

这是一部为信念而拍的电影

——访《杨善洲》制片人高黄刚、导演董玲

本报记者 成 长

今年3月开始,一场向杨善洲学习的活动在广大党员、干部中如火如荼地展开,杨善洲的先进事迹感动着许多人,也成为艺术创作的鲜活素材。将杨善洲这一当代共产党人的光辉形象和他扎根大亮山植树造林的动人故事搬上银幕,成为许多电影从业者的心愿,也是一项光荣而艰巨的使命。

6月30日,电影《杨善洲》在北京举行首映式,成为电影人为中国共产党九十华诞献上的一份有意义的厚礼。从3月筹划算起,这部影片从无到有仅用了百天时间。用该片制片人高黄刚的话说:“这是一部为信念而拍的电影。”

用质朴无华的镜头语言展现博大崇高的人格

对于制片人高黄刚来说,电影《杨善洲》的任务来得突然而又紧急。3月初,国家广电总局一番紧急的电话将他叫回北京。高黄刚一进广电总局会议室,总局领导就与他谈起了杨善洲的先进事迹:“杨善洲是共产党员的优秀代表,是新时期党员干部的楷模。为此,上级要求根据杨善洲的事迹拍摄一部高质量的影片。”任务很明确,由于是向建党90周年的献礼影片,电影《杨善洲》必须赶在“七一”之前举行首映式。这就意味着从剧本创作到影片摄制完成仅有百日的工期。高黄刚说:“从某种程度来说,这是一次超常规的电影创作。”

这次会议很快确定了影片的组织管理和制片架构。高黄刚负责制定工作计划,明确了齐头并进、立体作战、分工明细、进度清晰的原则。他说,筹拍这部影片时,“压力是空前的、超乎想

象的”。旋即,他与导演董玲开始商讨前期的工作安排,由于时间异常紧张,决定三路并进:一、导演董玲带领编剧团队赴云南实地采访,撰写剧本;二、搭建摄制组人员班子;三、物色参演演员,以及处理各方面协调配合的事宜。

来自新疆的电影人高黄刚与董玲,既是夫妻,又是在电影创作上合作多年的搭档。董玲曾凭《库尔班大叔上北京》、《两个人的教室》等带有浓重纪实美学风格的作品荣获华表奖、“五个一工程”奖等多项荣誉。执导电影《杨善洲》让这位具有丰富影像经验的女导演感受到不小的挑战。她表示:“杨善洲最打动人的就是他一心为民、勤政爱民、不忘本色的崇高品质。他忠于人民忠于党,把人民赋予的权力全部用来为人民服务,这是一个真正的共产主义者的情怀,令人赞叹。展现这样博大崇高的人格,任何影像技巧都是多余的,只能用最质朴无华的镜头语言。”

感谢老书记在天之灵的护佑

4月10日,电影《杨善洲》第一批工作人员到达杨善洲曾经工作的地方——云南省保山市施甸县,展开选景、置景,收集道具、服装的工作。随后,近200人的摄制团队陆续向这里集中。20多年前,杨善洲就是在这里带领村民兴办林场、绿化荒山,植树造林7万多亩。电影《杨善洲》摄制组人员深知,此次拍摄也将是一场硬仗。

高黄刚告诉记者,从5月1日开机起,摄制组全体成员每天都在超负荷地奋战。“半年雨水半年霜”的大亮山,天气变化就像娃娃脸,又正值滇西地区雨季,摄制组

每天不得不按照两套方案安排拍摄计划。更为困难的是,影片剧本自初稿完成后,一直在调整和完善,使得整个摄制工作常常面临各种意想不到的变化。

影片拍摄期间,场景众多且分散,给剧组带来很大的挑战,换景转场势必会耗费大量时间,在这种情况下,高黄刚顶住压力,努力统筹好拍摄计划,做好衔接。全片7个大场面,动辄需要几千名群众演员配合,每到这时,组织协调、人员安全等方方面面的问题就同时涌现。高黄刚回忆道:“记得拍摄一场千人种树场面时,雷电交加,大雨如注,气温骤降,光秃秃的荒山上,上千人员浸泡在长达4个小时的大雨中。现在想想都后怕,我们真心感谢老书记在天之灵的护佑。”

