

打造多功能传播平台和公共艺术教育重要场所

胡琴艺术博物馆弘扬民族器乐文化

本报记者 马子雷

2011年6月,一座别致的胡琴艺术博物馆在江苏省徐州市云龙公园落成。它从设计施工到最终落成,只用了1年3个月。“在这短短时间内完成这样一座文化设施,凝聚了众多音乐理论家、作曲家、演奏家和教育工作者的集体智慧。”回忆起策划过程,《人民音乐》杂志原主编于庆新说。

“尽管胡琴艺术博物馆不是综合性的博物馆,而是一个专题性的博物馆,但它的出现仍具有重要的意义。”解放军艺术学院音乐系教授杨光熊说。

四届艺术节与一座博物馆

新落成的中国胡琴艺术博物馆是一座园林式的博物馆,位于徐州市云龙公园的“艺林园”内。工匠们通过增添胡琴艺术景观雕塑、改造音响系统,使博物馆自然地融入到原有的园林景观中。

说起这座博物馆的诞生,还要从中国·徐州国际胡琴艺术节讲起。

胡琴艺术在徐州有着广泛的群众基础。徐州市人大常委会副主任、徐州市总工会主席徐崇亮是该博物馆的发起人之一。据他介绍,徐州长期活跃着几千名业余胡琴爱好者,他们中走出了中国京胡演奏家燕守平,“女子十二乐坊”二

胡手孙婷、王亦文等。80多岁的徐州老人宋新田还是中国唯一健在的软弓京胡制作艺人。

在此基础上,两年一届的胡琴艺术节成为中国音乐家协会和徐州市联合打造的一张文化名片。

2004年的首届胡琴艺术节上,1490人连续站立演奏二胡名曲,创造了现场演奏的吉尼斯世界纪录;第二届胡琴艺术节在群众性与专业性结合的基础上,突出了创新与发展的主题;第三届胡琴艺术节重在突出国际性,4场《东方弦魂》音乐会沿着徐州—北京—维也纳路线,向中国和世界展示了胡琴艺术的魅力;第四届胡琴艺术节推出了6场顶级水平的胡琴音乐会,中国胡琴艺术博物馆在此期间正式揭牌成立。

“艺术节举办以来,群众参与程度越来越深。在举办艺术节的同时,中国音协等主办单位开始探索胡琴艺术的阵地建设,组建胡琴艺术博物馆的想法也越来越成熟。”徐崇亮说,为推动胡琴艺术创新发展,保存胡琴文化艺术遗产,徐州市委、市政府决定在云龙公园开辟一块园地,用于博物馆建设。

作为展馆文字部分的主要撰稿人之一,中国艺术研究院音乐研究所原所长乔建中认为,两年一届的胡琴艺术节更像是一种动态的传

承,而胡琴艺术博物馆则是一种静态的保存。二者实现了动静结合、相辅相成,对于胡琴事业发展意义重大。

馆藏内容丰富精良

“胡琴”之名起源于唐代的奚琴,最早是中国北方少数民族所喜爱的一种弓弦乐器。在1000多年的发展过程中,胡琴由最初的单一乐器分化成数十种,如二胡、四胡、京胡、板胡、坠胡、马头琴等,可谓种类繁多、形制各异。乔建中特别指出:“胡琴在民族乐器中是晚辈,但在20世纪发展最快,基础也最广泛。通过博物馆对这些发展成果进行保存、展示、研究,是非常可喜的事情。”

二胡演奏家宋飞见证了中国·徐州国际胡琴艺术节的成长,在她看来,新成立的中国胡琴艺术博物馆正是传承和传播胡琴艺术的一个理想平台。

中国胡琴艺术博物馆筹建时间虽然不长,但馆藏内容堪称精良。截至目前,博物馆内汇集了92位胡琴名家的手印、89把名家用琴、62幅名家雕像和100多部人物传记。于庆新评价说:“它的创意很独特,既有纵向的历史沿革和传承发展,也有横向的胡琴大家族门类的总述。在这里,

既有严谨的学术性,也有通俗的群众性。”

