篮球俱乐部”代表《大地铭记》全体演职人员向“中国扶贫基金会·精品爱心基金·东兰母婴救助专项基金”捐赠10万元，北京百年卓越文化传播中心、北京精品艺文文化发展有限公司共同捐赠5万元，这些善款将专项用于帮扶东兰县的妇幼保健卫生工作。

其实，这些特型演员帮扶东兰革命老区的行动，已从一年前开始。2010年7月，毛泽东的扮演者王冀，陈毅的扮演者谷伟等特型演员倡导成立了“东兰·中国影

一篇文章中写道：新歌剧的创作方法应是，一面继承戏曲的优良传统，一面吸取世界先进的音乐文化，当前创作上的主要问题是，歌剧创作上的语言贫乏。必须加强向民族戏曲学习，以丰富我们在戏剧音乐上的语言和表现方法。

于是，在下乡考察期间，音乐创作组的成员搜集了大量晋东南一带的戏曲音乐（包括民歌），如黎城落子、武安落子、平调等。这些戏曲极大地丰富了歌剧《小二黑结婚》的音乐，并成为其重要的表现手段。如第三场中小芹与小二黑相见的场面，创作者有意把它处理成大段的抒情歌唱，全部唱词有200多句，作曲者写到这里感到非常困难，几乎写不下去了，后来，请郭兰英按照山西梆子的唱法从头到尾逐句唱了一遍，并进行记谱，反而创作出了独具韵味的音乐。

由于中国语言的特点，如单缀音及四声的区别，使得中国歌剧中的朗诵调有本身的特殊规律，这种规律在西洋歌剧中找不到，但在戏曲中早已有了答案。如《小二黑结婚》中区长和二孔明（即小说中的“二诸葛”）的一段对话：

（区）你就是刘修德？
（二）区长，就是我。
（区）你给二黑收了个童养媳？
（二）不错，有一个。
（区）童养媳今年有几岁？
（二）九岁，属猴的呀。

这样写来，中国语言的特点得到了充分发挥，生动有趣。于是，《小二黑结婚》首次在戏曲基础上发展中国歌剧，具有开创性的意义。

关于小芹的两个第一

第一个唱红小芹的是郭兰英，可第一个扮演小芹的并不是她，而另有其人。

1953年1月，歌剧《小二黑结



老板《小二黑结婚》剧照

艺术·舞台

舞台情景剧《大地铭记》以情动人

本报记者 刘 森

今年，对革命老区的爱心又让几家单位聚在一起，共同打造了大型舞台剧《大地铭记》。“我们要通过《大地铭记》演出，提高东兰的知名度，激发全社会更加关注老区，支持老区，推动老区经济社会发展。”东兰县县长黄贤昌说。

再现中国革命历史轨迹

在两个小时的演出中，《大地铭记》以精巧的戏剧构思、细腻的舞台语汇，将朗诵、舞蹈、演唱、情景片段表演、多媒体展示等艺术元素融合一体，真实地再现了辛

亥革命及中国共产党成立以来中国革命大洪流的历史轨迹，把中华民族众多英豪志士、老一辈无产阶级革命家、杰出的共产党人代表，为追求民族独立和人民解放，实现国家繁荣富强和人民共幸福而英勇献身的革命豪情及胸怀一一展现。这也是首次将这段历史中很多伟人先烈们鲜为人知的情感故事以情景剧的形式，恢宏地呈现在舞台之上。

“他们都是从天安门城楼上走下来的”

电影《建党伟业》让百余位明星大腕在大银幕上走了个过场，而被称为舞台版《建党伟业》的《大地铭记》却让30余位国内一线特型演员所扮演的伟人和革命英烈人物，鲜活地屹立在了人民大会堂的超大舞台上。

毛泽东的扮演者王冀、邓小平的扮演者卢奇、周恩来的扮演者刘劲、陈毅的扮演者谷伟、朱德的扮演者王伍福、孙中山的扮演

“如果说国话的春秋演出季是剧院的常青藤，那么‘消夏戏剧广场’就是这藤上开出的绚丽花朵。”7月5日，被中国国家话剧院副院长查明哲称为国话全年演出最大亮点的“消夏戏剧广场”如约而至。

今年的“消夏戏剧广场”将延续去年活动中“开展公益演出、普及话剧艺术、打造百姓剧院”的宗旨，以《四世同堂》作为主打剧目，以亲民的票价，让更多的观众走进国话新剧场观看优质话剧。

