

“花儿”是从泥土里长出来的

本报记者 李 静

“上去高山望平川,平川里有一朵牡丹。看去容易摘却难,搞不到手里是枉然。”这是一首在西北地区广泛流传的民歌,曲调高亢、悠长,古时人们曾称其为“河州”,今天人们称之为“花儿”。2009年,花儿入选人类非物质文化遗产代表作名录。为了把花儿这一民间艺术保护好、传承好、发展好,文化部非遗司和甘肃省文化厅、甘肃省文联近日在兰州共同主办了“联合国人类非物质文化遗产保护论坛”——花儿保护论坛”,来自全国各地的专家围绕花儿的保护与发展纷纷建言献策。

发展花儿会

花儿是在甘肃、青海、宁夏等西北地区广为传播的一种民歌艺术,因其词曲丰富、内容包罗万象而被誉为“西北之魂”“活着的诗经”,传承至今已有600多年的历史。

民歌是一个民族的心声,它能真实地展现人类历史、文化发展的轨迹,是珍贵的文化遗产。但随着经济的发展和农村城市化进程的加快,花儿这种靠口头传承的民歌正濒临消亡的险境。为了让花儿得到原汁原味的传承,与会专家建议目前首先要恢复、

发展好花儿会的保护工作,为花儿的传承营造良好的生态环境。

花儿是野曲,旧时在西北山野间几乎随处都能听到,但声势最大、容纳歌手最多、最有民俗特点的还是每年农历四月至六月间在西北各地举办的花儿会。花儿会多和当地的庙会同时举行,其主要内容便是唱花儿,相传已有几百年的历史。花儿会举办期间,来自四面八方的男女唱家汇集在一起,或拦路对歌,或相坐而歌,连续数日昼夜不息。

专家们说,花儿是从泥土里长出来的,原生态花儿与风花雪月无关,它敢说敢唱,没有粉饰和矫揉造作,是充满野性的艺术。保持其原生态,是我们在保护与传承花儿的过程中尤其要注意的。宁夏非物质文化遗产保护中心的雷侃说,花儿开在城市、开在舞台上固然很美,但盛开在原生态文化和自然环境中,它的美才会更自然、更具生命力。

近年来为了发展地方旅游经济、推动花儿的传承与发展,在甘肃、青海等地各级政府的积极推动下,花儿会一届比一届火。据不完全统计,青海省至今仍在举行并有一定影响的花儿会就有30多处,且

规模和人数都在扩展。但令人遗憾的是听者众、唱家少。

专家们建议,政府在推动发展花儿会的同时,还要遵循“民间事民间办”的原则。花儿有其自身的传承规律,如果政府干预过多,客观上就会限制其自主传承,所以要意识到民众是花儿的创造者、传承者,各级政府在实际运作过程中不能越俎代庖,而是要尽力做一个让人满意的“管家”。

保护民间歌手

即兴是花儿最主要的特质之一,花儿的演唱一般都是歌手即兴的创作,这使得花儿曲调有较少的变化,因此也出现了十唱九不同的现象。民间歌手一代代地传承,是花儿得以生存和发展的关键。甘肃省民间文艺家协会名誉主席柯杨在研讨会上强调,要使花儿得到更好的保护与传承,就必须下大力气保护花儿的传承主体——民间歌手。

据悉,随着老歌手的相继谢世,花儿的传承已出现危机,一些珍贵的花儿唱词和曲令正在悄然消失。为了加大对花儿传承人的保护力度,文化部已命名了一批花儿的国家级传承人,但在民间

还生活着许多不为人知的唱把式,他们的生活依然十分窘困。中国民协花儿专业委员会常委、甘肃省临夏州民间文艺家协会副主席董克义说,保护好这些民间歌手、传承人不是短期行为,而是一项长期而艰巨的系统工程,需要一代代做下去。要实施好这项工程,仅靠提高认识和采取一些应急措施是不够的,必须有坚实的法律做保障。因此出台相关的地方性法规,对这些歌手实施立法保护是当务之急。

