

东方韵律回荡南非大地

——中国艺术团参加第37届南非国家艺术节侧记

本报记者 屈 茵 文/摄

因为拥有多姿多彩的文化形态,南非被称为“彩虹之国”。在近期举行的南非国家艺术节上,中国代表团的演出无疑为这片充满激情的土地增加了些许与众不同的韵律。当地时间7月9日,由天津歌舞剧院和天津杂技团组成的中国艺术团到达南非,作为首个中国代表团参加了第37届南非国家艺术节。

中国的艺术团体之前从未参加过南非国家艺术节。今年,中国驻南非大使馆向文化部提出了参加艺术节的申请,很快便得到了批准,并将之列为了“2011中非文化聚焦”的重要内容。“能代表国家参加艺术节是一种荣耀,我们一定不辱使命。”率领艺术团来到南非的天津市文广局副局长李广玉说。

在该国东南部小镇格雷厄姆斯敦举办的南非国家艺术节,是南非乃至整个非洲大陆最盛大的艺术年度庆典之一,包括音乐会、话剧、歌剧、舞蹈、爵士乐、电影、展览等形式。今年的艺术节举办时间为6月30日至7月10日,近20个国家的600多个艺术团体在这里举行了2500多场次文艺活动。虽然正值南半球的冬天,格

雷厄姆斯敦依然草木葱郁,各国表演团体和观众的到来也为小镇凭添了几分热闹和忙碌。

南非国家艺术节尽管只有11天,却吸引了周围地区的近10万名观众。演出最集中的要数“1820年定居者纪念碑”所在地。这个坐落在山顶的纪念馆成为当地文化活动和艺术展览的重要场地,也是南非国家艺术节的指挥总部,中国艺术团的演出就安排在这里。

在经历了30多个小时的旅行后,中国演出团队的姑娘、小伙子们经过短暂休息,便登台亮相了。

7月9日上午,他们参加了传统服装的彩妆巡游。中国演出团走在巡游队伍前面,色彩鲜艳的舞服和响亮的唢呐声立刻吸引了路人的目光。

下午,在欢快的音乐中,舞蹈《津西杨柳青》拉开了中国艺术团的演出大幕,一个个“年画娃娃”在舞台上轻快舞蹈,让观众耳目一新。杂技《蹬伞》让从未近距离观看过杂技的外国观众惊叹不已,只见演员用柔软灵巧的双脚蹬起轻盈的纸伞在空中飞舞,没有丝毫闪失;杂技《滚灯》引起了观众的阵阵尖叫,演员手上、脚

上、口中都端着燃烧的烛台,却能跳出曼妙的舞姿。

一曲二胡独奏《阳光照耀在塔什库尔干》后,演员径直走到观众席前,拉起了《生日歌》。原来当天是一位观众的生日,艺术团在得知后,特地为她准备了这个小节目。收到这个意外的礼物,这位观众很是感动,随后全场观众也鼓起掌来,和着二胡声送去了生日的祝福。

艺术团的演出节目中不仅包含中国传统文化,也有异国风情。动感激情的舞蹈《非洲时刻》就是特别为此次南非之行编排的。温文尔雅的中国姑娘们一转身就变得动感十足,在南非世界杯主题曲的背景下跳起舞来。这个节目是在接到赴南非演出任务后,天津歌舞剧院的演员们加班加点仅用了几天时间排演完成。在熟悉的音乐中,观众们也跟着节奏舞动起来。

菲利浦来自法国,他看完杂技《顶缸》后激动地问演员:怎么能用背部接住那么重的瓷缸,并已在头顶自如地旋转?在得知这需要很长时间的辛苦练习后,他竖起了大拇指。

南非国家艺术节组委会主席



在第37届南非国家艺术节上,中国艺术团的演出深受观众的欢迎。图为中国演员身着民族服装和当地儿童一起参加巡游活动。

伊斯梅尔·穆罕默德在演出落幕后高兴地走上舞台与演员拥抱。他感谢中国艺术团给这个艺术节带来如此精彩的演出。

7月10日,南非国家艺术节落幕,所有参加艺术节的演员都身着盛装走在小镇大街上,用狂欢的形式庆祝艺术节的成功举办。12岁的当地小朋友朱利安抱着洋

娃娃,一路跟随在中国演员的身边。朱利安说自己看过了之前的演出,感到非常奇妙。

“由于旅途辛苦,加上饮食不太习惯,很多演员身体不适。但听到观众热烈的掌声,演员们就一个感受,值!”天津歌舞剧院院长高久林说。

(本报记者发自格雷厄姆斯敦)