筹办博物馆之初,业界纷纷捐出珍贵实物和文献资料。一位92岁的老艺术家将自己使用过的3把琴都捐了出来;听说要办博物馆,民族音乐家甘涛的后人捐出了其生前使用的两把琴。过去有人高价收购胡琴名家鲁日融的乐器,他没有答应,后来亲自把一把珍贵的老琴送到了徐州。杨光熊平时特别注意收藏民族文献,此次捐出了他所藏的3000多份胡琴演出节目单。

建设过程中,徐州没有大拆大建,而是将博物馆放在了已有的胡琴主题公园内。博物馆建筑没有追求“高大”“洋气”,传统的白墙灰瓦、亭台轩榭等彰显了浓郁的中华文化韵味,这让闵惠芬等老一辈艺术家连称:“满意!满意!”南京艺术学院教授、二胡教育家马友德在第一时间参观了中国胡琴艺术博物馆后说:“雕塑、展馆和周围的茂林修竹、假山溪水相映成趣,别具田园风情;馆藏内容涵盖了演奏、创作、教育、教学等方面的实物和资料,将给后人留下一笔宝贵财富。”

二胡演奏家刘光宇的手印、曾用琴、唱片、图片资料均被博物馆珍藏陈列,其青铜浮雕头像在胡琴名人馆内展出。看到博物馆

展陈的内容,刘光宇感慨地说:“胡琴艺术博物馆让天下的胡琴工作者有了尊严。”

打造胡琴艺术传播平台

杨光熊认为,胡琴界应该围绕博物馆进行课题研究,让博物馆真正变成研究实体和教育平台。马友德则建议,博物馆中要逐步增加创作、教学一体化的内容。据徐崇亮介绍,馆方接下来将与中音协、徐矿集团、徐州师范大学等机构协商,联合创办胡琴学院,进一步培养胡琴人才。

在服务公众方面,该博物馆特别设立了胡琴音乐广场,供胡琴爱好者切磋技艺。在胡琴艺术节开幕当天,近万名胡琴爱好者来到这里“以琴会友”。在“琴韵丹青”展馆内,书画爱好者可以围绕胡琴音乐创作,并在这里免费展览自己的作品。中国胡琴艺术博物馆和胡琴主题公园正在成为当地公共艺术教育的重要场所。

中央音乐学院民乐系教授、中国音协二胡学会副会长赵寒阳建议,中国胡琴艺术博物馆在文献收藏方面还需要加强,凡有关胡琴的图书、教材、乐谱、总谱、手稿、音像等都应收集在内,以后还要逐步建立数字化的数据库。

推动两岸关系未来发展 归根到底要靠青年

(上接第一版)

胡锦涛对大家说,你们这次交流活动的主题是“两岸同心,我们同行”,这很有意义。古人讲,“读万卷书,行万里路。”台湾青年朋友到大陆各地走一走、看一看,一定会得到不少收获,一定能更加真切地感受到,大陆和台湾是两岸人民的共同家园,两岸同胞的确是血脉相连的一家人。

总书记指出,近年来,两岸关系保持和平发展的良好态势。正是由于两岸关系的改善和发展,两岸青年朋友才有机会像今天这样自由往来。胡锦涛特别强调,青年昭示着未来,推动两岸关系未来发展归根到底要靠青年。希望两岸青年一代接过发展两岸关

系的接力棒,更加踊跃地投身到两岸交流合作中来,携手开创中华民族伟大复兴的美好未来。

殷殷嘱托寄深情,切切话语暖人心。胡锦涛总书记诚挚热情的讲话引起两岸青年的强烈共鸣,西大厅里响起了长时间的热烈掌声……

刘云山、刘延东、令计划等领导同志和中共中央台办、共青团中央等单位负责同志一同参加了活动。

两岸万名青年大交流活动由中共中央台办、共青团中央等17家单位联合举办,共有22个分团,7月上旬起在大陆各地陆续展开。这次主题联欢是两岸万名青年大交流活动的重要组成部分。

(上接第一版)要把体现党的主张和反映人民心声统一起来,把坚持正确导向和通达社情民意统一起来,及时报道文化建设的成就、新理念,深入反映广大文化工作者特别是基层文化工作者的新期待、新要求,努力增强报纸的亲和力 and 影响力。三是坚持改革创新,在办好报纸的同时,加强新兴媒体建设。要进一步解放思想、转变观念,从受众多层次、多样化的需求出发,把握媒体分众化的新趋势,整合资源,努力拓展传播渠道,构建功能互补、覆盖广泛的舆论传播体系,力争使新兴媒体成为弘扬社会主义核心价值观的重要阵地、提供公共文化服务的有效平台、促进人们精神生活丰富多彩的广阔空间。