专家们认为,保护好民间歌手就意味着原生态的花儿得到了保护,否则无法杜绝一些伪花儿充斥舞台和电视屏幕的现象,如果任这些“文化内囊渐空,所剩不过外壳”的花儿大行其道,那么那些充满泥土气息、蕴含了巨大情感的花儿将会在未来的岁月里消逝。

推广“校园花儿”

为了不让花儿消逝,自花儿入选人类非物质文化遗产代表作名录后,甘肃、宁夏等地为了做好花儿的传承想了许多办法,其中通过“校园花儿”策略的实施,为花儿培养了许多后继人才。

“校园花儿”是西北地区一些教育界的有识之士与相关专家学者联合发起的一项工作。据宁夏教育电视台副台长韩宏介绍,宁夏早在1990年就先后发行了两套共6本音乐乡土教材,其内容包括原生态的花儿和其他回族风格的舞蹈、音乐等。为了将“校园花儿”落到实处,在启动前宁夏就成立了“宁夏教育学会艺术教育专业委员会”筹备组,组织编写了《宁夏校园花儿》教程,并举办了音乐骨干教师“校园花儿”培训班。在随后的工作中,宁夏的许多市县还通过举行教育系统花儿演唱大赛,将“校园花儿”开展成效作为学校年终考核评价项目等方式,使花儿的教育教学活动得以稳步推进。

韩宏说,令人遗憾的是,目前仍然有许多文化界人士和管理部门对“校园花儿”的推广工作不理解、不支持,甚至偏执地认为花儿是情歌,不适用于校园推广。在无偿费支持的情况下,许多老师牺牲了自己的休息时间,积极参与到这项工作中,成效是显著的,许多孩子爱上了花儿、爱唱花儿,越是到一些乡村学校,这种感受会越深。



景德镇制瓷技艺有望申遗成功

据新华社消息 (记者 罗鑫 沈泽)记者近日从江西省文化厅获悉,景德镇手工制瓷工艺已进入联合国人类非物质文化遗产代表作名录的评审阶段。

江西省文化厅社文处处长刘昌兵说,受工业化和规模化生产的影响,景德镇传统手工制瓷技艺面临传承与发展的压力。“如果这次成功入选人类非物质文化遗产代表作名录,将使更多人

了解景德镇手工制瓷的魅力,吸引他们来学习与传承这一传统手工技艺。”

景德镇手工制瓷工艺有1000多年的历史。近年来,景德镇手工制瓷工艺的传承和保护受到政府和民间人士的共同关注。2006年,景德镇手工制瓷技艺入选首批国家级非物质文化遗产名录。2009年10月,世界上现存最古老、体积最大的蛋形柴窑——镇窑在

景德镇陶瓷文化历史博览区重燃窑火,为保护和传承景德镇手工制瓷工艺迈出了重要一步。2010年,“世界最古老、分工最为精细的陶瓷生产流水线”——圆器生产线在景德镇恢复商业生产。

有关专家表示,采用生产性方式保护是传承利用传统技艺的最佳途径,只有这样景德镇传统手工制瓷技艺才能一代代传承下去。



7月6日,中国玉石雕刻“五星奖”获奖作品展及开奖仪式在“中国玉都”辽宁岫岩举行。“五星奖”由中国珠宝玉石首饰行业协会设立并主办,旨在促进中国玉石文化的传播和专业人才的涌现。图为参观者在观看获奖作品。 新华社记者 汪永基 摄

印象

扬州清曲是明清时期在流行于江苏扬州一带的俗曲和小调基础上发展形成的曲艺唱曲形式,又名“广陵清曲”“维扬清曲”,俗称“小唱”或“唱小曲”,主要流行于江苏扬州、镇江和上海等地,用扬州方言表演,已于2006年入选首批国家级非物质文化遗产名录。