“红色记忆”剪纸艺术展北京开幕

本报讯 (驻北京记者丁杨)“红色记忆——民间剪纸艺术展”近日在北京文博交流馆开幕。本次展品,以红纸为原材料,以党史为基本脉络,由来自革命圣地延安的剪纸艺人李红娥用传统的剪纸工艺,展现中国共产党成立90年来的光辉历程。

展品内容包括从嘉兴湖上小

船到井冈山、从遵义会议到陕北延安、从转战西柏坡到走进北平等。据了解,李红娥的剪纸大多取材于民间故事、诗词等,形成了自己独特的艺术风格,作品工细纤巧、内容丰富,集中展现《纪念红军长征胜利七十周年》、《沁园春·雪》、《毛主席去安源》、《陕北民歌》等等。

海南扩建玉包港登陆作战纪念馆

本报讯 (驻海南记者张铤 通讯员黄菲)在海南省澄迈县玉包港登陆作战纪念碑的基础上扩建的玉包港登陆作战纪念馆7月2日落成。新落成的纪念馆占地面积1.2万平方米,重建的纪念碑高12.39米。纪念馆修建了休闲长廊、纪念广场等设施。

1950年3月26日晚,解放军40军118师政治部主任刘振华、琼崖纵

队副司令马白山率2973名指战员,分乘81艘大小帆船,从灯楼角起航;3月27日拂晓,在澄迈县桥头镇北面的玉包港强行登陆成功。

为了更好地弘扬革命英雄主义精神、教育后人,1989年4月,澄迈在玉包港修建登陆作战纪念碑。为了向中国共产党成立90周年献礼,澄迈决定投资310多万元,在纪念碑旧址上扩建纪念馆。

2011西泠春拍主打“文人情怀”

本报讯 (记者马子雷)2011年西泠印社春季拍卖会的全部23个专场将于7月16日至19日在浙江杭州举槌。本次春拍推出“中国首届历代庭园艺术·石雕专场”“上海世博会321个场馆全套999金印整体专拍”等多个新专场,集中呈现文人情怀、生活雅趣。

据悉,石雕专场共呈现98件拍品,包括宋、元、明、清历代庭园石雕整体专拍,以石盆、石凳、石桌、抱鼓石为主体。

传统专场也有许多亮点:古

代书画专场中既有赵孟頫的《滚尘马图卷》、怀素的《草书千字文》等,也有明代吴门画派代表人物文征明的《郊原春风光图》等。近现代表书画有齐白石、张大千、傅抱石等诸多名家之作,并推出岭南画派·四大家专场,集中展现关山月、赵少昂、黎雄才、杨善深4位现当代岭南画派领军人物的画作。

“首届中国历代古琴专场”汇集了杨宗稷旧藏“松风”琴、查阜西赠张充和宋琴“寒泉(响泉)”等历代制琴名家的佳作。



7月10日下午,江苏省南京市鼓楼区五老村小学暑期快乐少年小分队的少先队员们,慕名来到《红色将军系列连环画》之一的主人公——江苏省军区原政委彭勃将军家中。老将军以参加抗日战争、解放战争、抗美援朝战争的经历,激发孩子们爱党、爱国的热情。图为少先队员们请彭老在连环画《在战火中成长——彭勃将军的军旅生涯》上签名题词。

赵化 摄

第八届中国·内蒙古草原文化节开幕

本报讯 (驻内蒙古记者阿勒得尔图)7月9日,以弘扬草原文化,展示文艺精品,推动文化发展,促进社会和谐为主题的“伊泰情”第八届中国·内蒙古草原文化节在内蒙古呼和浩特市拉开序幕。草原文化节的重要活动“草原文化主题论坛”和民族电影展演周同时举行。