李东东在讲话中代表新闻出版总署向《中国文化报》创刊25周年表示热烈的祝贺。她指出,深化非时政类报刊出版单位体制改革,是文化体制改革的一项重要任务,是增强报刊发展活力、提升主流媒体舆论引导能力的重要途径,是优化报刊出版单位布局结构、推动文化产业成为国民经济支柱性产业的迫切需要。中国文化报社转企改制的成功实践,充分证明了非时政类报刊出版单位改革的必然性和重要性,为报刊改革创造了宝贵经验、发挥了示范带头作用。希望中国文化传媒集团

紧紧抓住机遇,进一步深化改革,锐意进取,搞活机制,增强活力,在把《中国文化报》办出特色、办出水平、办出品位的基础上,不断探索新的领域,加强新兴媒体建设,促进集团的多元化发展。

孔繁灼在致词中表示,集团今后将按照中央对新闻宣传工作的要求,发扬优良传统,时刻牢记坚持正确导向,更加解放思想,勇于变革,发挥优势,进一步办好《中国文化报》和所属各个媒体,大力发展新型媒体,大力发展文化产业,把建设传媒业与文化创意产业相结合的新型文化业态作为集团的主攻方向和核心竞争力,活跃主流业务,开拓新的领域,壮大经济实力,尽快建成国内外一流的大型文化传媒集团,为提高国家文化软实力、推动文化大发展大繁荣做出新的更大贡献。

中宣部和新闻出版总署有关部门负责同志,文化部有关司局及直属单位的主要负责同志,北京市有关部门的负责同志,中国文化报社部分老同志及员工代表共200余人参加了座谈会。中国记协党组成员、书记处书记李存厚,中国报业协会常务副会长石国雄,中国报业协会行业委员会会长吕华麟等分别致词。出席座谈会的领导还向在中国文化报社工作20年以上的老职工颁发了荣誉证书。

“三湘蒲公英”少儿音乐舞蹈大赛举办

本报讯 (驻湖南记者张玲 通讯员杨芳 廖晓菲)7月9日,由中华儿童文化艺术促进会主办,湖南省群众艺术馆、湖南省群众文化学会承办的湖南省第八届“三湘蒲公英”少儿音乐舞蹈大赛决赛在湖南省长沙市举行,15支代表队近1000名少年儿童参加了

决赛。

本次大赛在湖南全省设15个赛区,包括14个市州赛区和省直赛区。比赛分为初赛、复赛、决赛3个阶段,分儿童组(5岁至9岁)和少年组(10岁至15岁)进行,形式包括声乐、器乐、舞蹈等,共有近万名少年儿童参加了不同阶段的比赛。

纪录片《敖鲁古雅驯鹿人》首发

本报讯 (驻内蒙古记者班丽丽)近日,由导演顾桃摄制的纪录片《敖鲁古雅驯鹿人》,在内蒙古自治区呼和浩特市举行首发仪式。该片是第一部反映敖鲁古雅鄂温克猎民生态移民后的生产生活纪录片。该片相继荣获2010新加坡国际纪录片节一等奖和第16届上海电视节自然类纪录片金奖。

敖鲁古雅地处中国版图最

北端,是“使鹿部落”鄂温克人的定居点。300多年来,这支独特的少数民族以饲养驯鹿为生,始终生活在大兴安岭北坡的原始森林中。顾桃从2003年开始,历时6年几十次深入大兴安岭跟踪拍摄他们的生产生活,素材长达500多小时,片长370分钟,是一部集中反映“使鹿部落”生态文化和狩猎文化的史料文献片。



▲ 随着夏季到来,宁夏沙湖、沙坡头等沙漠旅游胜地迎来旅游高峰,来自全国各地的游客顶着烈日感受沙漠旅游的独特魅力。图为7月9日游客骑着骆驼在沙湖景区游玩。新华社记者 王鹏 摄