电影《杨善洲》的拍摄得到了中央和相关部门领导的重视和关注。中宣部部长刘云山、中组部部长李源潮就电影《杨善洲》的拍摄工作曾先后多次做出重要指示,要求把电影《杨善洲》拍成感动人民、教育干部、群众喜爱的弘扬共产党人精神境界的一部精品力作,要求调集一流创作团队、一流的设备,拍一流的电影,在建党90周年之际向全党和全国人民献礼,让人民群众通过银幕更好地感受教育,学习老书记的感人事迹。影片拍摄期间,中宣部副部长、国家广电总局局长蔡赴朝,国家广电总局副局长张丕民等前往施甸外景地看望剧组全体演职人员,向他们表示问候和勉励。影片的拍摄还得到了拍摄地各级政府的支持,杨善洲的家乡施甸县专门成立了协助拍摄电影《杨善洲》工作领导小组,有1500多人自愿报名参加群众演员队伍,其中年纪最大的达79岁。

忠实再现老书记的风采是我们最大的追求

电影《杨善洲》的故事情节从杨善洲在担任保山地委书记时处理当地旱情的所见所闻讲起。在指导抗旱工作过程中,杨善洲深刻感受到,旱灾的根源是山坡荒芜、植被稀少。他下决心“不靠天、不靠地、自己当龙王”。在退休之后,他主动放弃了进省城休养,带领村民们背上行囊走进大亮山,展开了轰轰烈烈的植树造林活动。

在绿化荒山的漫长岁月中,杨善洲遇到了许许多多挫折和考验。上山之初,由于缺乏对当地植被情况的了解,种植的树苗大多受野生的飞机草影响而枯萎,迫使杨善洲努力思考解决办法。林场生活单调而艰苦,时间一长,一些合伙的村民产生了动摇,宁愿交违约金也要退出返乡,杨善洲好言劝说。同时,女儿为了调动工作的事情让他帮忙,被他断然拒绝,父女之间产生了误会和矛盾,也让杨善洲十分难受……

然而,无论面对怎样的困难和挑战,杨善洲始终意志坚定,用真诚与勤劳践行着他的理想和信念。在影片后半段,女儿通过自己努力调入中心小学,终于理解了父亲对她寄予的期望和爱。杨善洲和他的团队治理下的林场已经绿树成荫,大亮山在青翠护佑下巍峨壮丽,他得到了政府的奖励,又将其中的大部分捐献了出去。

故事的结尾,杨善洲因病住院,乡亲们自发地前来看望他,告诉他保山抗旱成功的好消息,群众将一碗清水传递到杨善洲的手中——他20多年绿化荒山

的奋斗为老百姓带来了真正的实惠,青山成为他生命的写照。

董玲表示:“这部影片的创作不刻意追求突破和创新,能忠实再现老书记的风采,就是我们最大的追求。”这也和她偏爱纪实美学的影像风格有很大的关系。在影片中,导演着意刻画的一些情节有力地从侧面塑造了杨善洲这一人物形象。董玲告诉记者,她最满意的情节有两处:一是杨善洲为给孙子将来上学挣学费而在家栽种了核桃树。“这里体现了老书记重视教育,对下一代深沉的爱,既塑造了人物,又抒发了情感。”另一处是杨善洲上山后为早日还贷款,种果树却买了劣质树苗。”当老书记品尝酸涩的果子时,意识到林场职工几年的劳动付诸东流,陷入深深的沮丧和自责中。”