“草原文化主题论坛”是平台固定、机制开放、议题多元、形式

灵活的学术论坛,自2004年启动以来,取得了一批重要研究成果。今年论坛的主题是草原文化与文化产业的发展。

民族电影展映周将展映51部优秀影片,以及26部广大农牧民急需的科教影片,全部公益放映。全区12个盟市及旗县、乡镇、农村、牧区都被纳入放映范围。

以成吉思汗箴言、具有历史

研究价值的蒙古文献段落、古代蒙古族诗歌等为创作题材的全国书法名家内蒙古题材作品展也于7月9日开始在内蒙古美术馆展出。这些作品将结集出版。

记者从草原文化节组委会获悉,文化节期间观众还将欣赏到民族歌舞集《呼伦贝尔大雪原》、民族歌舞轻喜剧《飞翔在草原》、音舞诗画《红山之光》等具有民族特色的优秀剧目。

百家横议

应谢谢读者的不容忍

夏文辉

拥有168年历史的英国小报《世界新闻报》因雇员非法截取、窃听私人电话信息的丑闻曝光而被关停,其7月10日发行的最后一期在头版醒目地写着:“谢谢,再见。”

“再见”,再也不相见。这份拥有750万名读者、自我标榜“记录并创造历史”的老牌报纸,为肆意突破媒体操守的红线付出了“永远消失”的代价。

“谢谢”,倒是应该的。《世界新闻报》应该感谢读者。对任何媒体来说,新闻是生命,而受众的喜爱具有无上的价值。在某种意义上,《世界新闻报》跨越3个世纪的发行历史值得骄傲,其根基在于得到一代又一代读者喜爱和支持。媒体抛弃了受众,等于自我抛弃。

《世界新闻报》还应该谢谢其他媒体和社会各界的监督。媒体应尽监督之责,同时也应接受监督。在最后一期的社论里,《世界新闻报》对“高标准”表示赞赏。这“高标准”说的就是舆论监督的效能和价值。

在社论中,《世界新闻报》向公众和读者致歉,承认“迷失了一个感受,值!”天津歌舞剧院院长高久林说。

(本报记者发自格雷厄姆斯敦)

来,这份都市小报为追求发行量,想方设法以“星”“腥”“性”为卖点,兜售色情、政坛丑闻。有新闻必然有竞争,但竞争也应有道,不择手段的“无道”竞争终将遭到惩罚。

实际上,报纸开张只是“无道”竞争所付出代价的一部分。目前,《世界新闻报》前总编辑安迪·库尔森连同9名记者和3名警察均因卷入窃听事件而面临牢狱之灾,《世界新闻报》的大老板、国际传媒巨头默多克收购英国BSkyB电视频道的计划也因英国社会各界强烈的抵触情绪,可能遭到英国政府否决。

报纸因丑闻而被迫消失在历史的故纸堆,无论对喜欢它的读者还是报社员工,都是残酷的,却彰显了坚守新闻报道原则的价值,彰显了尊重采访对象和受众的意义,也对少数不择手段地追求发行量和收视率媒体敲响了迷途知返的警钟。

《世界新闻报》不光彩的结局,足以为业界惕,为闻者戒。就此而言,《世界新闻报》应该谢谢读者的不容忍,而读者也应该谢谢这份长寿小报的“速死”。

(新华社供稿)

山西首家“24小时街区智能图书馆”运行

本报讯 (驻山西记者杨渊 通讯员李海涛)山西省内第一个“24小时街区智能图书馆”近日在山西省图书馆外正式运行。自此,山西省图书馆借还图书实现24小时自助式服务。

据了解,该智能图书馆是山西省图书馆在秉承创新服务、延

伸服务、便民服务的原则下引进的。街区智能图书馆是一种全新的图书馆自助式服务系统,设有中英文两种界面,两个电子图书阅览区和一个借还区,可同时为3位读者提供图书浏览、实体图书借还等服务。读者可以通过浏览图书清楚地了解该站点的藏书状况。

(上接第一版)报告会要求,厅直各单位党委(总支、支部)和机关各支部,要把胡锦涛总书记“七一”重要讲话作为近期学习的重要内容,突出重点,紧密结合本部门本单位工作实际,把学习效果转化为加强和改进工作的实际成效。

大家认为,胡锦涛总书记“七一”重要讲话,站在历史、时代和全局的战略高度,高屋建瓴地进行了历史回顾,深邃远虑地阐述了新的历史条件下执政党建设问题,高瞻远瞩地展望了中国发展的光明前景。这是一篇闪耀着真理光辉的马克思主义纲领性文献,是中国共产党坚定走向未来的庄严宣示。深入学习领会胡锦涛总书记的重要讲话精神,把全党的思想统一到讲话精神上来,对于全面推进党的建设新的伟大工程和中国特色社会主义伟大事业,具有极其重要的意义。