西安遗址公园主题音乐节开幕

本报讯 (驻陕西记者任学武)7月8日,由陕西省西安市政府主办,西安曲江新区管委会、西安曲江文化产业投资(集团)有限公司承办的“第二届中国西安曲江国际青年音乐旅游节暨西安遗址公园主题音乐节”在陕西省西安市大唐芙蓉园拉开序幕。这是全国首次以遗址为主题的音乐盛典。

记者了解到,本届音乐节将陆续在西安六大遗址公园及13个文化景区和场馆举办多个主题音乐会。

张胜友表示,千年陶笛和千年土楼“两土”结合,是传统文化的“强强联合”,更好地展示了其魅力。

陶笛起源于中国,在继承中国传统陶土乐器“埙”的音色基础上拓展了在中高音领域的表现力,在十二平均律方面有更好的表现,适于吹奏西方流行的协奏曲等。据介绍,陶笛由福建客家传人传播到东南亚,再传入意大利,并于近代在意大利复兴,后经日本重新回到中国。

“豫风豫韵”奏响京城

本报讯 (驻河南记者张莹莹)7月10日,由河南民族乐团编排的《豫风豫韵·河南民族乐团音乐会》在北京国家大剧院上演。这是河南音乐首次整体亮相国家大剧院。

作为“中国民族音乐巡礼百场系列音乐会”的重要活动之一,《豫风豫韵·河南民族乐团音乐会》由国家一级指挥张列执棒,河南民族乐团演奏,演出曲目包括民族管弦乐《中州韵》、《山村节

日》以及二胡协奏曲《长城随想》、唢呐独奏《百鸟朝凤》等。

河南民族乐团隶属于河南歌舞杂技集团,始建于1957年,是一支在国内外享有盛誉的、有着鲜明中原特色的民族乐团。乐团自成立以来创作并演奏了一批具有浓郁河南地方特色的民族器乐作品,涌现出一大批享誉中原乃至全国的知名艺术家,先后出访30多个国家和地区。

国家大剧院将上演陶笛名家音乐会

本报讯 (记者尚彪)由国家大剧院、福建省客家土楼旅游发展有限公司等主办的《千年风雅——国际陶笛名家音乐会》7月17日将在北京国家大剧院上演。陶笛名家周子雷将和意大利陶笛名家乔治·帕契欧尼、日本陶笛名家大泽聪、我国台湾的陶笛名家刘永泰

共同呈现陶笛的美妙音质。

本次音乐会将分3个部分,分别展现陶笛在中国风、西欧式古典风和当代流行乐上的不同特点。中国风部分将结合世界遗产“福建土楼”,推出《土楼谣》和《土楼的交响》两首曲目,以体现客家土楼和陶笛的情缘。《土楼谣》词作者

勇于承担社会责任是共产党人的应尽职责

——学习杨善洲同志事迹有感

马文辉

杨善洲同志的事迹可信可亲、可贵可敬、真实感人。作为一名“模范事迹和崇高精神感人至深”的共产党员,杨善洲同志在平凡的岗位上做出了不平凡的事情。杨善洲同志的事迹,体现了共产党员艰苦创业、无私奉献的高尚品格,体现了共产党员始终如一、任劳任怨的高尚情操,更体现出他所秉持的共产党员执政为民、一心为公的高度社会责任感。

勇于承担社会责任,是共产党人最鲜明、最根本的特征之一。马克思在他中学时期毕业论文《青年选择职业时的思考》中,曾有过这样一段话:“如果一个人只为自己劳动,他也许能成为著名的学者、大哲人、卓越诗人,然而他永远不能成为完美无疵的伟大人物……如果我们选择了最能为人类福利而劳动的职业,那么,重担就不能把我们压倒,因为这是为大家而献身;那时我们所感到的就不是可怜的、有限的、自私的乐趣,我们的幸福将属于千百万人,我们的事业将默默地、但

是永恒发挥作用地存在下去,面对我们的骨灰,高尚的人们将洒下热泪。”许多人能够做事,但是为自己做事和为社会做事是完全不同的。一个人只为自己做事,只为自己奋斗,有可能会成功,但是这种成功是个人的成功,是个体的、孤立的、只有把个人的事业和整个个人类社会联系起来,能够福泽社会、惠泽后人,所获得的成功才是真正意义上的、具有崇高意义的成功。