据悉,扬州清曲在清代初期即已形成。传统的表演形式为一二人至八九人分持琵琶、三弦、二胡、四胡及檀板、碟子、酒杯等自行伴奏坐唱,走上高台后大多由5人分持琵琶、三弦、二胡、四胡和扬琴自行伴奏坐唱。唱腔曲调为各类曲牌,早期主要用【劈破玉】、【银纽丝】、【四大景】等,后来主要用【歇平】、【鬲调】、【南调】等。

扬州清曲的演唱分职业性和自娱性两种,前者在旧时以个人或家庭为单位,走街串巷或在航行于内河的客船上卖艺,后来主要由专业曲艺表演团体的专职演员进行表演;后者多系店员、小手工业者和知识阶层的市民客串演唱,有些人甚至在创作唱本和音乐曲调的改革整理方面贡献良多,还有些人做过一些理论性的整理研究工作,如王万青即著有《扬州清曲唱念艺术经验》。扬州清曲传统的代表性节目有《十杯酒》、《做人难》、《苏三起解》、《竹木相争》等。据李斗的《扬州画舫录》记述,扬州清曲的早期知名艺人有黎殿臣、陈景贤、

刘天禄和朱三等。20世纪以来影响较大的艺人有黎子云、钟培贤、裴福康、王万青和尤庆乐。值得一提的是,100年前扬州清曲就走向了世界。19世纪初,英国人希特纳到中国采集了扬州清曲中的一些小调带到欧洲,其中的《茉莉花》就被意大利作曲家普契尼嫁接到歌剧《图兰朵》的背景音乐。

扬州清曲是历史较为悠久的曲艺唱曲形式,许多元明以来的古代民间俗曲,包括一些俗曲的原词,都在扬州清曲中得到了很好的保存。由于流播时间较长,它在传布中对其他地区的许多同类曲种产生过不同程度的影响。当前,这一具有代表性的古老曲种由于种种原因已处于濒危状态,一些绝技,如“碰酒杯”“敲瓦碟”等或近乎失传,或只有一两个老艺人掌握。“碰酒杯”是一手拿两只粗瓷酒杯,打出“金鸡报五更”“凤凰三点头”的节奏;“敲瓦碟”则是用筷子敲击瓷盘,用于伴奏。

一些专家说,昆曲与扬州清曲同为源自江南的古老艺术,如果昆曲是空谷幽兰,那么扬州清曲则是纯洁芬芳的茉莉花,如今昆曲已入选人类非物质文化遗产代表作名录,并得到了很好的保护,而扬州清曲却濒临绝境,必须大力加强对它的保护和传承。

昆曲已入选人类非物质文化遗产代表作名录,并得到了很好的保护,而扬州清曲却濒临绝境,必须大力加强对它的保护和传承。

昆曲已入选人类非物质文化遗产代表作名录,并得到了很好的保护,而扬州清曲却濒临绝境,必须大力加强对它的保护和传承。

扬州清曲：开在江南的一朵茉莉花

鲁 健

湖北“皮影王”携孙子亮相舞台

本报讯 湖北云梦“皮影王”秦礼刚与10岁的孙子、被誉为皮影界“六小龄童”的秦朗,近日联袂亮相中央电视台,表演了精彩的皮影戏《武松打虎》,受到观众和专家的好评。

云梦县是湖北的皮影艺术之乡,云梦皮影已入选第三批国家级非物质文化遗产名录。现年62岁的秦礼刚从事皮影艺术40余

载,人称“云梦皮影王”。秦礼刚在当地开办梦泽影戏馆27年来,曾接待来自美国、日本、德国、意大利、法国等10多个国家的友人。

秦礼刚的孙子秦朗现为小学四年级学生,在爷爷的悉心传授下,他已能表演《孙悟空大战牛魔王》等皮影戏,4岁登台时即引起轰动,成为云梦皮影艺术的小传人。(李剑军 李安仙)