在本片中担纲主演的是著名演员李雪健,这也是他继21年前扮演徐裕禄后再次饰演“人民公仆”。在片中,他的戏份很重,超过90%。这位与病魔做斗争后重返银幕的文艺工作者在片中表现出深厚的艺术功底,不仅与杨善洲形似,还生动再现了杨善洲朴实、乐观、坚强、宽厚的精神气质,得到了杨善洲家人的高度认可。董玲认为:“雪健老师的表演较之以往,可谓凤凰涅槃。较之《徐裕禄》、《横空出世》等影片里张力十足、棱角分明的表演,雪健老师在本片中的表演更为内敛,不露痕迹,可谓大象无形,臻于化境。”

电影《杨善洲》将于7月19日登陆院线上映,与观众见面。高黄刚说:“我坚信这是一部净化心灵、启迪人生的影片。我们为的团队自始至终、无怨无悔的付出感到骄傲和欣慰。”



电影《杨善洲》剧照

大学生与电视:问题不在距离远近

沈 浩

《全球热恋》中秋档将映

本报讯 (实习记者钱力)继《全城热恋》在2010春节档期取得1.3亿元票房成绩之后,华谊兄弟近日正式宣布《全球热恋》将锁定2011中秋档,9月9日全线上映。

《全球热恋》开拍之初便打破常规拍摄模式,秘密在京郊租下大型厂房,以美国宇航局太空站为样板,耗时3个多月,耗资数百万元,按照1:1比例搭建了影片最重头场景——太空舱,致力于打造高规格的华语爱情片。

《全球热恋》此番蓄势待发,立意从各方面打破常规,在营销

电影《裱画师》在甘肃开拍

本报讯 近日,数字电影《裱画师》在甘肃省天水市开拍。

《裱画师》是天水市继《麦积山的呼唤》之后拍摄的一部新片,《裱画师》通过固守中国传统文化题材技艺的裱画师石远秋、与其

宣传上将“太空漫游”概念片作为首款素材推出,不仅动用好莱坞专业剪辑团队,全片均使用特效镜头,而且所有主创名字均以3D效果漂浮出现,真实呈现太空的失重状态。

导演夏永康表示:“这次在《全球热恋》里我们也有一个很特别的道具——太空玫瑰。这些玫瑰花全部是从云南空运到北京,在剧组中专门辟开一处温室,花费3个月培育而成,这些无刺玫瑰将成为郭富城、刘若英这对‘恋人’的爱情见证。”

青梅竹马的文化局女局长夏青、推崇西洋艺术的杨五洲等人在面对中国传统文化传承与保护、中外文化的差异所表现出的不同立场,表现了中华优秀传统文化的回归和中外文化的融合。(白峰)



《功夫熊猫2》剧照

一部《功夫熊猫》,让美国人眼中的中国功夫风靡全球;一部《武侠》,让原本玄幻的中国功夫变得有章可循。如此一来,不同国籍的导演所执导的中国功夫形象以异样方式跃然屏幕。然而,许多外国电影创作者并不了解中国功夫,他们隔海远望到的只是“中国杂碎”。甚至许多中国电影人对中国功夫的理解也浮于表面,他们试图运用各项科学原理解释各个招式。

宏观建构: 西方价值观里的中国元素

《功夫熊猫2》于日前掀起全球观影热潮,大红灯笼、古代楼宇、青山绿城、包子面条、汉字招牌、街头舞狮,甚至连一众角色的服装设计,都洋溢着浓浓的中国风。影片一开始用到了中国剪纸动画的形式阐述故事背景,涉及到阿宝回忆的部分充满了中国水墨动画的神髓,以及皮影戏的腔调。

