

罗工柳的那幅“土油画”

周少一

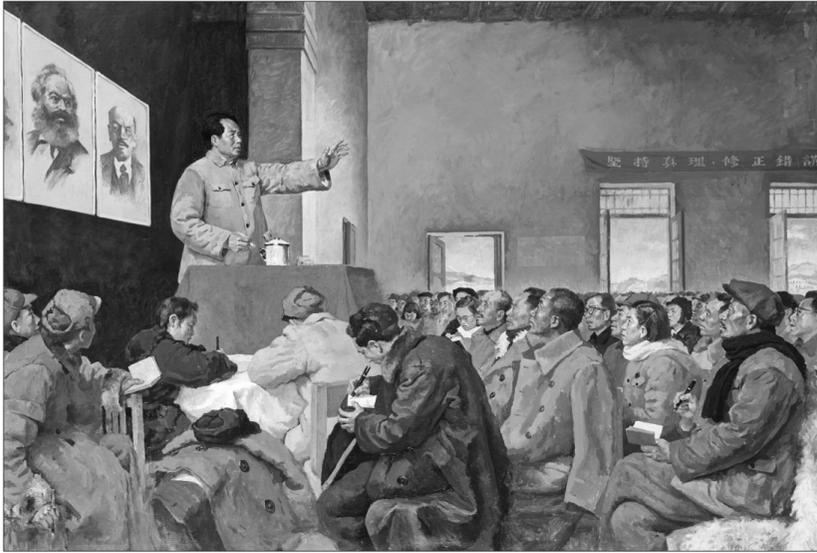
延安整风运动是中国共产党历史上第一次大规模的整风运动。1941年5月至1945年4月，历时3年的延安整风运动对中国共产党的发展产生了深远影响。在延安整风前，尽管毛泽东在中国革命问题上已经提出了许多真知灼见，形成了马克思主义中国化的第一个理论成果——毛泽东思想，但是由于教条主义的干扰，其理论家地位并没有被人们普遍认可，毛泽东思想也没有成为全党思想的指导思想。而经过延安整风，毛泽东思想的指导地位才在中共七大上得到正式确立，克服了把共产国际指示神圣化和绝对化的错误倾向。毛泽东创造性地提出了通过开展整风来解决党内思想问题的办法，这是对党的建设学说的创新与发展，是马克思主义中国化的一个重大理论创新。

《毛泽东在延安作整风报告》的创作者罗工柳亲身参加了延安整风，作品中前面做笔记的人就是他的老伴，他对这次报告的熟悉程度可想而知。画面中毛泽东的衣着非常朴素，听报告的人物形象让人感觉很不真实。让人想不到的是，在画这幅画以前，罗工柳从未创作过油画，但即使是现在看来，这幅画在技法上也挑不出太大的毛病。

当初罗工柳被指定画《毛泽东在延安作整风报告》时，他并不乐意。罗工柳回忆说：“我一看，这么大的题材，这样一个开会的

场面，怎么画？再说，一人讲话，底下好多人听，有什么好画的？我不想画这个内容，就问彦涵：换个题材行不行？我有个素材稿子，是关于冀中地道战的。彦涵表示要问问领导，反映一下。”彦涵反映情况后，周扬说：“地道战题材很好，抗战题材太多了，要画。但整风报告也要让他画，因为他参加过延安整风，别人没参加过怎么画？”受过党多年教育的罗工柳，虽然感到有困难，还是把任务接下来了。但随之而来的新情况又出现了。以前他在延安是搞木刻的，在前方也是搞木刻，就是没有画过油画。罗工柳情况相似的人还有不少。解放初期，人人心头都充满了对事业的向往，为了完成任务，罗工柳随吴作人、董希文等老师“突击”学会了画油画。

在《毛泽东在延安作整风报告》的画中，毛主席正在讲话，他一只手伸向前方，仿佛在憧憬未来。在红布覆盖的讲台上，放着一只搪瓷缸子。毛主席身后的墙上挂着列宁、马克思等人的素描头像。讲台下坐着密密麻麻的人，有穿着军大衣的官兵，有穿着棉袄、戴着帽子的农民，有扎着两个大麻花辫的女干部，还有戴着眼镜的知识分子，他们或提笔记录，或昂头聚精会神地听讲。墙上悬挂着“坚持真理修正错误”的红色条幅，窗外是蓝天的群山……