羌族女孩立志传承羌笛艺术

本报讯 近日,19岁的羌族女孩何美燕正式成为2011亚洲国际青少年艺术节四川赛区的形象大使,将带着羌笛去香港参赛,把这一古老的艺术介绍给更多的人。

何美燕是四川茂县人,刚刚参加完高考。除了是一名普通高中生,她还有一个身份,就是羌族地区少数会吹羌笛的女孩之一。羌笛是流传于羌族地区的乐器,据说已有2000多年历史。2006年,羌笛演奏及制作技艺已入选第一批国家级非物质文化遗产名录。

何美燕的爷爷、83岁的何克支是当地颇有名气的羌笛传承

人,不仅会演奏,还会制作羌笛。何美燕从小就对羌笛感兴趣,七八岁时便偷偷拿爷爷的羌笛吹奏。说起来,这门手艺在何家一直信奉“传男不传女”的规矩,但爷爷见她喜欢,从小学六年级起就开始手把手地教她。羌笛吹奏的特点是一口气吹完一支曲子,也称鼓腮换气法,要求有很大的肺活量。每天早上6点刚过,小美燕就要起床,拿一个盛了水的水杯,里面放根吸管,鼓着腮帮子吹气泡,“吹得嘴唇皮子和腮帮子都是麻的”。虽然学艺的过程十分艰辛,但她还是决定要把这门技艺学好并传下去。(王梅)



7月6日是农历六月初六,是山丘鄂平暴角阳镇黎村村民传统的赶山会的日子。人们在山会上选购民间工艺品、看杂耍、品小吃、祈福纳愿,庆祝夏季丰收。(新华社发)

宣纸价格缘何暴涨

新华社记者 王立武

这项工作的人越来越少。

记者在泾县采访了解到,2009年,100斤青檀皮收购价格在400元到500元间,今年差不多要涨到650元;100斤沙田稻草2009年收购价是400元,一些厂家预计今年要涨到500元左右。至于人工工资,生产厂家都给出近两年递增20%的答复,一个熟练工一天的工资现在已经达到100元。曹阳明细算了宣纸的成本账后说:“虽然由于原料价格上涨、人工工资增加,导致了宣纸价格一路攀高,但涨幅应在20%左右。”

收藏宣纸谨防炒作和陷阱

宣纸价格猛涨,是目前产量偏少供不应求造成的吗?记者调查发现,其实也不然。

泾县的中国宣纸集团公司是国内最大的手工宣纸生产企业。泾县副县长、中国宣纸集团董事长肖阳告诉记者,泾县出产的宣纸,市场供给量目前维持在总量1000吨左右。

潘晓青以经营宣纸零售为主。他认为,从今年市场零售情况看,宣纸现在的产量与市场实

际需求是基本匹配的。“正品红星牌宣纸主要被上海、广东、安徽、山东、北京等地的5家总代理商垄断了。一般零售户现在很难按厂家正常出厂价格拿到货。”潘晓青抱怨一些代理商“囤积居奇”。

曹阳明说,制作宣纸的主要材料之一就是青檀皮,但由于原产地独特的气候和地理环境,青檀皮的品质也不一样,所生产出的宣纸有很大区别。现在国家已对宣纸进行了严格的“原产地保护”,对宣纸的定义为“利用产自安徽泾县及周边地区的沙田稻草和青檀皮,在泾县范围内,用泾县特有的山泉水以及传统工艺精制而成”。

曹阳明说,宣纸上密布着云朵样的丝状物,这些丝状物就是檀皮纤维,对着光亮透视,还能发现稻草的筋丝,而书画纸上没有这些,过于洁白。还有一种简单的识别办法是,宣纸受墨后,能清晰显示笔痕与层次,而书画纸在笔痕交叠处显得模糊,不出层次。收藏者应当防止一些商家借机会做起挂羊头卖狗肉的生计,以普通书画纸冒充宣纸销售。