50元看《四世同堂》

2010年，为更好地肩负起“共和国戏剧长子”的社会职责，在面向公众、普及话剧方面做出表率，国话举办了首届“消夏戏剧广场”。活动一经推出便获得了社会各界的普遍欢迎和认可。于是，院长周志强郑重承诺：“国家话剧院搬迁至广安门外的新址后，将会继续举办消夏活动，以公益性的原则为观众带来更多的精彩剧目。”今年，国话履行了承诺。

本届“消夏戏剧广场”将以田沁鑫执导的新现实主义力作《四世同堂》为主打剧目，于8月4日至9月4日在国话剧场连续上演一个月，且票价亲民，最高不超过50元。

“国话之友”活动多彩

在本届“消夏戏剧广场”中，“国话之友”会员活动再度启航，优惠条件和会员活动将更加多彩。

在《四世同堂》演出期间，每周一将举办“国话之友戏剧公益讲座”。届时会邀请著名导演、演员及幕后工作人员作为嘉宾，将话剧的台前幕后展现给观众。

本届“消夏戏剧广场”的另一大亮点，是自7月起国话将通过官方微博启动“消夏戏剧广场”志愿者招募活动，首次尝试让公众参与国话的日常服务工作。符合条件的志愿者将在接受基础培训后于8月正式上岗，国话将最大限度为参与者提供一个与话剧制作近距离接触、全方位融入剧院工作的机会与平台。

优先照顾“左邻右舍”

在北京广安门外新商圈的国话新址周边有着众多的住宅小区，国话也相当注重为“左邻右舍”提供更为方便的看戏条件。从本届“消夏戏剧广场”起，国话演出剧目的宣传海报、订票热线

北京室内乐团古典音乐会举办

本报讯（记者张峰）7月3日，北京室内乐团《德沃夏克与布里顿的管弦乐重奏作品音乐会》在北京音乐厅举办。

音乐会上，北京室内乐团演奏了捷克作曲家安东宁·德沃夏克与英国作曲家本杰明·布里顿的作品。乐团在音乐会曲目的选择上着意于不同时代、不同风格的组合，以娴熟、高超的演奏，真实地再现作曲家的意图。

北京室内乐团成立于2009

国家话剧院『消夏戏剧广场』五十元看大戏

本报记者 刘 森

及网址将公布在剧场周边5公里范围内的小区信息栏中。并且，国话还将陆续举办为周边邻里提供便利、轻松，以话剧为主题的文化广场活动，极大丰富剧场邻居们的休闲文化生活。

青年演员挑大梁

去年5月，为拓展艺术人才来源的选拔渠道，建立起新型的注册演员制度，国话与文化部文化艺术人才中心联合创办了“文化行业艺术类职业培训示范基地”，这不仅是国家的戏剧影视表演职业建立起了重要的人力资源宝库，也为国话的艺术人才储备奠定了重要的基础。

如今，这一批怀揣着表演梦想的学员们，在完成了演员培训基地的学业之后，大都成为了国话正式的注册演员，并在国话的大舞台上，不断地实践和充实自我。他们中的很多学员已经担当了副剧的重要角色。

本轮《四世同堂》的演出，剧组将全部起用国话青年演员。这些大部分从“文化行业艺术类职业培训示范基地”毕业的年轻人，将在国话新剧场的舞台上绽放他们的光彩。

气吞万里、挥斥方遒的伟人，也不再只是英勇不屈的“神”，而更是依恋妻子的丈夫、疼爱孩子的父亲。

剧中，在长征路上，贺子珍生下了她和毛泽东的女儿，毛泽东拖着病体为她送去米汤，却得知贺子珍已经把孩子送走。这已经是他失去的第6个孩子了，毛泽东悲痛欲绝。这一幕让不少观众落下了眼泪。一位带着孩子来看戏的母亲为了这个情节心酸不已：“作为母亲，我从来不敢去想失去孩子的情景。我们的老一辈革命家，为了新中国的成立奉献了太多，我们没有理由不去珍惜。我也会教育我的孩子，让他珍惜现在的快乐和幸福。”

在《没有共产党就没有新中国》的歌声中，在鲜艳的红色盈满的舞台上，《大地铭记》落下帷幕，观众纷纷拭去眼角的泪水，雷鸣般的掌声经久不息。

据悉，此次《大地铭记》的首轮演出结束之后，该剧将在全国各个红色圣地进行巡演。

在众多充满革命激情的献礼剧目中，《大地铭记》算不上最豪情万丈的一部，但却绝对是最温情感人的一部。在剧中，革命不

只是简单的金戈铁马、枪林弹雨，而是为了全国人民的解放舍弃小家、牺牲生命的决然与悲壮；那些