导演试图用这些中国元素拼凑出一个他想象中的中国,呈现出他宏观构建的一个中国形象,从而对于武侠,也更多地从中国的传统道学的角度加以分析,乃至加入了浓郁的英雄主义情结,以及唯心主义倾向。末尾熊猫阿宝在水中用太极功夫抵御船上的火炮攻击,正是五行中的水火相克的写照,太极阴阳和熊猫黑白体色的巧妙结合,令人惊叹不已。的确,在外国人的眼中,中国功夫是不可捉摸的,所以只能从哲学的角度雾里看花,揭示出唯有以静制动、心如止水,方能以柔克刚、御敌千里的道理。

从跨文化传播的角度来说,只有符合西方受众的既有认知,才能够在其基础上引起共鸣,达到传播的效果。以西方价值观为基础,用诸多中国元素进行拼接,宏观建构出一个完整的中国功夫形象,这是西方导演的思路。

微观解构: 中国功夫的国际化表达

而熟谙中国传统文化 的导演,其创作方式却迥然相异。在戛纳电影节的预告片中,《武

侠》一反之前武侠片的常态,打造“微观武侠”“科学武侠”“医学武侠”。全片以金城武所饰演的徐百九的探案作为主要线索,呈现出一个前所未见的微观武侠世界,并结合物理学、医学、建筑学等原理,构造一部“讲道理的武侠片”。

陈可辛在接受媒体采访时曾经指出,其创作灵感主要来源于探索频道的医学科普片,“一拳打爆10条血管,震碎20根骨头,穿越30个穴位……”他也希望在他的影片中,能够结合高科技手段,通过各种特

技,来深刻揭示中国武侠的内部奥秘。这部杂糅了武侠、悬疑、警匪、黑帮等类型元素的影片,带有武侠片的异类风格,也贴有陈可辛一贯的思想烙印。

故而,在分析一幕幕场景时,金城武所营造的场景再现,让人仿佛看到了《死神来了》的种种科学严谨、环环相扣,也仿佛看到了《越狱》的一幕幕惊险场景。作为第64届戛纳电影节唯一入围华语片,《武侠》的成功,在于其大胆借鉴好莱坞式的场景构建与科学论证,在方式上向国际靠拢。

“形而上者谓之道,形而下者谓之器”,《功夫熊猫》试图从形而下的角度来宏观建构中国武侠的博大精深,但难以逃脱诟病,仅仅是一些中国元素的堆砌;《武侠》试图从形而下的角度,用医学物理来微观解构功夫的形成,却因为论据的不足而缺乏说服力。但不可否认的是,无论是《武侠》还是《功夫熊猫》,在中国文化的影像传播上都发挥了重要的作用。

中国的GDP已经跃居世界第二,文化的传播成为海内外更加关注的焦点。正如中医之于西医,茶之于咖啡……

文化上的固有差异不能使东西方毫无隔阂地互通往来。诉之于影像,通过淡化了价值观与意识形态的画面语言的建构与传达,能够很好地将地域、国家文明加以传承与发扬。正如前几年书云所执导的《西藏一年》,在BBC、央视等国内外主流媒体相继热播,竟成了一场意外的“外宣”,以影像传播作为契机,以《功夫熊猫》与《武侠》各自的立足点,来探索文化的交互与融合,或许值得从业者深思。

大学生对国内电视节目满意度不高

此次调查还发现了“电视节目提高了大学生对国家的自豪感和个人是非辨别的能力”。关于社会主流价值观,增强大学生的社会责任感和对社会的认同等方面的主流的、有益的信息的电视节目,其传播效果比较有效。另外,大学生收看电视节目相对个性化,但参与度较低。

但总体而言,大学生群体对国内电视节目满意度不高。在调查中,不满意的占了42.2%,满意的只有34.5%,其他23.3%的态度为说不清。认为电视节目在传播党和国家相关法规政策方面做得很好占55.1%;认为在反映人民群众的呼声方面做得好的只有11.5%,认为做得不好的却高达53.3%。最后,大学生认为电视节目越来越低俗、商业化,让年轻人越来越远离电视。有50.4%的大学生认为电视上出现的交友节目在宣扬青年价值取向上有问题。