杨善洲同志的事迹集中体现为了社会服务、为人民服务的崇高社会责任感。他退休之后选择大亮山,就是为了改变家乡生态环境,“帮乡亲们办一两件有益的事情”“兑现许给家乡老百姓的承诺”。在20多年前,大家普遍还没有认识到森林的价值,大亮山地区毁林开荒严重,生态环境恶化,杨善洲同志基于对林业经济重要性的认识,经过22年的努力,把山光水枯、荒凉空旷的大亮山建成了林木覆盖率达97%的林场,不仅使当地的自然环境得到明显

改善,并且通路通电,种植经济作物,使当地村寨农户的生产生活条件得到了极大改善。在此过程中,杨善洲同志克服了无数的困难,没有树苗,他组织林场职工上街捡果核;没有资金,他多次到相关部门争取项目资金;他自己测量自己干,完成了林场公路的修建;他经常拿出自己的钱,帮助农村生产队购买良种、肥料、牲畜。在艰难的条件下,杨善洲同志建成了7万余亩的林场,活立木蓄积量价值超过3亿元,最后无偿捐献给国家。这一切,都基于他坚定的共产主义理想信念和高度的社会责任感。他有一句话说得很好:“共产党的宗旨是全心全意为人民服务,远大目标是使整个中华民族富裕起来,这正是我一直想做而没有做到的事情。”他时刻牢记党的宗旨,真正实现了马克思所说的“为人类福利而劳动”,把个人职责履行到极致,而不会为自己谋取丝毫私利,这是非常崇高的境界,在现在的社会环境下是非常难能可贵的。

学习杨善洲同志,就要学习

他这种“以天下为己任”,时刻想着为人民多尽一份心的高度社会责任感。联系到实际工作,就是要把日常所处理的各类具体工作和社会主义文化建设、构建和谐社会的意识,以高度的社会责任感,把每一项工作做踏实、做到位,在实践层面体现学习杨善洲同志先进事迹的最终成果。

(作者系文化部非物质文化遗产司司长、党支部书记)

学习 杨善洲同志先进事迹

深圳文化创意园(二期)招商公告

深圳文化创意园(原深圳市世纪工艺品文化广场)是深圳市和福田区政府重点扶持的文化产业项目。园区总占地面积6.1万平方米,总建筑面积近20万平方米,是集展示、交易、研发、办公及配套公寓、物流服务等为一体的多元化新型文化产业园。项目一期引进了陶瓷、茶艺、珠宝、玉器、石雕、木雕、紫砂、水晶、贵金属、字画等文化、工艺品及家居装饰品等展示、交易、研发产业项目。经3年多的培植运营,已基本形成功能齐全、配套完整、交通便利的现代化文化产业创意研发、展示交易园区。在此基础上,由政府投资建设的建筑面积达7万多平方米的二期“创意中心”已于2011年上半年正式启动运营,现面向全国内外进行公开招商,诚邀意向企业和投资商报名签约,共谋发展。

现就有关情况公告如下:

一、招商单位:深圳市世纪工艺品文化市场有限公司

二、项目名称:深圳文化创意园二期——“创意中心”

三、项目地点及概况:“创意中心”坐落于深圳市福田区福强路与新洲南路交汇处的“深圳文化创意园”(原“世纪工艺品文化广场”)内,交通便利,配套完善。“创意中心”总建筑面积7万多平方米,建筑总计8层(其中地面6层、5万多平方米,地下2层、2万平方米),单层面积近1万平方米,分A、B两区。

四、项目定位及招商意向:打造高端产业、高附加值、高性价比的具备国内文化产业集群效应,集文化艺术原创、研发、展示、交易、配套服务等于一体的文化创意产业园区。1.数字新媒体行业;2.影视、动漫行业运

营商;3.品牌推广、创意设计、建筑设计、室内设计、园林设计等创意设计运营商;4.公共配套服务运营商。

五、遴选方式:福田区文化产业发展办公室和招商单位邀请文化产业专家组成评审组,对报名应聘企业进行评审,根据园区产业定位和企业条件优中选优。

六、报名方式:

联系人:刘经理
电话:0755-89818888
88323887

招商报名时间:
2011年6月25日至7月25日

详情请登录深圳政府在线、福田政府在线、福田文化产业网及世纪工艺等网站查看。