毛泽东在延安作整风报告(油画) 164厘米×234厘米 罗工柳

罗工柳曾谈到这幅画的创作心得：“画人物，就要画典型人物。好在毛主席作整风报告时我在延安，各地干部都集中上来准备开‘七大’，有后方做地下工作的，有前方的军事干部，有搞过工人运动的，有做妇女工作的，很多形象都活在脑子里。没有这么多活生生的人物，这张画真不知道怎么办。我不是把原来认识的人搬到创作上去，我是脑子里

活着许多人，把它集中起来，概括起来，创作成典型的东西。我的画看来是写实的，其实每个艺术形象都是综合了许多生活形象的意象。”罗工柳以真实、质朴的手法再现了作品的主题内容，并将我国传统的写实艺术和欧洲的写实技巧有机结合起来，达到了以形写神、形神兼备的绘画创作境界。这幅作品现藏于中国国家博物馆。

美术评论家刘骁纯把《毛泽东在延安作整风报告》称为“土油画”，“土”不是贬义，而是指那种带泥土味的独特画风。时间的距离越远，那种特有的历史气息、生活气息、纯朴画风，便越会显示出它特有的魅力。



消息树

致公党北京市委举办主题书画展

本报讯 (记者李百灵)7月9日，由致公党北京市委主办、北京致公书画院承办的“致公党北京市委庆祝中国共产党成立90周年暨纪念辛亥革命100周年书画展”在北京民族文化宫举行。展览汇集了北京致公书画院书画家

张瑞龄、李涵、徐唯辛、郭坚等创作的书画精品61件，旨在表达对伟大领袖、革命先贤的崇敬之情，对中国共产党和祖国的热爱和感激之情，也充分表达了北京致公党党员坚持中国共产党的领导、永远跟党走的信念。

中央美院推出2011届毕业展

本报讯 (记者李百灵)7月9日，“千里之行——中央美术学院2011届毕业生优秀作品展”在该院美术馆开幕。展出包括中国画学院、造型学院、设计学院、建筑学院、城市设计学院各专业毕业生的优秀作品118件，涵盖书法、绘画、动漫、雕塑、装置、设计

方案等。中央美术学院院长潘公凯表示，采用在美术馆展出的方式，希望能让学生们的学习与创作融入当代语境和美术馆的环境，使学院传统与现代都市充分互动，力求开拓出当今中国美术高等教育教学与创作的新气象、新局面。

据了解，该展自2009年始，此次为第三届，并于2010年成为“全国九所美术学院优秀毕业生作品联展”的一部分。

北京国际艺术品沙龙启动

本报讯 (记者李百灵)7月10日，由北京文化发展基金会和北京希肯国际艺术品有限公司携手成立的“北京国际艺术品基金·北京国际艺术品沙龙”在京举行了启动仪式。该基金旨在通过组建专家委员会，以科学评估、专业品鉴引导大众了解艺术、走近艺术，搭建各类机构之间的国际性、专业化、标准化的艺术交流平台，引领中国艺术品市场规范化发展。

北京文化发展基金会国际艺术品基金秘书长唐洁表示，对于我国的艺术品收藏界来说，资讯和专业咨询是市场上的薄弱之处，未来对艺术品有热忱的收藏家、企业、个人可以通过这一平台获得全方位的艺术投资、理财服务，对艺术品“鉴优品真”“共赢获益”。

启动仪式上还举办了“水墨年华”意大利收藏家季雨玫女士收藏作品展，还展出了德国、意大利、法国、俄罗斯等国的经典油画，如毕加索的《舞女》、克劳德的《第一乐章》等。

娄晨煜“对话的马”油画展亮相

本报讯 (记者张晶晶)7月9日，旅美青年女画家娄晨煜以“对话的马”为主题的油画作品展在北京尚8创意产业园开展，展出作品近50幅。展览由东西方艺术家协会主办，尚巴(北京)文化有限公司、中国诗酒文化协会诗书画院协办。