大家认为,今后一个时期是安徽省文化改革的深化完善期、文化发展的转型跨越期、文化建设的黄金机遇期。在新一轮文化改革发展进程中,要紧紧围绕中央和安徽省委、省政府确定的目标,突出抓好文化改革发展重点工作,努力扩大和提升文化体制改革成果,全面提高文化发展的科学化水平,在新的起点上推进

安徽文化强省建设实现新跨越。

山西:把思想和行动统一到讲话上

7月1日上午,山西省文化厅机关干部集中收看大会实况直播,仔细聆听胡锦涛总书记重要讲话,并不时记下有关内容。

庆祝大会结束后,大家畅谈了感受和体会。大家一致认为,90年是我们党的一个重要里程碑,我们党团结带领各族人民,开创了前无古人的革命、建设和改革事业,在中国特色社会主义伟大征程上迈出了新步伐、取得了新胜利。胡锦涛总书记的重要讲话高屋建瓴、总揽全局,提出了许多重要的新思想、新观点、新论断,是我们适应新形势、新任务,全面推进党的建设新的伟大工程,全面推进中国特色社会主义伟大事业的纲领性文献。要充分认识“七一”庆祝大会和总书记讲话的重大意义,认真学习、深刻领会总书记讲话精神,把思想和行动统一到总书记讲话上来,为推动山西文化事业转型、跨越发展作出新的贡献。

(综合本报驻河南记者陈关超、张莹莹,驻山西记者杨渊,以及李玮报道)



北京大学
汇丰商学院

Peking University HSBC Business School



北京大学汇丰商学院文化产业投融资与企业上市高级研修班

未名湖畔
博雅塔边

百年学府
各界精英

精心打造
倾囊推出

【课程背景】

金融危机的持续广泛影响,使众多行业处于低迷状态,而文化产业的反周期运行规律,使文化产业企业成为促进GDP持续增长的中坚力量。2009年7月,国务院颁布了《文化产业振兴规划》。新一轮的政策倾向、投资热潮已经到来,文化产业的大发展、大繁荣时期已经到来。

基于此,北京大学汇丰商学院

依托北京大学雄厚的师资力量,凭借自身在投融资项目方面的培训优势,聘请了国内顶级文化专业专家、金融专家、政府官员、企业家,通过对中国文化产业和金融资本的研究,设计了“文化产业投融资与企业上市高级研修班”课程体系。

【课程目标】

1.帮助寻求投融资的文化企业与私募股权投资基金结缘,搭建文化企业与金融资本对话平台。

2.帮助有意向进入文化产业的企业、个人和其他投资者尽快掌握文化产业的发展状况、趋势和特点,以及相关投融资政策和投融资操作实务。

3.帮助文化企业决策及管理层层系统地了解有关上市的各种法律法规、证券市场规范运作程序及各类信息披露的要求。

4.帮助文化企业培养一批熟悉资本市场基本工具和专业的专业化人才,储备适合未来资本市

场发展的中高层管理团队。

5.促进文化企业建立良好的公司治理结构,建立健全内部机构和运作机制,创造进入证券市场的基本条件。

6.积极为文化企业上市提供协调服务,帮助文化企业解决上市过程中可能面临的实际问题,从而降低文化企业的上市成本。

7.专业的师资队伍帮助文化产业企业进行包装、品牌提升策划和产业链延伸策划,以及旅游

文化产业园策划和城市文化主题品牌策划。

【课程设置】

模块一:文化产业企业商业模式

创新与设计

模块二:文化产业项目与私募股权投资

模块三:PE与VC政策解读与操作方略

模块四:文化产业的发展战略

模块五:文化产业知识产权与上

市法律风险防范

模块六:艺术品投资收藏与市场价格走势及发展现状

模块七:文化产业企业银行融资方式

模块八:实战之并购重组整合

模块九:创投私募基金业务操作流程

模块十:管理沟通、东方管理文化

模块十一:文化产业影响力、生产力与势力经济及城市主题文化建设

模块十二:文化产业现状、面临的

问题及发展趋势

模块十三:文化产业管理及国际化发展

模块十四:动漫产业发展与研究

【主办单位】北京大学汇丰商学院

【学制安排】一年;每月第一周的周六、日集中授课2天

【联系方式】:联系人:隋老师

电话:13801286770

010-82040718

传真:010-82042283

网址:www.pkuenci.com