娄晨煜1986年师从娄师白学习国画，1988年赴日本东京学习东洋美术，1991年进入美国纽约FIT学院学习油画雕塑及时尚美术设计，同时师从书画家王季迁、书法家王方宇研习中国传统书画。娄晨煜对马情有独钟，通过画马传达自己对于自然、社会、生命、生存环境的关切与思考。

罗绍文书画展“守望”经典

本报讯 罗绍文“守望·萌芽——书画沙龙展”近日在京展出，展出50余幅书画作品。展览主题为“守望·萌芽”，作者试图逃离当代的焦虑语境，以静默守望的态度重温经典之作，其中既有王羲之《丧乱帖》、怀素《苦笋帖》

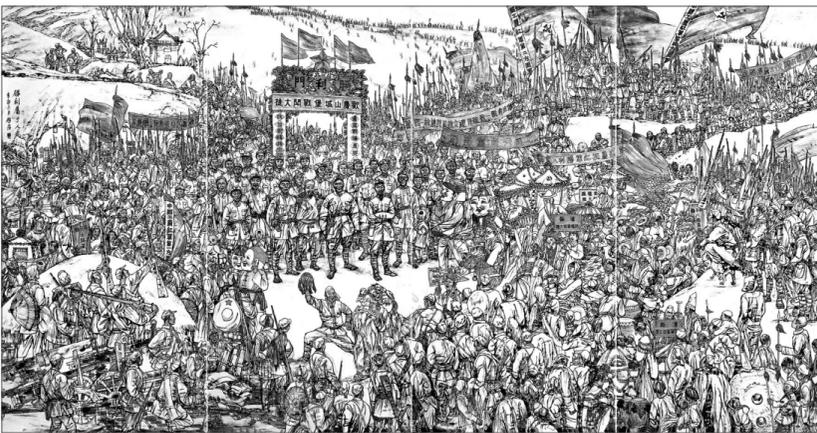
等临帖之作，也有包括金陵十二钗、秦淮八艳等篆刻与书法相结合的作品。罗绍文是北京师范大学书法系硕士，自幼学习书法，刻苦勤奋，其书风清秀飘逸、超然脱俗。(美周)

读袁鹏飞《欢庆山城堡大捷》

王 瑶

在举国庆祝中国共产党成立90周年之际，军旅画家袁鹏飞的水墨新作《欢庆山城堡大捷》创作完成，让人们永远铭记发生在陇东大地上的山城堡大捷。

1936年11月发生于甘肃环县的山城堡战役，是中国工农红军三大主力会师后的第一仗，也是红军长征和结束第二次国内革命战争的最后一仗。它的胜利标志着蒋介石“围剿”工农红军的彻底失败，也成为促成西安事变的重要因素，在红军和中国革命史上留下了光辉的一页。袁鹏飞的作品取材山城堡战役胜利欢庆的故事背景，画作高2.25米，长4.85米，涉及人物1000余人，再现了红军胜利后会师庆功的宏大场面。



欢庆山城堡大捷 225厘米×485厘米 袁鹏飞

袁鹏飞讲求造型写实与笔墨趣味的结合，试图以现代水墨语言拉近与历史的距离。画作取材黄土高原实景，与想象中的会师场面自然融合。作为西北汉子，袁鹏飞心中的高原情结与笔下的水墨豪情相互映衬，画作中的窑洞、麦垛，融入了画家深深的故土情怀。画作构图有层次感，注重层次的错落有致，千余人物交待

得一目了然。画面在近大远小的绘画原则之外，更结合了虚实关系的笔法对照。大头娃娃是独具陕甘地域特色的形象，这一夸张形象起到了沟通艺术真实与生活真实的作用，于细节处见功夫。画作注重线条的丰富性，用墨与皴擦相间，将西画的造型理念融入传统绘画的笔墨情趣之中。

袁鹏飞重视艺术与生活的结合，部队生活成为他创作的主要源泉，他的军旅绘画可以用“疏野天性，军人使命”来概括。《欢庆山城堡大捷》这幅力作就是一个例证。

回声壁

■“我发现很多人，不管是中国还是国外，一般人都不太搞得懂当代艺术，包括很多策展人和文化人。但这不是观众的问题，而是这个系统的问题。它满足了那些有视觉自虐习惯的人的需要。当代艺术培养出一批人，过一段时间就要去现代美术馆看看看不懂的东西。因为他们觉得，看看看不懂的东西，要比看看看得懂的东西境界高。其实，当代艺术和人的互动关系远远小于时尚和广告业。它和人的互动和对人生活的影响程度远远不如这些领域，所吸纳的资金也远远不如这些领域。”

——中央美院副院长徐冰说“不要太把当代艺术当回事”

徐冰以“当代艺术家”闻名，经多见广，从他的嘴里说出这些揭老底的话，更可见当代艺术领域普遍存在的故作玄奥、空洞乏味。

■“我觉得我们内地画作的拍卖市场有点畸形。在国外，什么档次的画家、画龄多长就决定他的画的价值。而在内地，有许多画家的作品拿到国外展出后再‘转’回，价格就翻了好多倍。有一次，我看到著名画家陈逸飞的幅高价画作。且不提这幅画的艺术性，一看到剥落的

画布和陈旧的画框，我当时就惊呆了。那些花百万、千万收名画的买家，难道就花不起基本修复的钱？换不起一个画框？后来我才了解到，那些人只是为了高价转手卖出。而内地现在一些画家本身也不尊重艺术，有的甚至叫学生量产画作之后自己署名。相对于国外，内地的画作市场太混乱了！”

——旅欧画家梁君午说“内地的画作市场太混乱了”

混乱已久，亟需整顿。怕的是，在某些管理者和权势者眼中，不见“混乱”，惟有“繁荣”。

■“因为上微博的人，90%都是买不起高价艺术品的，他对高价艺术品的认识还是局限在有钱人挥金如土上，首先心理上会觉得在做局。大众心理觉得有人做局把钱给坑了是大快人心的事，是人心所向。从这点来说高价艺术品在微信这个平台上显得有点高端，它脱离了大部分人的日常生活，所以评价大都是负面的。在这种问题上我不太愿意发言，也因为我是个业内的人。我出来说，别人会以为你是站在既得利益者的角度，或者你本身就是业内的人你当然说得好。艺术品拍卖这个行业是注定得不到老百姓的认可，原因是什么？我们的服务

“湖南百年”美术创作工程召开专家座谈会

本报讯 (记者马子雷 续鸿明)近日，湖南省文化厅与中国美术家协会、中国艺术研究院联合主办并启动了“湖南百年”美术创作工程。6月28日，主办方邀请10多位专家、学者、艺术家在京召开座谈会，就该项工程的内容和实施策略进行了深入探讨。

中国美术家协会主席刘大为在座谈会上指出，湖南在中国革命和建设产生了许多有影响的历史人物，创作资源非常丰富。特别需要注意的是，关注历史事件和尊重艺术创作规律要相统一，要尝试从不同视角去表现历史事件。文化部艺术司原副司长刘中军参与了“国家重大历史题材美术创作工程”实施全过程。他在会上说，简单地表现历史事件并不难，但在传统基础上实现突破与创新难度较大。具体创作中，历史事件可以作为创作背景，要在此基础上深度挖掘文化艺术内涵。

“国家重大历史题材美术创

作工程”实施后，已有包括湖南在内的20多个省(自治区、直辖市)计划启动或已经实施了相应的地方工程。专家们认为，这些工程不应成为国家工程的“临摹版”，而是要集中展示本土特色，展现地域文脉。相对全国工程的宏观视角，“湖南百年”在选题上要更加精确、细致，应该坚持立足于湖南、联系全国，尤其要集中表现湖南这块土地上发生的重要事件。另外，美术作品不能简单地“图解”历史，也不要贪大求全，应该重点在艺术形象塑造和人物性格刻画方面下功夫。

据湖南省文化厅副厅长孟庆善介绍，“湖南百年”美术创作工程已面向全国发布征稿启事。该工程选取了100个题材，作品涵盖中国画、油画、水彩画、版画4种艺术形式，拟于明年5月30日前完成。届时主办方将出版《“湖南百年”美术创作工程作品集》，并组织全国巡回展览和相关研讨活动。

第五届北京双年展聚焦“未来与现实”

本报讯 (记者续鸿明)记者日前获悉，第五届北京国际美术双年展主题确定为“未来与现实”，将于2012年秋在中国美术馆展出，拟征集约600件作品参展，集中呈现中国和世界各国艺术家对当下现实问题的关注和理想未来的畅想。

第五届北京双年展总策划之一，中国美协分党组书记、常务副主席吴长江表示，“未来与现实”是第四届北京双年展主题“生态与家园”的延续、扩展和深化。当代中国走向未来的姿态举世瞩目，中国也需要了解走向未来的世界。当下的现实世界并不理想：生态危机、地震、海啸、核污染、战争、宗教冲突、恐怖袭击等天灾人祸，时刻威胁着人类的生

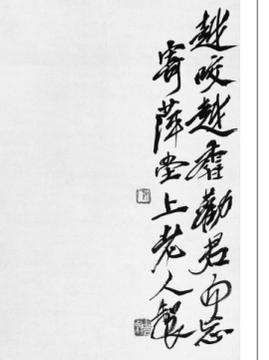
存，也威胁着人类的未来。消除现实灾祸，重建走向未来之路的基础，共同建构和谐的世界，努力创造美好的未来，是包括当代艺术家在内的所有人的明智选择和神圣责任。这一主题把未来的精神追求与现实的人文关怀结合起来，世界各国的艺术家可以个性化视角，采用写实、表现、抽象等多种风格的艺术语言，自由抒发自己畅想未来、关注现实的审美情感。

北京双年展创办于2003年，由中国文联、北京市人民政府和中国美协联合主办，是世界范围内为数不多的以国家首都为举办地的艺术双年展。据悉，第五届北京双年展仍以绘画、雕塑为主，兼顾少量的影像、装置等新艺术形式。

清白传家

7月8日，“清白传家——齐白石笔下的蔬果情愫”陈列展在北京画院美术馆开幕。这是北京画院继齐白石石的草虫、人物、梅兰竹菊、山水、水族、花卉、书法后主办的第8个系列展，共展出北京画院藏齐白石蔬果题材作品90余幅，大部分是首次展出。这些作品蕴含故事，富于哲理，可以借此了解定居北京后的齐白石内心世界。

展览主题为“清白传家”，也是齐白石画白菜的常用标题。齐白石生于“糠菜半年粮”的农民家庭，白菜是最常吃的蔬菜，他念念不忘“先人三代咬其根”，认为“菜根香处最相思”，常以清白菜谐音“清白”之音，一生喜画白菜，并以自己画面洋溢的“蔬笋气”为荣。(李百灵)



白菜 27厘米×83厘米 齐白石

对象是有钱人。我们这个行业要得到老百姓的拥护和支持是不可能的。”

——匡时拍卖老总董国强说“我们的服务对象是有钱人”

本来是小圈子里的事，但拍行都很高调，“天价成交”频见报端电视，恨不得尽人皆知。吾等百姓小民不属于“服务对象”，何必人云亦云，为此闹心。

■“作品挂上校长、协会主席、系主任的牌子，价钱变高，这样的现象不可能存在太久。艺术家应该专注于创作。曾有人问赵无极，创作灵感从哪里来，他回答：‘我不需要灵感，我每天早上8点到画室，下午6点出画室，所有作品都来自艰苦认真的工作，与灵感无关。’”

——前台湾画廊协会理事长洪涛谈“作品价格与职位挂钩现象”

某些位高名重的所谓艺术家，忙于应酬，懒于用功，自恃有才气有灵感，而专注于炒作和价位，怎么可能有好作品？

续随子 点评